camera vidéo

Guide d'achat 97
notre sélection

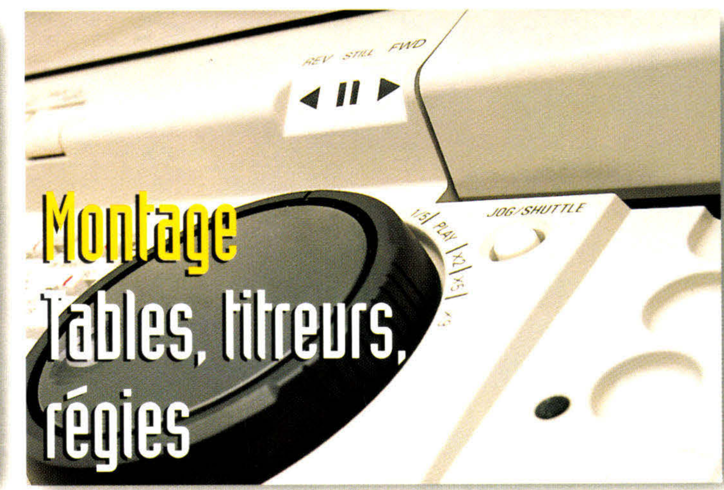
35 camescopes
Les plus performants
de 3 000 à 36 000 F

34 magnétoscopes
Les meilleurs
de 1 300 à 26 000 F

TOUTE LA VIDÉO



50 accessoires
Les plus utiles
et les indispensables



Montage
Tables, titreurs,
régies

■ **Filmer un gag**
Les ficelles des pros
Les trucs des amateurs

■ **Montage virtuel**
40 questions-clefs
pour tout comprendre

■ **TV numérique**
S'équiper pour
demain

Cambriolé?
Enquête : la vidéo peut vous aider !

N° 99S Novembre 1996

L 2169 - 99 S - 45,00 F

BELGIQUE 330 FB – LUXEMBOURG 315 FL – SUISSE 14 FS – PORTUGAL 1900 ESC – ESPAGNE 1670 PTAS – CANADA 16,75 $ CAN – MAROC 87 DH

camera vidéo N° 99S
LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE
MULTIMÉDIA

Toujours plus près de vous...

VIDEO PLUS

ouvre
son nouveau
site à
Boulogne sur Seine



Post-production



Location



Espace Boutique

NOUVEAU POINT DE VENTE

Pour ceux qui en veulent toujours plus

163, rue Gallieni • 92100 Boulogne

Tél. : 01 41 100 990 • Fax : 01 41 100 999

Edito



En matière de camescope, l'année 96 nous a permis de vivre un authentique tournant, celui de l'émergence de la prise de vues numérique. A l'aube de 1997, la tendance des 0 et des 1 se confirme avec la présence de sept modèles DV (Digital Video). L'arrivée de ce « nouveau » format ne rend-il pas plus difficile le choix de l'utilisateur ? Oui et non. Oui dans la mesure où la percée du DV complique la donne et rend l'amateur bien perplexe devant la vitrine du spécialiste photo-vidéo. Doit-il préférer un modèle basique (8 mm, VHS-C) dont les automatismes ont réalisé de fulgurants progrès ? Opter pour du Hi-8 ou du S-VHS-C haut de gamme à la qualité d'image supérieure ? Ou investir sans hésiter dans un format de pointe et d'avenir reposant sur une technologie numérique ? Quelque légitime que soit cet embarras, les critères de choix sont finalement assez simples. D'un côté, le succès du DV contraint les fabricants à faire preuve de réalisme : pour rendre les modèles Y/C (Hi-8 et S-VHS) plus attractifs, les prix sont revus à la baisse sans que les performances ne soient compromises (bien au contraire !). Un Canon Hi-8 UC-X30, truffé de fonctions – dont l'ancienne version valait près de 14 000 F – se décroche aujourd'hui pour moins de 9 000 F. Du jamais vu ! D'autre part, en dépit d'un prix moyen qui poursuit une baisse sensible (de 5 800 F à 5 200 F), les écarts sont de plus en plus flagrants : entre un premier prix (à moins de 4 000 F) et le dernier DV semi-pro (Sony VX9000 à 36 000 F !), le rapport est dorénavant de 1 à 10... ! Bref, le choix du bon modèle risque de dépendre avant tout du bruit que produit votre tirelire. D'où l'importance de suivre les conseils distillés par nos spécialistes... Bonne lecture.

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 99S

Novembre 1996

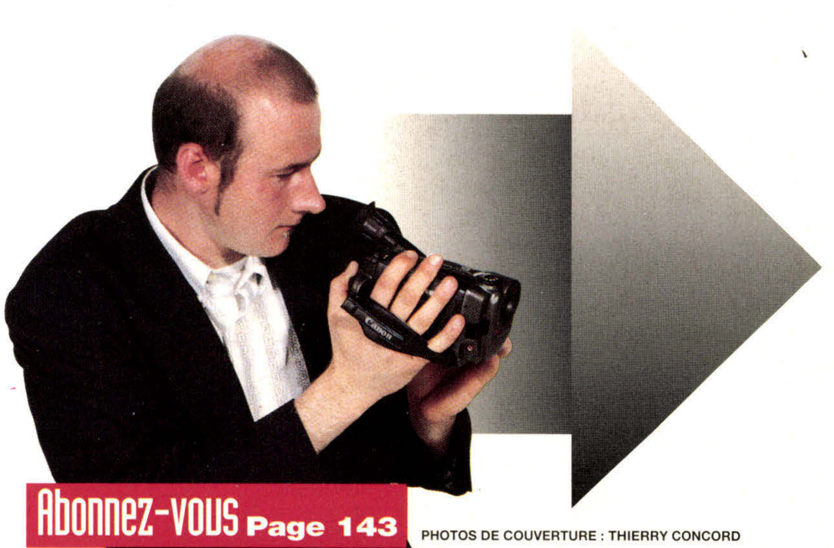
Actuel

Matériel

Enquête

Pratique

Services



Abonnez-vous Page 143

PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD

AV MASTER

La carte de référence du montage audio/vidéo professionnel

SATIS Stand B28 / C25

Spots publicitaires, clips vidéo, documentaires, cassettes de formation, présentations, mise en valeur de souvenirs vidéo… AV Master gère facilement tous les projets vidéo. Insertion de graphiques, titrage animé 3D, effets 2D et 3D impressionnants (volets, fondus, image dans l'image, tournés de page…), tout est à votre portée. Sans oublier la puissance dont vous disposez pour réaliser des animations très performantes. Grâce à la fonction de capture d'images (4:2:2, 24 bits Vraies couleurs), vous pouvez également stocker ou manipuler des images extraites de vos sources vidéo, puis les réintégrer après traitement dans le résultat final. Grâce au "Plug & Play" AV Master transforme instantanément votre PC en un studio de montage vidéo de qualité professionnelle.

Le package AV Master inclut : la carte AV Master ou Bus Master PCI, le logiciel de montage 32 bits Média Studio 25 VE de Ulead, le logiciel de titrage en 3D Flying Fonts LE 3.01 de Crystalgraphics et le manuel et le logiciel AV MASTER en français

Offre spéciale AV Master privilège prolongée jusqu'au 30/11/96*.

N° Vert 05 00 00 80



Transférez vos films en qualité VHS, S-VHS ou Hi8 sur cassette vidéo, sans aucune perte de qualité. Faites-en autant de copies que nécessaire, le signal vidéo sera toujours retitué dans la même qualité par votre PC.



Connections pour camescopes et magnétoscopes VHS, S-VHS, et Hi8. Compatible avec les dernières caméras DV. Montage numérique en qualité studio (pleine résolution, M-JPEG, 4:22, 24 bits, vraies couleurs)



La révolution technologique pour le montage vidéo numérique et les applications multimédia basées sur PC. Le nouveau standard en PC Bus Master PCI pour une qualité optimale et des taux de compression atteignant 4:1** (avec une configuration appropriée).



Carte son intégrée. L'audio est digitalisé en stéréo et en qualité CD, parfaitement synchronisée avec la vidéo. Compatible avec le format Wave. Idéal pour la post synchronisation professionnelle.

Découvrez la gamme Master Line chez l'un de nos spécialistes

ASCII
06200 Nice
Tél : 04 93 13 08 66

ATELIER VIDEO
06200 NICE
Tél : 04 93 83 34 42

RM INFORMATIQUE
12000 RODEZ
Tél : 05 65 76 03 00

CYBERMANIA
13008 MARSEILLE
Tél : 04 91 29 61 16

QUALITIC
13008 MARSEILLE
Tél : 04 91 80 47 21

CLEAN DISCOUNT
13400 AUBAGNE
Tél : 04 42 84 99 99

MIOPHOT
16000 ANGOULEME
Tél : 05 45 95 23 66

LORIUS HIFI VIDEO
25208 MONTBELLIARD
Tél : 03 81 91 07 23

BAN INFORMATIQUE
29270 CARHAIS
Tél : 02 98 93 00 25

MICRO DIFFUSION
31500 TOULOUSE
Tél : 05 62 16 00 89

AVI MICRO
33015 BORDEAUX CEDEX
Tél : 05 56 32 68 29

LE ZERO ET L'INFINI
33310 LORMONT
Tél : 05 56 31 75 76

LUMIERE TECHNOLOGIE
34130 MAUGUIO
Tél : 04 67 15 36 73

LM INFORMATIQUE
35000 RENNES
Tél : 02 99 78 12 66

MICRO VIDEO TOURS
37000 TOURS
Tél : 02 47 05 78 50

MIPS
44812 SAINT-HERBELAIN
Tél : 02 91 29 61 16

SURCOUF
75012 PARIS
Tél : 01 53 32 20 00

ADVANCE INFORMATIQUE
49070 ANGER BEAUCOUZE
Tél : 02 41 48 66 99

LM INFORMATIQUE
51000 REIMS
Tél : 03 26 97 74 83

I2M
57000 METZ
Tél : 03 87 76 05 15

TECSOFT
57000 METZ
Tél : 03 87 69 19 50

OPTYX NORD
59220 DENAIN
Tél : 03 27 31 45 45

LABAT
64000 PAU
Tél : 05 59 02 57 00

CD SYSTEME
66330 CABESTANY
Tél : 04 91 29 61 16

OPTYX LYON
69005 LYON
Tél : 04 78 25 74 83

CPU
69008 LYON
Tél : 04 78 09 86 47

LAGOON
73000 CHAMBERY
Tél : 04 79 85 82 89

CIRQUE PHOTO VIDEO
75003 PARIS
Tél : 01 40 29 91 91

COMPUTER WORKSHOP
75010 PARIS
Tél : 01 42 46 09 91

COBRA
75011 PARIS
Tél : 01 49 29 10 80

COMPUTER WORKSHOP
75010 PARIS
Tél : 01 42 46 09 91

PHASE INFORMATIQUE
75014 PARIS
Tél : 01 45 45 73 00

GRAPHICS
75020 PARIS
Tél : 01 44 93 87 20

MICROPHIL
76000 ROUEN
Tél : 02 35 71 62 62

MICROFULL
77185 LOGNES
Tél : 01 64 62 19 19

TRILOGIC
86000 POITIERS
Tél : 05 49 55 99 82

OPTYX
(Contact Revendeurs)
92600 ASNIERES
Tél : 01 41 11 20 30

PLM INFORMATIQUE
93100 MONTREUIL
Tél : 01 48 58 58 28

L'ATELIER MULTIMEDIA
97100 BASSE TERRE
Tél : 59 08 18 657

PS CONSULTANTS
97139 ABIMES (Guadeloupe)

PHOYO SUN
97 400 SAINT DENIS
Tél : 262 20 20 62

LOGITEK SYSTEME
42600 MONTBRISON
Tél : 04 77 58 82 17

BECY
59000 LILLE
Tél : 03 20 30 73 48

BWO
91967 LES ULIS
Tél : 01 60 92 10 50

BWO
45000 ORLEANS
Tél : 02 38 62 91 71

WESTERN COMPUTER
91000 EVRY
Tél : 01 60 78 88 89

NUMERIX
92100 BOULOGNE
Tél : 01 46 21 64 00

IRUDI
64500 ST JEAN DE LUZ
Tél : 05 59 51 64 80

CORUM
(Contact Revendeurs)
91892 SACLAY
Tél : 01 69 35 14 23

PENTASONIC
35510 CESSON SEVIGNE
Tél : 02 99 83 99 36



27 rue Yves Kermen - 92100 Boulogne
Tél : 01 46 21 18 40 - Fax : 01 46 21 08 82
Compuserve : GO FAST - Internet : http://www.fast-multimedia.com

*Recevez gratuitement sur simple retour de votre carte de garantie, la version Pro du logiciel Ulead Media Studio. (Offre valable dans la limite des stocks disponibles, offre réservée exclusivement à la France et aux Dom-Tom).
Spécifications techniques et visuels non contractuels, tous les noms de marques et produits sont déposés par leurs propriétaires respectifs.

VIDEO MACHINE
PLUS
150 % non linéaire

SATIS
Stand B28/C25



Véritable station de montage hybride, VIDEO MACHINE vous donne la possibilité de travailler en mode linéaire, non linéaire, off line ou on line.

Mélangeur vidéo deux voies, effets 2D temps réel, mixer audio 8 pistes digitales, générateur de titres et de graphiques, shooting d'animations, qualité composante Béta... Solution ouverte, modulaire et évolutive, VIDEO MACHINE pilote et contrôle plus de 400 machines et mélange vos sources analogiques et numériques en temps réel.

VIDEO MACHINE donne la priorité à votre créativité et à votre productivité.



VIDEO MACHINE : plus de 15 000 systèmes installés dans le monde

NOUVEAU LOGICIEL VM-PLUS : plus de puissance, de flexibilité et de confort.
• ouvert sur toutes les bibliothèques d'effets plugs-in (Adobe, Ulead..) • filtres statiques ou dynamiques • effets 3D • multicouches • rendering ...

VM PLUS / DPR combine la productivité d'une solution temps réel avec la flexibilité d'un logiciel de rendering.

NOUVEAUX PRIX :
Votre solution VIDEO MACHINE clé en main à moins de 100 000 F.

NOUVEAUX FINANCEMENTS : Votre station VIDEO MACHINE à moins de 3 000 F par mois sur acceptation du dossier.



Fast Technologies

Liste des revendeurs Vidéo Machine disponible sur simple

01 46 21 18 40

Spécifications et visuels non contractuels, noms de marques et de produits déposés par leurs propriétaires respectifs @Fast Technologies

Photokina 96

Passez au salon

La Photokina 96 n'est pas un grand cru vidéo diront certains, puisqu'aucune innovation technique majeure n'y a été présentée. De fait, une révolution ne peut pas éclater tous les ans. Après le coup d'Etat du DV, à l'Ifa en 95, voici le temps de la stabilisation... numérique, bien sûr !

Avec 1 238 exposants dont 41 Français, la Photokina de Cologne est l'un des plus grands événements photo-vidéo avec le salon Ifa de Berlin. C'est le lieu de rassemblement bisannuel des professionnels de l'image, qu'ils soient fabricants, réalisateurs, journalistes ou ingénieurs du son.

Une confirmation s'il en était besoin : la tendance est definitivement favorable au numérique et ses dérivés, qu'il s'agisse de camescopes, écrans à cristaux liquides ou vidéoprojecteurs. Côté camescopes, après Sony, JVC et Panasonic, Sharp présente son premier ViewCam DV mono-CCD dans l'attente d'une version tri-CCD qui devrait être commercialisée en Europe courant 1997.

Pour le reste, aucun autre modèle numérique, excepté dans le domaine professionnel. Ainsi, on a pu découvrir le AJ-D200, une épaulière tri-CCD « accessible » au prix de 45 000 F H.T. qui devrait pousser plus d'un professionnel vers la magie du DV.

Du côté écrans LCD ou plasma, c'est la profusion des marques. Philips, Pioneer, Sharp font preuve d'ingéniosité et proposent des « téléviseurs » toujours plus plats, de moins de 20 cm d'épaisseur, à la luminosité inégalée. C'est étonnant, fascinant.

Enfin, dans le domaine des périphériques analogiques, Videonics fait évoluer son titreur TM-2000 vers une version TM-3000, plus « Pro » et plus rapide ; tandis que Hama développe son premier mélangeur vidéo. Preuve s'il en était besoin, que numérique et analogique risquent de coexister longtemps.

Pier-Yves Menkhoff ■



PHOTO : KÖLN MESSE

Pour tout le monde

Numérique oblige, les étuis Ewa Marine acceptent désormais les Sony VX-1000 et Panasonic NV-DX1. Des housses sont également commercialisées pour les camescopes avec écran LCD comme le Sony SC-55 ou les ViewCam de Sharp.

Prendre son pied

Si on aime les balades et la vidéo, ce monopode MonoTrek Gitzo (moins de 400 g) est parfait. Ce support cumule les avantages du bâton de marche et du pied supportant un camescope jusqu'à 2 kg. Prix indicatif : 1 350 F.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Moi aussi j'en ai un !

Chacun y allant gaiement de son modèle DV, Sharp n'échappe pas à la règle. Voir à ce sujet la fiche technique de ce petit ViewCam dans le dossier camescopes.



On se bouscule

Beaucoup de monde sur le stand GSE pour son nouvel « éditeur – mélangeur-titreur-mixeur – etc. » MPE-2000 Pro avec entrée/sortie DV (optionnelles et onéreuses). Nous avons eu ce produit en avant première, lire le banc d'essai complet dans le précédent numéro.



Un plat cher

Pioneer, spécialisé dans le Laserdisc, se lance dans la vidéoprojection et les écrans plasma. C'est beau, plat, cher, mais la qualité semble supérieure à celle des écrans LCD. Sortie : printemps 1997 avec un prix approchant les 50 000 F.



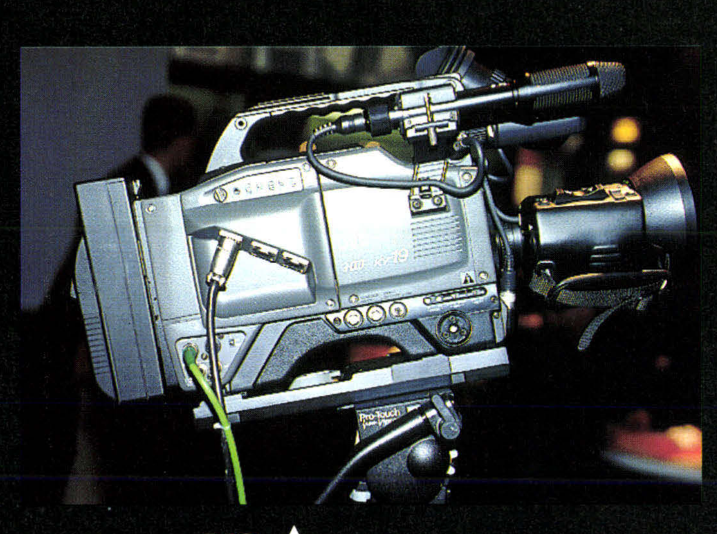
Comme à la télé

Ce prompteur alimenté par piles se place devant un camescope installé sur pied. Sur le MiniPrompteur 333 Manfrotto la vitesse de défilement des textes est commandable par fil. Prix : 1 590 F, disponible immédiatement.



Tout un programme

Hama propose le DVM-1000, un mélangeur vidéo totalement compatible avec les autres matériels de la marque par une variante maison de prise GPI. Au menu : 64 effets de volets, Luminance et Chroma-Key, fondu au noir, etc. Sortie prévue : novembre 96. Attendue aussi, une palette graphique-titreuse, la Digital Graphic Designer. Sortie prévue : fin 96.



JVC

Rien du côté grand-public mais un dos dockable BR-DV10 au format mini DV pour la tête de caméra KY-19E. Cette tri-CCD offre une sensibilité de 2 lux à f/1,4 et une résolution de 700 lignes pour respecter les 500 lignes du DV. Seul étonnement, pourquoi avoir préféré le DV grand-public aux formats DVCPro ou DVCam ? Plus accessible, le banc de montage S-VHS SR-S388S vient remplacer l'ensemble SR-S368E sorti en 1994. La principale nouveauté réside dans la présence d'un TBC dans le lecteur et l'enregistreur et d'une connectique RS-232C pour le pilotage à partie d'un PC. Prix prévu : moins de 40 000 F.



NOUVELLES CASSETTES CAMESCOPE BASF



Service

Stabilité

Couleurs





AVEC BASF, FILMEZ EN TOUTE SÉCURITÉ

TRIPLE GARANTIE SCS - NOTRE ENGAGEMENT CONSOMMATEUR :

Cassette abîmée suite à une chute, un choc ou une erreur de manipulation, bande emmêlée ou même rompue…BASF a décidé de vous aider !
En cas d'incident, il vous suffit de renvoyer votre cassette endommagée au Service Consommateurs de BASF.
Notre équipe technique vous apportera non seulement une réponse précise sur la nature du problème rencontré, mais essaiera également soit de réparer votre cassette, soit de récupérer tout ou partie de l'enregistrement.
Si ces deux solutions s'avèrent impossibles, BASF vous retournera votre cassette endommagée, avec, en plus, une nouvelle cassette de même standard, qualité et durée.
Toutes les modalités de la garantie SCS figurent au dos des nouvelles cassettes camescope BASF.





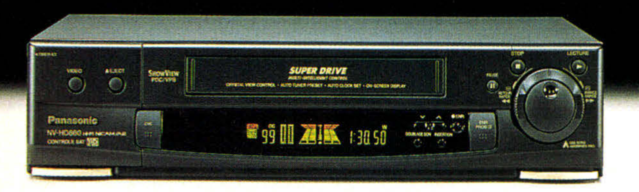
Création : AD HOC Design - Photo : EYE



Panasonic

Après le DVCPro Broadcast AJ-D700, voici venu le temps de l'institutionnel avec le AJ-D200. A 45 000 F H.T., celui-ci devient accessible aux petites structures. Détail intéressant, ce camescope tri-CCD offre jusqu'à 123 minutes d'enregistrement et possède une sensibilité de 5 lux à f/1,6.
Sortie prévue : premier semestre 1997.
Côté analogique grand-public, le magnétoscope Panasonic NV-HD660 reprend les principales caractéristiques du HD-650. La différence réside dans la lecture des cassettes S-VHS et le pilotage d'un tuner satellite parmi 102 modèles et 38 marques. Prix : 3 990 F, très correct pour un haut de gamme VHS.





Un fort caractère

Nouveau titreur le TM-3000. Affichant une rapidité multipliée par trois par rapport au TM-2000 du même constructeur, il propose plus de 200 polices de caractères (hauteur et largeur variables), 24 effets numériques, 8 modes de défilement. Sortie prévue : novembre 1996.
Prix indicatif : 6 450 F.

Ecran du Plat pays

Toujours à la pointe de l'innovation, Philips présente un téléviseur plasma (diagonale 107 cm) dont l'épaisseur ne dépasse pas 25 cm. Suspendu à un mur comme un tableau, l'illusion est parfaite et donne une claque à nos tubes cathodiques.
Prix et disponibilité non communiqués.





Chacun son tour

Après Mitsubishi et Fargo, Fuji présente son imprimante numérique compacte. La NC-3D fonctionne sur le procédé Fuji Thermo-Autochrome (TA) en 16 millions de couleurs. Si la qualité est au rendez-vous, on regrette un temps d'impression qui atteint 130 secondes. Disponibilité et prix non communiqués.

Caméscope numérique.
Pour entrer dans l'ère multimédia et sortir partout dans le monde.



Mini DV **14,8 cm de haut** Voilà qui révolutionne même l'usage que l'on fait de son caméscope. D'un poids réduit (450 g), à peine plus encombrant qu'un portefeuille, vous pouvez l'emmener là où vous n'aviez jamais pensé emmener un appareil classique. Vous l'avez ainsi sur vous en permanence et vous pouvez capter l'émotion à tout instant, où que vous soyez.

Zoom 100 X Doté d'un stabilisateur numérique, il offre aussi un grossissement maxi de 100 x (zoom optique 10 x). Et ce n'est pas tout. Le Mini-DV, **GR-DV1** a d'autres atouts dans son jeu : 10 effets spéciaux (sépia, vidéo écho, stroboscopique, etc.), 12 modes de transition (fondus, mosaïque, volets, etc.), un viseur couleur, une sortie audio-vidéo pour raccordement direct à un téléviseur. Bref, un grand caméscope créatif dans un tout petit format.

Multimédia

Multimédia, il l'est de naissance. Entièrement numérique, le Mini-DV dialogue avec tout outil multimédia. Comment ? En posant votre Mini-DV sur sa "base". Ce support à peine plus grand que l'appareil permet d'utiliser la télécommande, de vous relier à un téléviseur, un magnétoscope, un PC ou un réseau multimédia. Vous pouvez ainsi très simplement visionner, monter, travailler et capturer* vos images. Vous pouvez aussi les envoyer* presque instantanément à l'autre bout du monde (*avec PC et logiciels appropriés).

Avec le Mini-DV, votre équipement vidéo devient pleinement "Cyber"... Que diriez-vous d'être l'un des premiers à changer d'ère ?







Besoin d'infos ? 3615 JVC Vidéo (1,29 F/mn). Dès maintenant, retrouvez le DV1 sur le net ! http://www.jvc-victor.co.jp/welcome.html. A bientôt.

PUBLICIS ETOILE



Amiga, le retour ?

Le Salon des utilisateurs de l'Amiga se tiendra à Crosne dans l'Essonne (17 km au sud de Paris) les 9 et 10 novembre prochains. Au programme, présentation de produits périphériques, logiciels et services sur Amiga. Organisateur : Corsaire Production, Deltagraph'X et Fugamiga. L'adresse précise de ce salon ne nous a pas été communiquée ! Tél : 01.69.09.55.04. ou 01.60.46.75.54. (demander José).

Mini, DV et LCD

C'est le tout nouveau camescope JVC numérique de référence GR-DVM1 dont nous avons appris la récente commercialisation au Japon au prix de 230 000 yens. Il est le digne successeur « jamesbondien » du GR-DV1 (*voir en page 48*). A son actif, un moniteur couleurs 180 000 pixels (rabattable) dont la diagonale atteint 2,5 pouces.

JVC argue de ce choix en raison *d'une demande de familles avec de petits enfants, de seniors et de femmes désireux(ses) d'un contrôle de la prise de vues et d'un enregistrement sans-souci.* Sans-souci peut-être, mais apparemment toujours pas de sortie DV sur la version NTSC. Curieux, non ?

T.P.



Scala

Célèbrissime dans l'univers Amiga, le logiciel *Scala Multimédia* a été porté sur PC. Sa vocation, combiner graphiques, textes, photos, sons, animations et vidéo numériques pour créer des clips, des bornes interactives, des jeux, etc. Il génère naturellement titrages et effets de transition. Commercialisé par CIS, il est proposé autour de 1 500 F. Test dans un prochain numéro.

Cassettes DV

Un nouveau venu parmi les fabricants de cassettes DV, le géant BASF. Cassettes disponibles en 30 et 60 minutes. Prix : NC. Commercialisation : janvier 97.



Mini-salon multimédia

Le Salon multimédia de Thourotte, deuxième du nom, aura lieu les vendredi 15 novembre (journée professionnelle et scolaire), samedi 16 et dimanche 17 novembre (journées grand-public). Au programme, les visiteurs auront le loisir d'assister notamment à des démonstrations informatiques, logiciels pros, montage vidéo virtuel, installations de paraboles avec les nouvelles chaînes numériques, musique assistée par ordinateur, etc. A noter l'organisation d'un débat portant sur le multimédia le samedi 16 de 15 h à 16 h 30. Organisateur : Régie Vidéo Sport 2000.

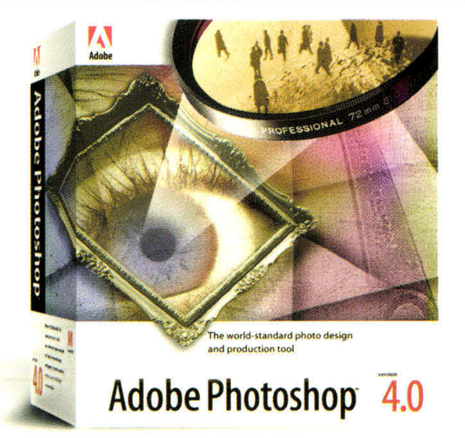
Adresse : RVS, place Saint-Gobain, B.P. 30, 60150 Thourotte (Oise). Tél. : 03.44.76.00.71. Fax : 03.44.76.01.58. Entrée : 10 F. De 9 h à 19 h, 19 h 30 (vendredi et dimanche) et de 14 h à 19 h 30 (samedi).

Lucien Sénéchal

Concours Clap d'Or

La date limite de remise de vos cassettes pour le concours Clap d'Or était normalement fixée au 31 octobre, minuit. N'ayant pu faire paraître le règlement détaillé dans le précédent numéro, nous accordons aux retardataires, à titre exceptionnel, un délai supplémentaire de 7 jours, soit jusqu'au jeudi 7 novembre, minuit, le cachet de la poste faisant foi. Nous rappelons que les cassettes doivent être envoyées à : Caméra Vidéo, Concours « Clap d'Or », 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne. Le bulletin d'inscription est disponible dans les n°s 95, 96, 97 ou 98.

T.P.





Photoshop 4.0

Photoshop fait peau neuve. La version 4.0 intègre notamment des déplacements simplifiés sur une image agrandie, des dégradés personnalisés et multicolores, 48 nouveaux filtres, des calques d'ajustement améliorés autorisant la correction de couleurs à l'aide de masques et permettant toutes les interventions sans toucher à l'image de base. De plus, il est possible d'enregistrer des interventions afin de les appliquer à différentes vues, sans devoir recommencer à chaque fois les opérations. A cela s'ajoute l'extension du support des fichiers Web à de nouveaux formats. Rappelons que l'un des principaux attraits de ce programme pour un amateur de montage virtuel, reste la possibilité d'y retoucher des séquences vidéo provenant du logiciel *Premiere*. *Photoshop 4.0* fonctionne avec *Windows 3.1, Windows 95, Windows NT*, Macintosh et Power Macintosh. Principal bémol son prix (6 700 F environ) qui le réserve à une frange fortunée d'utilisateurs ou à de professionnels de l'image.

OFFRE D'EMPLOI

Caméra Vidéo recherche pigiste ayant une très bonne connaissance du matériel montage analogique et/ou logiciels montage « multimédia ». Habitant Paris ou région parisienne. Rédiger un banc d'essai ciblé « montage » sur deux ou trois pages. Envoyer un courrier à : Caméra Vidéo, 150 rue Galliéni, 92100 Boulogne.

Le montage vidéo qui monte, qui monte...

capture

output output output

En démonstration au SATIS - Stand B21

Qualité professionnelle
La miroVIDEO DC30 exploite le bus mastering PCI avec des taux de transfert très élevés (jusqu'à 6 Mo/sec), des hautes résolutions (YUV 4:2:2 TrueColor), et de qualité studio (taux de compression de 3,5:1).

Synchronisation son de qualité CD
La miroVIDEO DC30 garantit une parfaite harmonisation entre le son et la vidéo grâce à sa carte audio intégrée ; plus besoin de carte son pour votre montage.

Incrustation vidéo en temps réel
La miroVIDEO DC30 gère l'overlay pour visionner vos séquences vidéo directement sur votre moniteur d'ordinateur.

Optimisation de l'usage du disque dur
La miroVIDEO DC30 analyse les performances de la configuration pour proposer des réglages optimisés de capture vidéo selon l'ordinateur utilisé.

Meilleure productivité
La miroVIDEO DC30 accélère Adobe Première pour un affichage sans temps d'attente des séquences sur les pistes de montage du logiciel et un rendu rapide lors des prévisualisations et compilations des films.

Le montage vidéo et audio professionnel :

miroVIDEO DC30



NOUVEAU

- Bus mastering PCI
- Résolution de capture et de restitution : 768x576 à 50 trames/sec
- Carte audio intégrée
- Entrées et Sorties en VHS, S-VHS, Hi8, Vidéo 8
- Supporte tous les standards vidéo courant en entrée et en sortie : NTSC, PAL, gestion de la norme CCIR 601
- Entrée ET sortie SECAM
- Livrée avec Adobe Première 4.2 LE, Photoshop 3.0 LE et Asymetrix 3D/FX

6990 FTTC

Toutes les marques citées sont des marques déposées.

TRANSPARENS

Et toujours :

Le montage vidéo semi-professionnel :

miroVIDEO DC20*

- Bus PCI, véritable qualité S-VHS
- Résolution de capture et de restitution : 768x576 à 50 trames/sec
- Livrée avec Adobe Première 4.2 LE, Photoshop 3.0 LE et Asymetrix 3D/FX
- Simple à installer et à utiliser
- Drivers NT disponibles

*Disponible également en version Mac

4990 FTTC

Le montage vidéo à la portée de tous :

miroVIDEO DC1 Plus

- Bus ISA, qualité VHS
- Résolution de capture et de restitution : 384x288 à 25 images/sec
- Livrée avec Adobe Première 4.2 LE, Photoshop 3.0 LE et Asymetrix 3D/FX
- Idéale pour s'initier au montage vidéo

1990 FTTC



miro France
101, rue Pierre Sémard
92324 Châtillon CEDEX
Tél. : 01 46 12 03 12
Fax : 01 46 12 03 13
BBS : 01 46 12 03 10

3615 miroinfo
(2,23/min)
http : //www.miro.com/fr

Coupon à renvoyer à **miro France**
101 rue Pierre Sémard - 92324 Châtillon CEDEX

Je suis interessé par ❑ une documentation
❑ une formation

Nom : .... Prénom : ....
Société : ....
Adresse : ....
....
Code postal : .... Ville : ....
Tél : .... Fax : ....



Euro Vidéo Festival



Il est londonien, s'appelle Neil Harris et vient de remporter le premier prix du plus important concours européen, l'Euro Vidéo Festival. Compétition qui a collecté 1 040 vidéos expédiées des quatre coins de l'Europe (et même du Japon !). Si les allemands, qui sont les organisateurs, viennent logiquement en tête des participants, suivis de près par les italiens (20,6 %), la contribution française n'est pas en reste (5e rang avec 4,5 %). Trois Français – Rafael Nonna, Lucien Soyère et Alain Burnel – intègrent les 50 premières places. Ils remportent un diplôme d'honneur et 10 cassettes vidéo.

Prochaine édition : dans deux ans...

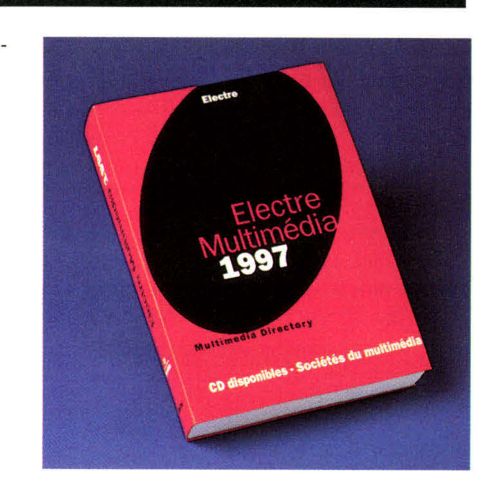
T.P.

Annuaire multimédia

Pour la deuxième année consécutive, Electre multimédia édite un annuaire monumental contenant les notices descriptives de 7 500 CD multimédias disponibles sur le marché français. Le classement est réalisé par type de support (CD-Rom PC, CD-Rom Mac, CD-I, etc.) et par thème (Culture, Loisirs, Histoire et Géographie, etc.). Chaque titre est accompagné de sa date de parution, son éditeur-producteur, son prix public, un résumé du contenu, etc. Par ailleurs, cet annuaire comporte les coordonnées de 4 000 sociétés spécialisées dans le multimédia.

Prix : 690 F T.T.C. Date de parution : octobre 96. Electre. Tél. : 01.44.41.28.00.

T.P.



Anti-Jitter

Satellite et télévision, spécialiste du multimédia et de la correction d'image, bien connu pour le sérieux de ses produits vient de commercialiser un TBC, le MSP500. Celui-ci élimine *Jitter* et défauts de synchronisation, mais assure aussi des corrections de contours, balance des blancs, lumière, contraste et saturation. De plus, il offre une compensation du décalage entre luminance et chrominance. L'appareil permet enfin le matriçage en RGB des signaux d'entrée Pal et Y/C, assurant une compatibilité Béta SP pour une source vidéo non normalisée.

Prix indicatif : 9 200 F.

Arrêt sur Image

Cette société est l'une des seules à proposer des prix très attractifs sur des tirages papier de qualité professionnelle d'après documents vidéo ou fichiers informatique. A partir d'une source vidéo (quel que soit son format), le premier exemplaire en format A5 (13 x 18) vous en coûtera 39 F H.T. l'unité, les suivants : 9 F H.T. seulement. Si votre original est un fichier numérique Mac ou PC (Photoshop, Xpress ou Illustrator), le tirage du 1er exemplaire est à 35 F H.T., les suivants, 12 F H.T.

Arrêt sur Image, 69, bd de Grenelle, 75015 Paris. Tél. : 01.45.78.13.18.

T.P.

Boutique Vidéo Plus

Le format DV semble attirer de plus en plus la convoitise des pros. Preuve s'il en est : Vidéo Plus, pourtant réputé dans la location et la vente d'occasion broadcast, ouvre une boutique très orientée « grand-public haut de gamme » (du Hi-8 au DV). Au menu : camescopes, moniteurs, cassettes, batteries, optiques, connectique, sacs, housses de caméra (adaptables à tous les formats). Cette boutique accueille également sur le même site un espace de post-production professionnel (Edit Box Quantel, Edit Station Sony ES7) s'adressant davantage aux télévisions ou réalisateurs de clips.

Boutique Vidéo Plus : 163, rue Galliéni, 92100 Boulogne (à 25 mètres de Caméra Vidéo, le monde est petit !). Métro : Billancourt ou Marcel Sembat.

T.P.



Où s'initier à la 3D ?

Réponse, au Centre d'animation Saint-Eloi à Paris. Une initiative qu'il convient de saluer. Ce centre organise toute l'année des stages pratiques et met en place un accès en libre service de son parc informatique pour la pratique de la 3D. Le public visé est avant tout celui des passionnés assidus mais aussi des simples curieux. L'encadrement est assuré par un animateur formateur en audiovisuel et informatique. Dates des prochains stages : du 10/02/97 au 15/02/97. Participation aux frais : 450 F.

Pour tout renseignement : Centre d'animation Saint-Eloi, 25, passage Stinville, 75 012 Paris. Tél. : 01.43.41.47.87.

T.P.



24 pages pour prendre une avance rapide en vidéo.

Attention, ça défile plutôt très vite en ce moment les innovations en matière de vidéo ! Entre le numérique qui pulvérise les vieux standards, les progrès retentissants du traitement sonore en stéréo et Dolby Pro Logic, les futurs disques optiques enregistrables, il y a plutôt intérêt à suivre si on veut conserver une petite avance. Heureusement, maintenant vous avez le nouveau guide vidéo Connexion. En 24 pages claires, concises et précises, il fait le point sur les principales évolutions en cours. Résultat : vous allez enfin trouver réponse à toutes les grandes questions que vous vous posez. Et vous allez surtout découvrir la sélection du Jury Connexion : des spécialistes passionnés et pas tendres du tout qui, pour vous, ont passé au peigne fin les meilleurs produits des grandes marques. Ils n'ont retenu que la crème du top des magnétoscopes et des caméscopes dans toutes les gammes de prix. Avec notes, jugements, conseils et parti-pris à l'appui. Bref du pur et dur façon Connexion à courir retirer tout de suite et gratuitement dans tous les magasins Connexion.

LES Guides
N°2
Vidéo
magnétoscopes
& visions d'avenir
CONNEXION
Pas d'avenir sans connexions

1ère parution fin novembre

CONNEXION
Pas d'avenir sans connexions

EURO D.10

Mémoires

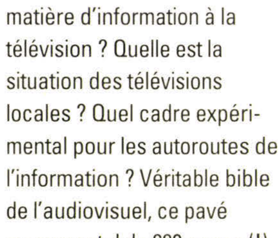
Vous recherchez pour insérer dans votre documentaire, des images d'archives sur un lieu, un vieux métier, une tradition, votre cité, votre village. Comment se retrouver dans le dédale des lieux mémoires de l'image, des collections encyclopédiques, les questions juridiques de réutilisation, les coûts. Destiné à priori aux professionnels ce *Guide des collections audiovisuelles en France,* édité en collaboration par l'I.N.A., le C.N.C., la Bibliothèque de France, peut vous éviter bien des démarches infructueuses pour remonter le fil d'Ariane.
***Guide des collections audiovisuelles en France,* Ed. du CFPJ, 352 pages, 220 F.**

Les questions clés de l'audiovisuel

Auteurs : collectif 7 auteurs.
Editions Dixit. Environ 690 pages. Prix : 300 F.

Cet ouvrage tente de répondre à 150 questions essentielles du secteur de l'audiovisuel. Parmi celles-ci : que choisir, l'antenne individuelle ou collective ? Quel est le régime juridique du satellite ? Quelle déontologie en matière d'information à la télévision ? Quelle est la situation des télévisions locales ? Quel cadre expérimental pour les autoroutes de l'information ? Véritable bible de l'audiovisuel, ce pavé monumental de 690 pages (!) fait un tour complet de la question. Le langage est accessible, les exemples fourmillent. Bien entendu, les explications à tonalité juridique constituent la charpente principale de ce collectif. Un livre de référence.

T.P. ■



Guide des Aides

C'est dit et bien dit, en 1997 vous vous lancez dans un « Grand Projet ». Vous aurez besoin d'aides sonnantes et trébuchantes. L'ouvrage qu'il vous faut c'est le *Guide des aides Vidéadoc.* Dans la tradition des publications de cette association, vous y trouverez une mine d'idées, de témoignages, et de pistes adaptées en fonction de votre statut professionnel, votre âge, l'ampleur de votre projet. Des plus accessibles, les « défis Jeunes » et « juniors » de Jeunesse et Sport, aux bourses des fondations jusqu'aux aides régionales voire européennes.
La création audiovisuelle, *Guide des aides, Vidéadoc,* 1 700 pages, 200 F.

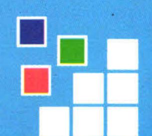
Votre création est déjà « en boîte » et vous désirez l'envoyer dans les festivals. Pour mesurer l'ampleur des manifestations, découvrir les conditions de participation et récompenses, et savoir orienter votre choix selon les thèmes. Deux ouvrages à votre rescousse :
L'*Annuaire européen des festivals de cinéma et audiovisuel 1996-97,* 250 pages + CD-Rom (Mac/PC) 299 F T.T.C. Franco de port.
Editions Temps libres, 57, avenue du Général-Leclerc, 75014 Paris. Tél. : 01.42.79.88.00.
Et aussi, *Les festivals audiovisuels, Guide Europe 94/95, Vidéadoc* (3615 Vidéadoc).

La révolution numérique dans la production cinématographique et audiovisuelle

Olivier Landeau et Gilles de Peslouan
Editions Dixit. 1996, 200 pages, 200 F.

Voilà un ouvrage qui devrait entrer dans la bibliothèque de tout « honnête homme » avide de savoir. Car si tout un chacun a entendu parler peu ou prou des bouquets numériques, de la multidiffusion ou de la télévision interactive, la mutation annoncée par l'utilisation du numérique dans les techniques de production mérite explication.
Le premier chapitre établit les repères : « *Qu'est-ce que l'image numérique ?* », « *Les méthodes de compression* ». Sans oublier « *Les points de blocage* » actuels en terme de compatibilité par exemple : Le fichier audiovisuel « *directement compréhensible par n'importe quel ordinateur n'est pas pour demain* ». Les auteurs débusquent aussi d'étonnants retours de manivelle : dans le domaine professionnel, le 35 mm (et le super 16) redeviennent les étalons de qualité pour le tournage : 70 % de la production fiction et documentaire outre-Atlantique ! Aussi fascinantes que soient les perspectives du montage virtuel, nombre de questions de stockages, débits et vitesse de traitement restent à améliorer. Le « média numérique » panacée pour la conservation du patrimoine audiovisuel ? Encore faut-il songer aux questions de coût en termes de transfert, stockage, archivage... A l'heure actuelle la scannérisation d'un long métrage coûte tout de même la bagatelle de 3 millions de francs précisent Olivier Landeau et Gilles de Peslouan. Enthousiastes mais sans jamais tomber dans l'optimisme béat, ils argumentent et contrargumentent en sachant replacer chacune de leurs observations en perspectives dans le court et le long terme. Bénéfice : la technologie numérique révolutionne la post-production et deviendra de plus en plus abordable.

D.H. ■

MATÉRIELS AUDIOVISUELS PROFESSIONNELS
3617 AUDIOVIDEO
J'ACHÈTE ET JE VENDS, SANS INTERMÉDIAIRE
des conseils techniques, des affaires à découvrir, une bourse d'échange... en direct sur :
3617 AUDIOVIDEO

LE PREMIER SERVEUR MINITEL CRÉÉ PAR DES PROFESSIONNELS

VIDEO PROJECTEUR LCD



FORMATION
COMMUNICATION
LOISIRS
HOME-CINEMA

LC-1810

554 410 PIXELS

PAL • SECAM • 2xNTSC

200 Lumens ANSI

PROJECTION GRAND ECRAN

(jusqu'à 5 mètres de diagonale)

Equipé des nouveaux LCD-TFT au poly silicium actif de forme Delta, le vidéo projecteur **EIKI LC-1810** offre un rapport performances / prix tout à fait exceptionnel dans sa catégorie. Sa grande luminosité 200 Lumens ANSI, et sa grande définition d'image, 550 lignes TV horizontales, permettent de brillantes projections jusqu'à 5 m de diagonale à partir de magnétoscope, TV, vidéodisque, camescope..., ceci quel que soit le standard (PAL, SECAM, 2xNTSC, S.Vidéo). Idéal pour les salles de réunions, la projection itinérante ou le Home-Cinéma.

Conçu pour le spectacle, la communication, l'animation...

Merci de m'adresser la documentation EIKI LC-1810



NOM: ____________ PROFESSION: ____________

ADRESSE: ____________

CV N° 99 S

TECHNI-CINE-PHOT 64 bis Bd Jean Jaurès 93584 SAINT-OUEN CEDEX Tél : 01 40 10 55 55 - Fax : 01 40 10 17 27



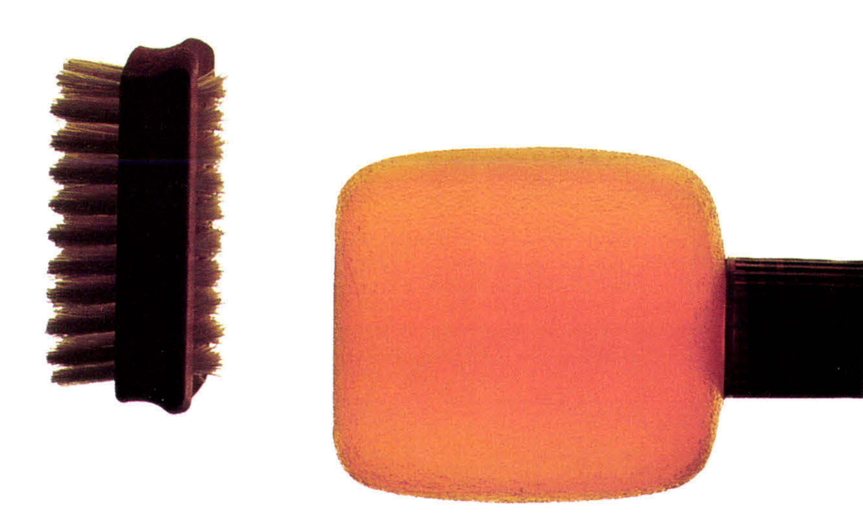



HANDYCAM VISION, LE CAMESCOPE A ECRAN COULEUR ORIENTABLE

Découvrez une nouvelle façon de filmer. Avec son écran couleur orientable,



Nécessaire de voyage.




DDB

le nouveau camescope Sony vous permet de participer aux événements que vous filmez et de les visionner immédiatement.



VIDEO CAMERA RECORDER Hi8
SONY
Hi-Fi Stereo
SONY
SONY
video Hi8
Handycam
CCD-SC55E PAL

SONY

Débat Fast/Miro

Cartes sur table

Fast et Miro ont bouleversé le paysage de la vidéo sur ordinateur en proposant des produits innovants et abordables. Ces deux fabricants ont en commun d'être allemands et de lutter férocement sur le créneau des cartes d'acquisition vidéo entre 2 000 et 10 000 F. Leur carte maîtresse : la DC30 pour Miro et l'AV Master pour Fast. A l'aube des futures cartes avec entrée DV, nous avons saisi l'occasion de faire le point sur la vidéo numérique avec les dirigeants des filiales françaises : Serge Bussat pour Miro, Walter Vaneecke pour Fast. Eclairage sur un marché qui suscite des sentiments ô combien partagés chez les amateurs de montage vidéo.



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Caméra Vidéo : considérez-vous qu'aujourd'hui le mariage informatique et vidéo fonctionne bien quand nombre de nos courriers témoignent obstinément du contraire ?

Walter Vaneecke. : pour une carte efficace à moins de 10 000 F, il faut que l'acquéreur se résolve à acheter un bon PC, des disques durs qui suivent et autres choses. Les freins peuvent être là, autour de ce nécessaire environnement. Certains n'ont pas pris la précaution de s'adresser à un spécialiste. Mais les produits marchent !

Serge Bussat : bien des difficultés viennent moins des produits eux-mêmes que de l'environnement global autour du concept de vidéo numérique. Depuis nos débuts il y a deux ans et demi, nous avons consacré beaucoup de temps à la mise en place des réseaux. Nous avons organisé des sessions de formation parce que les revendeurs informatiques avaient une connaissance très faible de ce type de technologie, tout en étant très demandeurs. Nous avons lancé l'opération mirOSCAR qui vise à qualifier une trentaine de revendeurs sur une double compétence pointue vidéo et micro pour maîtriser les produits et apporter des services autour. Certains sont communs à Fast et Miro. Les utilisateurs sont devenus très demandeurs de services périphériques. Dans nos locaux, les formations pour les particuliers vidéastes font le plein.

C.V. Le coût de ces formations ?



S.B. : Mille francs par jour avec des sessions d'un ou deux jours.

C.V. Concernant la valse des produits, vous n'ignorez pas qu'elle désoriente les utilisateurs. C'est particulièrement vrai en informatique. Apparemment, une carte d'acquisition vidéo n'est pas franchement un bon placement...

W.V. : quoiqu'il arrive toute carte vaudra nettement moins quelques mois plus tard. Les cartes de dernière génération sont capables de fournir une vraie qualité S-vidéo comme d'assurer la synchro audio-vidéo. Chez Fast, nous avons déve-

loppé des outils spécifiques, notamment logiciels, avec le MédiaCache pour que nos produits puissent assurer une lecture des films en continu. L'AV Master a franchi de grosses barrières en termes de prix et de fonctionnalités. Et malgré les évolutions toujours rapides, cette carte répondra toujours à des besoins pour les années qui viennent.

S.B. : avant la DC20, il y a eu aussi les acheteurs de la DC1. La miroVIDEO DC30 aujourd'hui fait la synthèse des meilleures technologies. Comme pour les voitures, il y en aura toujours une autre un peu plus puissante, mieux équipée. Le millésime 97 par rapport au millésime 96, c'est le même prix mais vous en avez plus. C'est valable dans d'autres domaines. Quand vous achetez un disque dur, le mois d'après il est 30 % moins cher. Idem pour un Pentium 133, le mois d'après vous avez un 200 pour le même prix. La micro, c'est ça.

C.V. Certains de nos lecteurs ont le sentiment de faire un meilleur investissement avec les systèmes de montage plus classiques...

W.V. : le raisonnement est faux justement parce que les outils informatiques progressent à toute vitesse.

C.V. Plutôt difficiles à optimiser les stations numériques... C'est un reproche qui revient régulièrement. Sans compter certains logiciels ou manuels en anglais. Faut-il être sorcier pour y arriver ?

S.B. : nos manuels avaient été conçus par des gens qui chez nous il y a 10 ans vendaient des cartes graphiques à 100 000 F à des administrations. Avec des critères d'appréhension des produits qui n'avaient rien à voir avec le monde des vidéastes. On progresse avec la DC30, et on est en train de refaire des manuels simplifiés pour des produits comme la DC1 où nous avons remis tout à plat pour les néophytes. Expliquer ce qu'est une carte mère, une carte son, un PC... Pour ceux qui s'y mettaient il y a deux ans, beaucoup de choses étaient en anglais. On a fait de gros progrès. Les produits sont en français, avec des efforts sur les manuels, les procédures d'installation, d'accompagnement, de la formation. On n'a pas été préparés à la croissance de ce marché. En l'espace d'un an, nous sommes passés de quelques dizaines à plusieurs milliers d'appels par mois, tous produits multimédia confondus. S'adapter peut justifier de quelques retards. Mais c'est la même chose pour tous les acteurs de ce marché du multimédia... On pourrait s'amuser à appeler les Hot-Lines, vous verrez que c'est un problème énorme.

W.V. : légitimement l'acquéreur d'une carte a droit à un manuel en français, à comprendre le B.A.-BA, et qu'on lui répondre rapidement pour trouver ses solutions. Chez nous, il n'y a que 5 à 10 % des appels qui nécessitent un traitement approfondi. Difficile, quand on travaille avec les grosses pointures de l'édition logicielle qui sont étrangers, de maîtriser tout les paramètres au lancement d'une offre groupée. Pas simple de leur dire coucou, pour le marché français, il nous faudrait... Pour nos solutions de montage, nos clients ont tous reçu des manuels en français, des mises à jour des logiciels en français. Les manuels sont chers, et dans la guerre des prix que se livrent les fabricants, une tendance consiste à fournir une documentation à imprimer ►



Quelques commentaires

En attendant la sortie de cartes DV, Miro et Fast proposent respectivement la Miro DC30 et la Fast AV Master en acquisition vidéo analogique dans la fourchette des 6 000 à 10 000 F. On leur reprochera, compte tenu de fichiers audio-vidéo excédant 200 Mo la minute, de ne pas exister d'emblée avec des drivers NT pour dépasser la barrière des deux Go maxi gérés d'un seul tenant par *Windows 95*. Ce qui empêche de réaliser des films compilés en basse compression dépassant les 5 minutes. Ils sont en développement pour ces deux produits. Si ces deux cartes savaient exploiter une lecture totalement fluide sur le mode *Preview*, moyennant un pré-calcul des zones de titrage et d'effets spéciaux, l'utilisateur pourrait aussi s'affranchir de cette façon du handicap des 2 Go, réaliser une économie de temps et surtout d'espace disque en n'ayant plus à compiler ses films. Et les effets temps réel ? On pourrait aussi suggérer un faisceau de câbles avec les divers connecteurs pour éviter les prises fragiles à même le châssis. De quoi encore faire plancher les bureaux d'études pour améliorer le confort.

S.P. ■



soi-même. Mais même bien fait un manuel peut être dur à comprendre. Qui plus est si un matériel périphérique mentionné voit ses *drivers* changés entretemps avec de nouveaux réglages pour l'utilisateur.

C.V. Que pensez-vous alors de la solution stations intégrées ?

W.V. : pour certains revendeurs, c'est offrir au client une solution qui évite le piège de la carte son mal configurée, ou tout autre conflit... Les produits devenant de moins en moins chers, le client peut aussi réaliser des économies en installant sa carte de traitement vidéo sur son PC.

S.B. : Depuis un moment, on nous réclame des PC Miro. Notre métier n'est pas d'assembler des PC, mais on verra apparaître des solutions autour du montage vidéo labellisées Miro pour cette fin d'année.

W.V. : nous ne sommes pas dans le même cas de figure en raison de notre spécificité purement vidéo. Le marché bougeant très vite, il est intéressant de travailler avec des réseaux de revendeurs qui combinent des solutions variées. On n'a pas de problèmes techniques purs qui réclament des usines à gaz spécifiques.

C.V. Peut-être... Mais sur Internet, vos clients ne mâchent pas leurs mots. Ils ont le sentiment de faire les frais d'une mise au point des cartes en cours de route, et d'autres vantent les produits américains pourtant plus chers...

W.V. : c'est vrai que Fast et Miro ont élargi le marché avec des produits d'attaque. Les constructeurs américains travaillent avant tout pour leur propre marché. Et la mise aux normes européennes les entraîne parfois dans des surcoûts particuliers.

S.B. : pour les fabricants américains habitués à proposer des produits haut de gamme, sortir des produits un peu moins pointus mais nettement plus abordables, leur posent des problèmes de cohabitation. Miro a été l'initiateur d'un marché de la vidéo abordable à moins de 10 000 F. Notre pari est d'offrir le meilleur de la technologie au plus grand nombre.

C.V. Faut-il alors que vos acheteurs fassent les frais d'une optimisation des *drivers* en cours de route juste pour lancer plus rapidement les produits ?

W.V. : la disparité des PC et de leurs composants suggèrent des cas d'espèces. Si le dernier *driver* optimise le produit, il faut aussi mettre en avant de nouvelles possibilités qui accompagnent les désirs des utilisateurs. Et là, impossible de les imaginer avant d'avoir lancé la carte sur le marché. Fast n'a pas l'habitude de faire l'économie de bons drivers ou de travailler à crédit sur le dos de ses clients. Les problèmes de linéarité de la vidéo en lecture sous *Windows* a amené Fast à développer une réponse logicielle autour de nos cartes en MJPEG : le MédiaCache. Pendant 6 à 9 mois, un bureau d'études a été bloqué pour apporter une réponse efficace à un problème bien précis indépendant de la qualité des cartes.

C.V. Et l'instabilité des prix ?

S.B. : les plus grandes baisses des prix sont derrière nous. Car il y a un coût de fabrication des cartes et des autres éléments qui vont devenir incompressibles.





C.V. **Souvent, nos lecteurs s'interrogent. Ils se demandent si les cartes d'acquisition vidéo sont fiables dès leur lancement...**



S.B. : à Braunschweig, notre siège en Allemagne, nous avons une salle avec 40 PC sur chacun desquels doivent être testés les nouvelles cartes et les nouveaux *drivers*. L'évolution rapide des composants ne nous permet pas d'anticiper sur tout. Mais nous progressons sur les phases d'évaluation des produits pour mieux les certifier avant leur sortie d'usine.

W.V. : chez Fast, nous travaillons avec un panel d'utilisateurs pour mieux détecter les problèmes en aval de nos salles de tests. Mais c'est vrai que l'évolution des PC est rapide. Il y a deux ans, trouver un disque dur qui fonctionne au mieux des possibilités de la Vidéo Machine tenait de la gageure. Depuis, l'offre s'est élargie.

C.V. **Les Hot-Lines sont souvent incriminées, comment les améliorer ?**

S.B. : notre Hot-Line, tous produits confondus, dispose de 15 techniciens. On s'engage à ce que le client ait un interlocuteur avant la troisième sonnerie. Et pour les problèmes insurmontables dans l'instant, le technicien rappelle dans les 8 heures. Le souci premier est de garantir à l'utilisateur un dialogue rapide avec un technicien et de ne pas se trouver avec une Hot-Line qui sonne dans le vide ou qu'il faut rappeler 5 à 20 fois avant d'être entendu ! Et le reste des appels, c'est : « *Je veux importer des fichiers Tiff, comment je fais; j'ai des problèmes spécifiques sous* Windows 95, *qu'est-ce que je fais, j'ai mis tels éléments dans ma station, comment les marier ?* ». De toute façon, au-delà de l'optimisation expliquée sur des docs qui ne sont pas toujours lues ou bien comprises, certains préfèrent en discuter avec un technicien.

W.V. : 80 à 85 % des appels correspondent à des problèmes solutionnés en 5 minutes. Deux personnes sont en fixe et nous avons des interlocuteurs extérieurs pour des problèmes très spécifiques. On envoie un nouveau driver s'il est difficile à l'utilisateur de se le procurer. On va lancer un service d'assistance par Internet qui sera plus proche du cocooning.

C.V. **Taux de retour sur les cartes ?**



S.B. : c'est de l'ordre de 1 %, l'électronique est très fiable.

C.V. **Et ceux qui renvoient le produit qui ne leur convient pas ?**

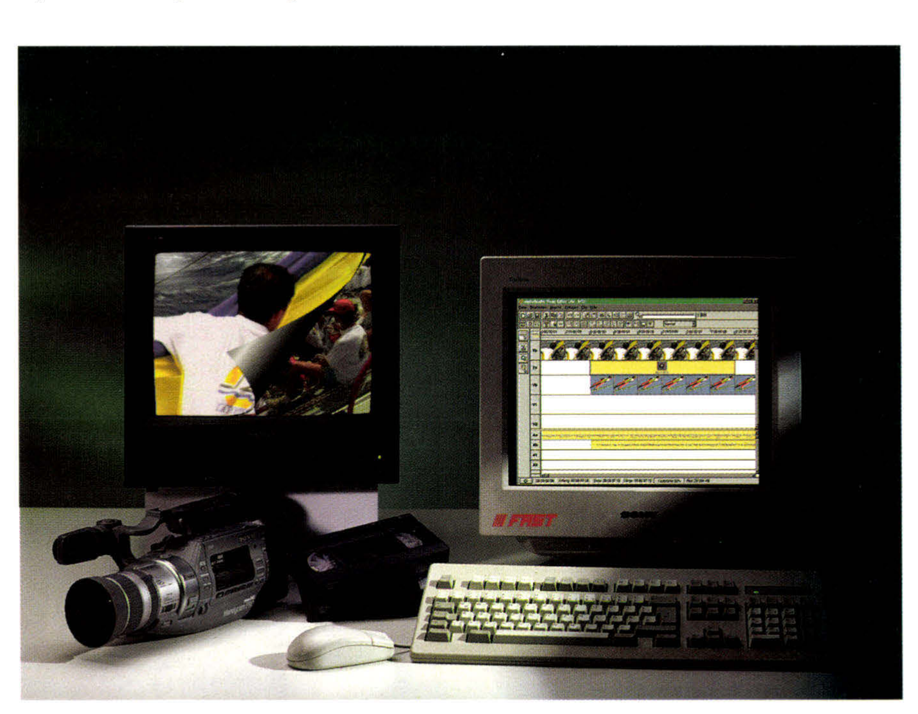
W.V. : c'est quantité négligeable. Il y a des produits d'entrée de gamme qui réclament plus de conseils d'installation. Sur une carte de type AV Master, il y a moins de problèmes grâce à la technologie Bus Master capable de prendre le contrôle du PC. Avec des produits comme la FPS 60 ou la DC1, il y a forcément davantage de problèmes parce qu'il y a plus de zones de risques. Les dernières technologies, certes plus coûteuses, gomment des défauts inhérents à des technologies plus anciennes et amorties.

C.V. **Quelles sont les solutions face à la gourmandise des cartes ? Faut-il proposer une lecture en ligne des fichiers Cut ou précalculés pour éviter une compilation finale et économiser de l'espace sur disque dur ?**

W.V. : c'est plus un problème de soft pour cette optimisation que celui des cartes. C'est l'un des grands progrès à atteindre mais difficile d'en dire plus aujourd'hui.

C.V. **Sinon, en forte croissance la vidéo sur ordinateur ?**

W.V. : en Europe, la France est sans doute le pays qui offre les plus fortes perspectives de développement sur ce marché de la vidéo numérique. Il y a un grand creux en France entre le secteur professionnel haut de gamme de la production vidéo et le grand-public. Le tout Béta numérique n'est pas la solution la plus adaptée, l'entreprise peut aujourd'hui s'offrir plus de communication audiovisuelle à des coûts maîtrisés. Il y a aussi un gros noyau de passionnés. Ceux pour qui la vidéo sur ordinateur est un virage et ceux qui découvrent le montage ainsi.



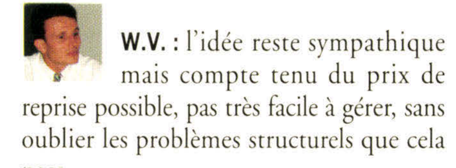


S.B. : c'est un marché en pleine croissance. On constate au passage que l'utilisateur non professionnel a plutôt un profil supérieur à 35-40 ans et qu'il a des degrés d'exigence élevés en terme de qualité. Et puis il y a les utilisateurs plus professionnels qui adoptent progressivement ces nouvelles technologies : entreprises, services de formation, secteur public et parapublic.

C.V. Est-ce envisageable de reprendre vos anciennes cartes pour faire une ristourne sur une nouvelle ?



S.B. : on réfléchit à des solutions, mais rien de précis pour l'instant. On a fait une opération ponctuelle de ce type entre la DC1 et la DC20. Finalement, ça n'intéressait pas beaucoup d'utilisateurs.



W.V. : l'idée reste sympathique mais compte tenu du prix de reprise possible, pas très facile à gérer, sans oublier les problèmes structurels que cela pose.

C.V. Un lecteur nous a écrit. Il ne parvient pas à obtenir des images fluides et critique au passage les compétences des vendeurs ?



S.B. : les choses se sont sensiblement améliorées. Entre les cours de formation et les Hot-Lines, nous effectuons beaucoup de formation sur *Windows*.

W.V. : un problème qui bloque tout prend parfois 3 minutes à régler. Une carte son mal configurée au niveau des IRQ, avec des cartes qui ne sont pas de type AV Master, et votre lecteur ne pourra jamais obtenir des images fluides. D'où l'importance des S.A.V.

C.V. Est-ce que les effets en temps réel vont être disponibles sur des produits abordables ?

S.B. : en terme de qualité, on n'aura pas trop de choses à gagner. Sans pouvoir entrer dans le détail, le temps réel sur les effets fait partie de nos soucis avec la volonté de sortir des solutions « à prix Miro ».



W.V. : chez Fast, on travaille avec des sociétés comme Pinnacle pour les effets 3D en liaison avec la Vidéo Machine. Aujourd'hui, il n'est pas forcément réaliste d'apporter des réponses sur certaines gammes de produits. Mélanger une carte Génie avec une AV Master, je ne sais pas si ça aurait un retentissement sur le marché. Sur d'autres produits à venir, il s'agira d'une évolution. Nous y travaillons mais il ne faut pas espérer de solutions à prix très abordables dans les six mois qui viennent.

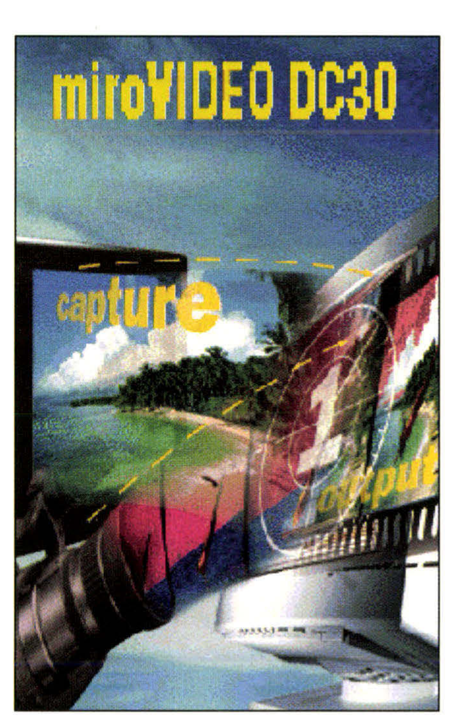
C.V. Et pour l'Amiga ?



S.B. : l'Amiga est une machine qui a apporté beaucoup de choses dans la vidéo comme dans la simplicité d'utilisation. Mais c'est autour du PC que nous souhaitons apporter toujours plus de simplicité et de confort d'utilisation.



W.V. : aucun grand constructeur sérieux ne se risquerait à développer de nouveaux produits pour ces machines...



C.V. Vous êtes très PC et peu Mac. Apple est aussi condamné ?

W.V. : le marché de l'informatique a-t-il une couleur ? On peut répondre qu'il a la couleur du Bus PCI avec la possibilité d'y greffer différents moteurs. Majoritairement, ces moteurs fonctionnent autour du Pentium donc du PC. Aujourd'hui, on a besoin d'un sous-système d'entrées-sorties vidéo pour stocker les informations dont on a besoin, d'une interface conviviale pour le travail. Et je défie quiconque de trouver des différences entre PC et Mac sur les applications dont on parle ! Pourquoi on a arrêté la gamme Vidéo Machine Mac ? Tout simplement parce qu'en terme d'investissement, les clients se sont aperçus que le PC permettait de réaliser des économies pour un résultat final identique. Même des amoureux du Mac ont parfois du mal à croire à la pérennité de cette plate-forme.

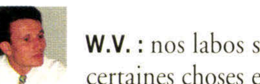


S.B. : on a la DC20 sur Mac. Notre volonté est d'avoir des produits en approche multi-plate-forme autour de *Windows 95*, *Windows NT* et Mac. Mais le gros du marché est PC.



W.V. : *Windows NT 4.0* va sans doute finir d'accentuer le mouvement de marché vers le PC.

C.V. Est-ce que vos cartes proposeront prochainement des entrées-sorties DV ?



W.V. : nos labos sont prêts mais certaines choses encore en développement m'empêchent d'être trop précis. Les jeux d'alliances n'ont pas permis d'éclaircir le débat sur le DV. Et ce n'est pas à Fast d'anticiper sur un marché en sortant des produits mal ciblés qui ne correspondent pas aux attentes. Fast souhaite proposer une catégorie ouverte autour du DV. Et je pense que ça répondra aux attentes d'une large catégorie d'acheteurs.

S.B. : pareil. On a des développements en cours qui aboutiront à des présentations avant la fin de l'année, sans pouvoir certifier si les cartes seront livrables en fin ou en début d'année prochaine.

C.V. Abordables les futures cartes DV ?



S.B. : la finalité pour Miro est d'améliorer la qualité dans une chaîne numérique de A à Z pour une cible qui est d'abord grand-public.



W.V. : quand on parle DV, c'est essentiellement un standard qui concerne le format d'encodage et de stockage. Le format d'encodage étant un Codec à part, faut-il le gérer en soft en hard ? On peut très bien traiter les sources en MJPEG, sachant qu'on n'aura pas plus de perte qu'avec le DV. Il y a différentes manières d'implémenter des options DV sur les cartes. La technologie de base suggère de mélanger les différents standards pour permettre l'offre la plus cohérente possible.

Propos recueillis par Sylvain Pallix avec la participation de D. Molson et T. Philippon ■

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

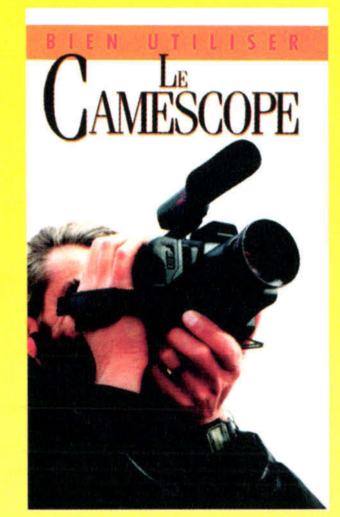
BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

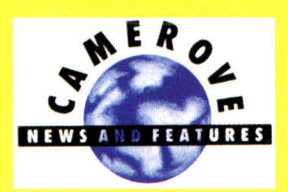
LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.



PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

Le MONTAGE VIDEO

"Comment choisir le matériel..."

"Maitriser la technique pour réussir le montage"

"Envoyer des vidéogrammes à vos proches" "Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre" "Créer et animer sa propre télévision de quartier"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques :** • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

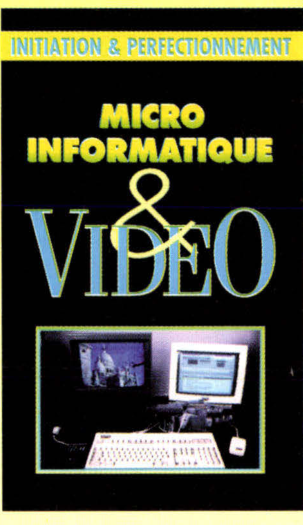
LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION

FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique :** partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel :** digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse :** 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

VIDEO-REALISATION

PRISE DE VUES LA LUMIERE MONTAGE LA MUSIQUE

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli . Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : **Tél : 93.62.22.91** CV N° 99

GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le: **3615 VIDEOACHAT** (1,27 F la minute)

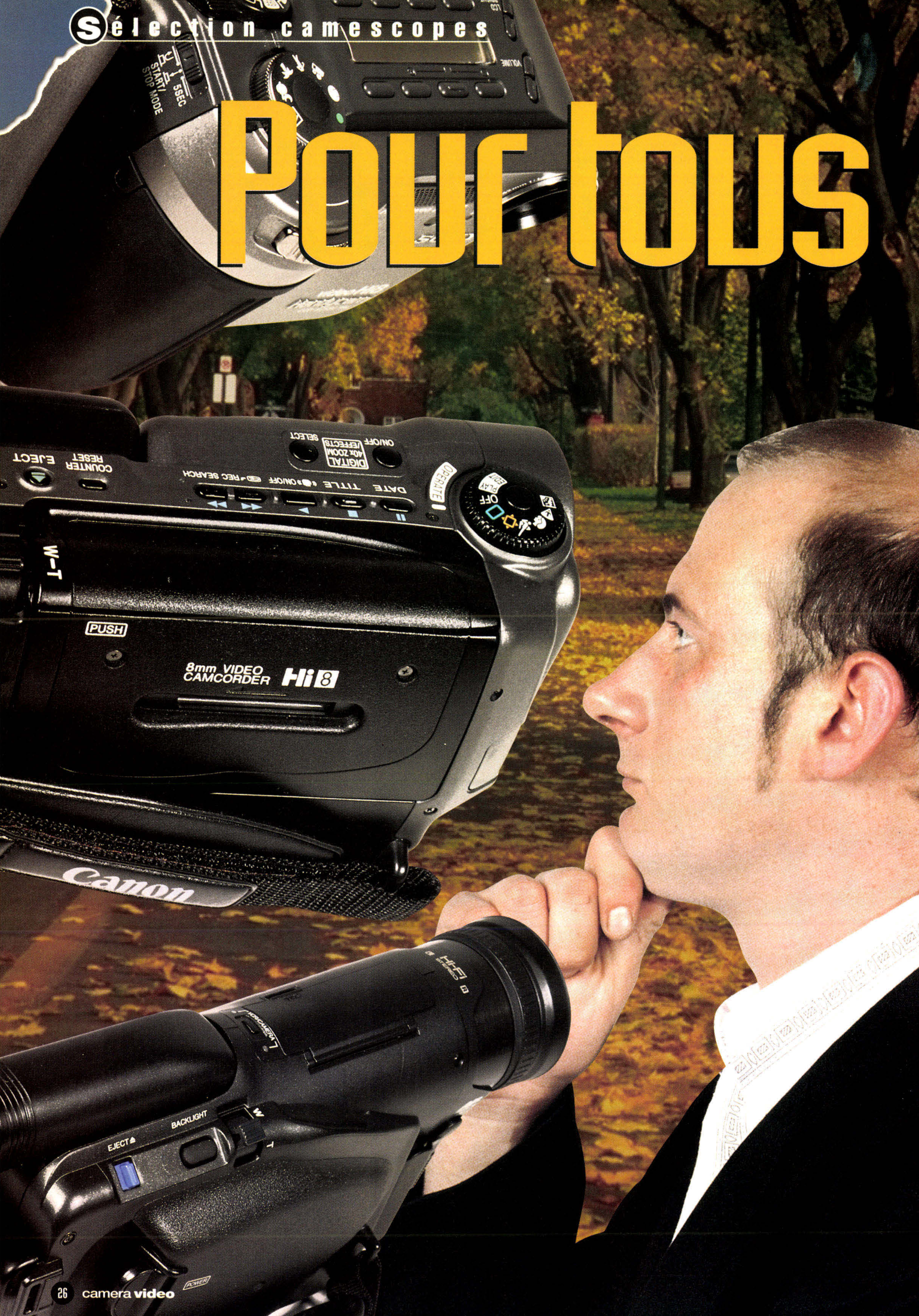
LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

NOM:.. Prénom:..

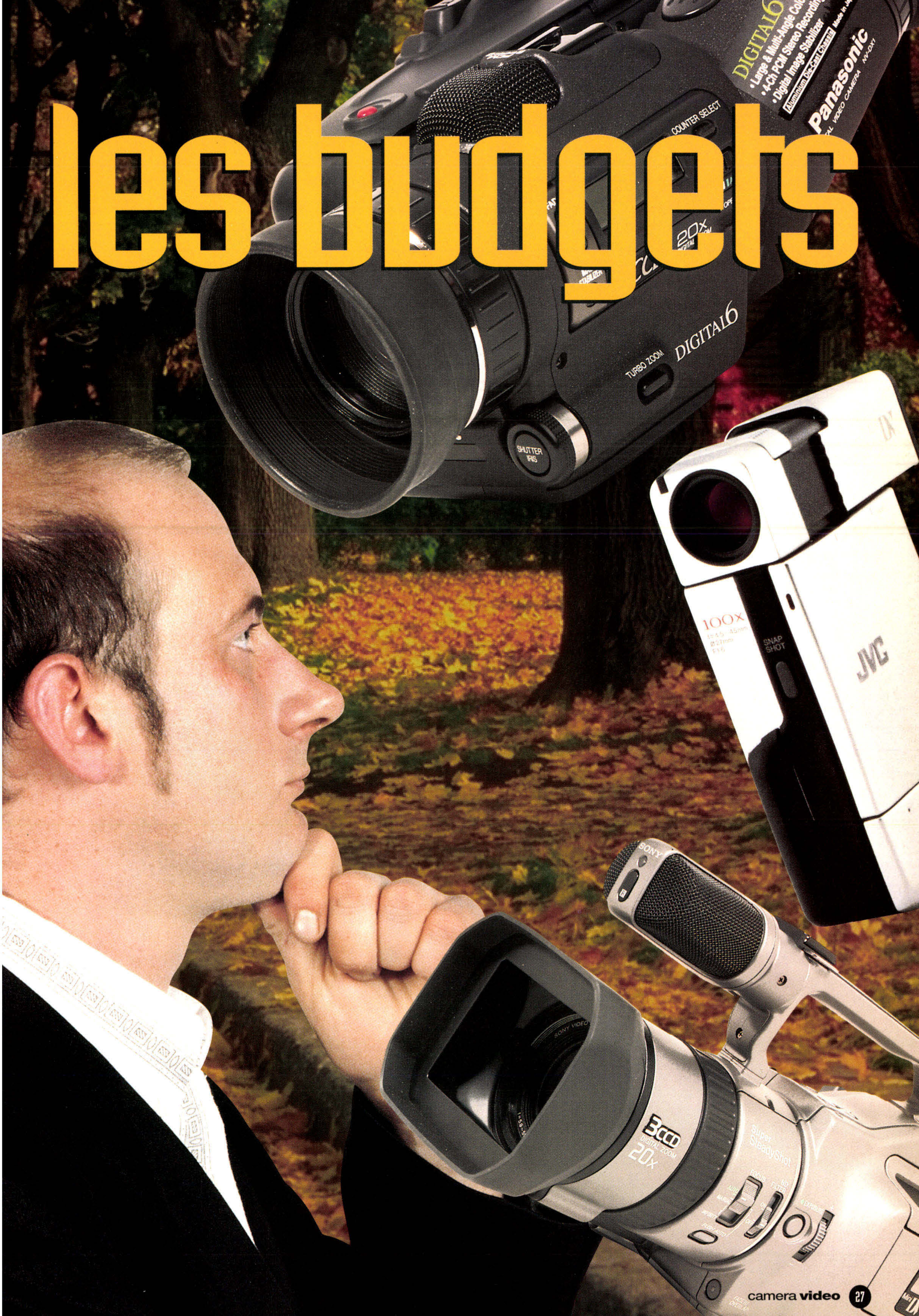
Adresse:..

Code postal:.................... Ville:.................................... Tél:....................

Pour tous


START/
STOP MODE
5SEC
VOLUME
EJECT
COUNTER
RESET
SELECT
DIGITAL
40x ZOOM
/EFFECTS
ON/OFF
REC SEARCH
ON/OFF
TITLE
DATE
OPERATE
OFF
W-T
PUSH
8mm VIDEO
CAMCORDER
Hi8
Canon
BACKLIGHT
EJECT

les budgets



DIGITAL6
Panasonic
COUNTER SELECT
20x
DIGITAL6
TURBO ZOOM
SHUTTER
IRIS
100x
SNAP SHOT
JVC
SONY
3CCD
20x
Super SteadyShot

Analogique/numérique

Les clefs du choix

Trois camescopes DV supplémentaires en trois mois, un nouveau constructeur dans la course, le numérique commence à sérieusement s'imposer sur les linéaires. Cela dit, la facture reste encore salée puisqu'il faut débourser 15 000 F minimum pour s'offrir une de ces merveilles. Le prix reste donc le principal attrait des appareils analogiques. Mais au fait : analogique, numérique, quelles différences ?

Analogique La tête de caméra comporte des optiques et un capteur. Celui-ci se charge de former l'image à l'aide de points photosensibles ou pixels. Le signal ainsi obtenu est traité numériquement, mais enregistré en analogique, *via* la partie magnétoscope. La résolution horizontale se limite en VHS-8 mm à 250 pts/ligne et en S-VHS/Hi-8 à environ 400-420 pts/ligne.

Numérique Là aussi, c'est le capteur qui élabore l'image. Ensuite, le système convertit le signal en 0 et 1. Il traite, mais surtout enregistre et délivre un signal numérique. La définition l'emporte sur celle des appareils analogiques puisqu'elle peut atteindre les 500 pts/ligne. La colorimétrie est avantagée grâce à une bande passante de chrominance six fois supérieure. La haute qualité d'image reste assurée, entre autres, par un système de détection et de correction d'erreurs qui évite les *Drops Out**.

Le support

La bande magnétique dans les deux cas. Les mêmes précautions s'imposent, éviter chaleur, poussière, sources de démagnétisation...

Analogique Essentiellement trois types de cassettes : les 8 mm/Hi-8, les VHS et les VHS-C. En 8 mm/Hi-8 la durée peut atteindre deux heures en vitesse standard. Laquelle peut être doublée (mode *Long Play*) mais au détriment de la qualité d'enregistrement. Les cassettes VHS affichent aussi des durées record. En revanche, celle des (S)-VHS-C longtemps limitée à 45 minutes, a été portée à 60 minutes en vitesse standard.

Numérique Les cassettes DV sont plus compactes que les petites 8 mm (environ 40 % de volume en moins) mais elles n'excèdent pas une heure d'enregistrement. Un inconvénient important. Il existe des cassettes de 120, 180 et 270 mn, mais cette durée accrue s'accompagne d'une augmentation de la taille, par conséquent, elles ne conviennent pas aux camescopes DV (Sony VX9000 excepté, qui accueille exclusivement les grandes cassettes). Leurs principaux destinataires ne sont autres que les magnétoscopes numériques. Le premier modèle de ce type lit et enregistre à la fois les grandes et les petites cassettes directement, contrairement aux magnétoscopes VHS qui acceptent les VHS-C, *via* un adapatateur.
Notez également qu'il n'existe pas qu'une vitesse standard, là encore à une exception près, le Sony PC7E. Cet appareil peut accroître le temps d'enregistrement de 50 % (90 au lieu de 60 mn maxi), mais ce choix entraîne une altération qualitative de l'image.
Notez enfin, que certaines cassettes DV (les Sony seulement pour l'instant) intègrent une puce permettant d'afficher la liste des photos, ainsi que les heures et dates d'enregistrement. Contre partie : un prix plus élevé.

Le son

Analogique L'audio est enregistré sur une piste séparée (VHS) ou sur la même piste que l'image, mais cette fois en modulation de fréquence (8 mm ou son Hi-Fi VHS) avec une réponse allant jusqu'à 12 kHz. Par conséquent, bien qu'en 8 mm/Hi-8 le son soit de meilleure qualité qu'en VHS non Hi-Fi, il n'est pas possible d'effectuer une insertion d'image seule. Celle-ci s'accompagne toujours d'un effacement du son original qui l'accompagne.

Numérique L'enregistrement sonore s'effectue en PCM 12 bits/32 kHz (sa réponse en fréquence avoisine donc les 16 kHz). A l'enregistrement, on dispose de deux voies stéréo. La seconde servant au doublage son. Notez que dans ces conditions l'insertion d'image seule (ou de son seul) devient possible. Certains camescopes proposent aussi une prise de son de haute qualité 16 bits/48 kHz (équivalent au DAT). Dans ce cas, le doublage son n'est pas permis ou entraîne une conversion en analogique (voir test du magnétoscope DHR-1000 *Caméra Vidéo* n° 97).

Compatibilités/incompatibilités

Analogique Il existe différentes incompatibilités.
A) Entre standards, impossible de lire ou visionner convenablement un enregistrement Pal sur un lecteur ou un téléviseur uniquement Secam, ou pis NTSC.
B) Entre formats, une cassette 8 mm/Hi-8 ne peut s'insérer dans un magnétoscope VHS par exemple, et inversement.
C) Entre systèmes composantes Y/C (S-VHS (C), Hi-8) et composite (VHS, 8 mm). Les pre-

miers peuvent lire les bandes enregistrés par les seconds mais le contraire est impossible.

Numérique Les incompatibilités de standard existent toujours. En revanche, format et système sont communs en grand-public. Tous les camescopes DV accueillent la même cassette et enregistrent de la même manière (le modèle VX9000 à la limite du professionnel excepté). Par conséquent, une bande enregistrée par un camescope Sony ou Sharp sera lue par un modèle Panasonic ou JVC, et inversement.

Côté connectique, tous les appareils DV de première génération n'intègrent pas forcément de sortie numérique. Celle-ci est très précieuse pour dupliquer ses images sans perte de qualité sur un magnétoscope DV. Mais tous les modèles DV disposent de sorties audio-vidéo composites (Cinch) et Y/C (Ushiden). Rien n'interdit donc de lire ses images sur un téléviseur lambda (Pal) ou de les enregistrer sur n'importe quel magnétoscope. Seule restriction : la qualité image/son délivrée ne sera pas à son meilleur niveau.

Petits plus

Analogique Fondu-enchaîné, volets... Tous les effets numériques sont permis mais leur présence n'est pas systématique. De même, on peut, sur certains matériels, trouver un intervallomètre (sympathique pour créer des animations), un titreur ou un retardateur.

Pratique, la fonction *Data Code,* partagée essentiellement par des modèles 8 mm/Hi-8, permet au choix de visualiser ou non sur le téléviseur, date et heure de l'enregistrement. Enfin, possibilité rarissime (que seul le Panasonic NV-S88 possède actuellement), l'affichage en lecture des paramètres de tournage.

Numérique Là encore, la présence d'effets n'a aucun caractère obligatoire, à l'exception du mode *Photo* (gel d'image en cours d'enregistrement). En revanche, les paramètres de tournage sont toujours consultables ainsi que les informations de type *Data Code.*

Multigénération et montage

Analogique Tout traitement et duplication entraîne une altération qualitative de l'image et du son.

De plus, pour un montage précis, les images doivent être accompagnées d'un time code*. Or, nombre de camescopes analogiques n'enregistrent pas celui-ci. Seuls certains modèles S-VHS et Hi-8 le proposent. De plus, en 8 mm/Hi-8, l'insertion d'image seule (sans effacement du son) se révèle impossible.

En VHS/S-VHS, l'insertion d'image est permise, mais le doublage son, lorsqu'il est possible, s'effectue sur une piste mono et non stéréophonique.

En revanche, sur de nombreux magnétoscopes Hi-Fi il existe une possibilité de boucler le son (réenregistrer une piste audio sur l'autre, libérant la première pour l'inscription d'un nouveau message sonore).

Numérique A la copie, on ne constate aucune détérioration image et son. Les multigénérations sont permises (nous sommes allés jusqu'à cinq sans déceler de différence entre copie et original). Mais il faut pour cela utiliser la sortie DV lorsqu'elle existe, sinon on observe une légère perte qui naturellement s'amplifie de génération en génération (de copie en recopie).

Dans la perspective d'un futur montage, le format numérique l'emporte haut la main.

D'abord, le time code est enregistré systématiquement. Ensuite, l'insertion d'image ne présente aucune difficulté. Enfin, le son ajouté lors d'un doublage occupe une piste stéréophonique. Cependant, boucler le son, comme en S-VHS, s'est jusqu'ici avéré impossible. A noter également la présence systématique de l'équivalent d'un TBC sur les camescopes DV, qui stabilise l'image en lecture. Enfin, tous les modèles offrent une pause impeccable (très rare sur leurs frères analogiques), le ralenti et souvent, l'avance image par image.

Pérennité

Analogique Les couleurs pâlissent avec le temps, moins de cinq ans suffisent pour observer cette altération. On note également des distorsion dues à l'âge.

Numérique C'est une étape en attendant le support indestructible à l'épreuve des siècles. Nous sommes encore incapables de prédire combien de temps peut survivre une bande DV sans subir de dommages, ni si cette durée est supérieure à celle des autres bandes magnétiques. Mais l'image ne se dégradera pas comme avec un enregistrement analogique. Junior ne verra jamais ses joues roses ternir, et un bouquet conservera toujours sa splendeur chromatique. L'information transmise et stockée n'est qu'une succession de zéro et de un. De deux choses l'une, soit elle existe soit elle n'existe pas, mais elle ne peut pas subir de modifications. En revanche, avec l'usure et la démagnétisation des supports, certaines « données » risquent de disparaître à jamais. On observera vraisemblablement dans quelques années (20 ans, 10 ans, 5 ans, mystère...) des « trous » sonores et des pixelisations d'images. Un moyen de pallier ces inconvénients : une recopie sur des supports neufs au bout d'un laps de temps. Pourquoi s'en priver, puisque cette opération n'entraînera aucune perte. Cela dit, au moment où cette étape de sauvegarde devra s'effectuer, d'autres systèmes de stockage, plus fiables et plus durables, seront sans doute disponibles (DVD enregistrable, supports informatiques...).

Conclusion

Sony, Panasonic, JVC, et maintenant Sharp cèdent aux sirènes du numérique et parallèlement l'offre DV se diversifie pour répondre aux attentes de tous les publics... fortunés. Epaulières, archi-mini, appareils de poing classiques, modèles avec écran, il y en a pour tous les goûts. En revanche, côté post-production, les catalogues ne sont guère plus riches que l'été dernier. On compte en tout et pour tout un unique (et fort coûteux) magnétoscope et toujours aucun titreur, processeur d'effets ou régie de mixage dotés d'entrées/sorties DV (excepté le MPE2000 de GSE qui les acceptera bientôt). En bref, même s'ils tournent en DV, de nombreux vidéastes continueront à monter en analogique. Un analogique en perte de vitesse et dont le principal argument reste un rapport qualité/prix devenu imbattable dans une majorité de cas.

Danielle Molson ■

***Drop out :** *lignes parasites venant perturber l'image, notamment en Hi-8 et plus rarement en S-VHS.*

***Time code :** *numérotation à 8 chiffres d'une image : heures, minutes, secondes, numéro d'image.*

Premiers prix

Autour de 4 000 F, les camescopes ne bénéficient pas des dernières innovations technologiques, mais conviennent à ceux dont les ambitions « créatives » restent limitées. En effet, le plus souvent, peu de fonctions se révèlent débrayables.

Canon UC2000



4 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x15, 4-60 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 35-528 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : 4 modes AE (sport, portrait, sable et neige, Spotlight). Touche contre-jour en mode Auto.
Viseur : Noir et blanc.
Pise de montage : Lanc.
Audio : FM mono.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu, générateur de caractères.
Poids nu : 760 g.



- **Le puissant zoom optique.**
- **Le semi-grand angulaire.**



- **Pas de débrayages possibles hormis la mise au point.**

● Un Handycam compact, pratique et accessible dans tous les sens du terme. Le moyen de ne pas s'encombrer sans opter pour un mini. Important : le semi-grand angulaire, précieux partout où l'on manque de recul. Enfin, le zoom optique x15 est un atout peu courant à ce niveau de prix.

FOND : CD COREL

Hitachi VM-E220E



4 500 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4-48 mm (numérique x 24 et Instant zoom x1,5). F/1,6.
Equivalent photo : 35-422 mm.
Débrayages : Mise au point.
Semi-automatismes : Modes AE (obturation du 1/50 au 1/4 000 s).
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Oui pour montage en Synchro-Edit avec magnétoscope de la marque (câble en option).
Batterie : Nickel-Cadmium et piles alcalines (six R6).
Habillage : Titreur 1 page/2 lignes.
Audio : FM mono.
Poids nu : 850 g.



- **Semi-grand angulaire équivalant à un 35 mm photo.**
- **Pratique, la possibilité d'alimenter directement le camescope avec des piles alcalines.**
- **L'Instant zoom pour réussir un effet « coup de poing ».**



- **Seul débrayage possible : la mise au point.**

● Les débutants pour qui les possibilités de débrayage ne sont pas une priorité peuvent se reposer sur la fiabilité des automatismes du VM-E220. Hyper résistant, tout en restant léger, il supporte 100 kg sur le flanc. Il peut multiplier instantanément la focale par 1,5. Notez l'existence, en option, d'une télécommande d'assemblage des séquences. Un accessoire précieux, dans la mesure où les modèles Hitachi sont difficilement pilotables par table de montage.

JVC GR-AX49S



4 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4,2-50,4 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 37-444 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Mini-jack.
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères + titres préprogrammés. Fondu au noir et blanc. Effets spéciaux (mode voile, noir et blanc). Retardateur.
Poids nu : 750 g.



- **Contrôle de l'exposition.**
- **Filtre neutre en cas de forte luminosité.**
- **Rapidité du zoom 2 vitesses, qui couvre toute la plage de focales en deux secondes.**
- **Montage avec mémorisation de séquences sur scope JVC.**
- **En option, télécommande pour l'animation, l'animation programmée, l'insertion vidéo.**



- **Un autofocus un peu lent.**

● Une ergonomie bien pensée pour ce tentant petit Secam. On apprécie les « plus » comme la touche unique de zoom, le cache-objectif incorporé et le nettoyage automatique des têtes. Remarquez aussi des possibilités de réglage inattendues dans cette gamme de produits, comme la compensation possible de l'exposition. Intéressant, la possibilité de montage 8 séquences en Synchro-Edition avec un magnétoscope JVC.

Panasonic NV-RX100F



4 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x14. 3,9-54,6 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map, BdB.
Semi-automatismes : Touche contre-jour. 3 modes AE (sport, portrait, basse lumière).
Viseur : Noir et blanc.
Borne de montage : Oui, 5 broches.
Audio : Mono FM.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu.
Poids nu : 750 g.



- **Une très bonne sensibilité.**
- **Le semi grand angulaire.**
- **Facilité d'emploi.**
- **L'efficacité de l'autofocus.**



- **Pas de télécommande.**

● Un modèle sans prétention, mais parfait pour s'initier à la vidéo sans risquer de déception. C'est une réussite à laquelle concourent des automatismes efficaces ; une capacité étonnante à gérer les basses lumières et un semi grand angulaire. Comme sur les autres modèles de la famille Secam Panasonic, un interrupteur permet une mise hors tension immédiate et une reprise de tournage tout aussi rapide. Pour bénéficier du mode veille intelligent (l'appareil s'interrompt lorsqu'il est incliné brusquement), il faut débourser 500 F de plus et opter pour le RX200. Ce dernier bénéficie en sus de la télécommande.

Samsung VP-K75



3 800 F

Caractéristiques

Zoom optique : x16, 3,9-62,4 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 34-549 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : 3 modes AE (sport, portrait, obturation rapide). Compensation du contre-jour.
Viseur : Couleurs (110 000 pixels).
Audio : FM mono. Prise micro.
Habillage : Fondu au noir. 2 effets numériques de solarisation et 3 filtres. Générateur de caractères (32 caractères).
Batterie : Nickel-Cadmium.
Poids nu : 740 g.



- **Connecteur alimenté pour torche optionnelle.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **Zoom x16.**
- **Viseur couleurs.**



- **Une qualité d'image médiocre.**
- **Pas de connecteur Lanc.**
- **Peu de débrayages hormis la Map.**

● En proposant un viseur couleur, élément plutôt réservé aux modèles moyen et haut de gamme, à ce niveau de prix, Samsung réalise un petit exploit. Mais ceux qui préfèrent le noir et blanc et sa définition supérieure économiseront encore 300 F avec le le VPK-70, par ailleurs identique. Enfin, à un prix plancher, 3 000 F, signalons le VPK-60 qui dispose tout de même d'un zoom optique x14, mais ne comporte pas de générateur de caractères et se trouve fourni sans télécommande.

Sony CCD-TR340E



4 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 6,3-63 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 42-420 mm.
Semi-automatismes : 3 modes AE (sports, vitesse, demi-jour). Touche de compensation du contre-jour.
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Lanc.
Audio : FM mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Présélection de titres.
Poids nu : 720 g.



- **Forte sensibilité.**
- **Consommation d'énergie réduite.**



- **Pas de grand angulaire.**
- **Peu de place laissée à l'initiative du vidéaste. Aucun débrayage possible, pas même la Map.**

● L'entrée de gamme Sony possède un dispositif grâce auquel son autonomie énergétique augmente de 40 % par rapport à celle des modèles de précédentes générations.
Pratique en période d'apprentissage, le mode enregistrement 5 secondes permet de s'habituer à rythmer ses tournages. Il interrompt les séquences de votre choix au bout de ce laps de temps. Avec un zoom x12 et un viseur couleur, ce modèle devient le TR440 et il faut compter 500 F de plus. Quant à l'appareil le plus complet de la série, le TR510 (autour de 5 000 F), il n'intègre pas de viseur couleurs, mais un zoom numérique x24 et surtout un super stabilisateur numérique qui ne recadre pas l'image. En revanche, toujours pas de mise au point manuelle...

VHS-C/8 mm autour de 6 000 F

Quoi de plus à ce niveau de prix ? D'abord les stabilisateurs commencent à devenir plus courants. Il en existe de deux types : optique ou numérique. Les systèmes optiques s'imposent comme la solution la plus avantageuse. En effet, ils ne dégradent jamais la qualité d'image. Les dispositifs numériques de dernière génération (nous les avons désignés ici sous le terme de numérique +) n'altèrent presque pas le piqué, sauf en basse lumière. Ce n'est pas le cas des modèles plus anciens, qui recadrent la vue de surcroît.
La question des possibilités de montage occupe également une place importante. A une exception près, tous possèdent une prise de synchro édition (pour le déclenchement simultané du lecteur et de l'enregistreur). Plus original, deux modèles sont fournis avec une télécommande de montage : le Canon UC900 et le JVC GR-AX89. Ces accessoires permettent de mémoriser une huitaine de séquences. Ils servent à piloter par infrarouge une très grande majorité des magnétoscopes du marché. Naturellement, en l'absence de time code la précision reste approximative, mais c'est un bon moyen de supprimer les scènes ennuyeuses ou ratées.

Canon UC900

8mm
PAL



5 500 F

Caractéristiques

Zoom optique : x20, 4-80 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 35-704 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : Commande Flexizone pour l'AF et l'exposition, 4 programmes AE (sport, portrait, sable et neige, Spotlight). Touche contre-jour.
Stabilisateur : Optique.
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo, prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu au noir. Générateur 2 x 16 caractères.
Poids nu : 770 g.



- **Flexizone.**
- **Zoom x20 et surtout stabilisateur optique sur un appareil de ce prix.**
- **Son Hi-Fi stéréo. Prises micro et casque.**
- **Fonctions de montage intégrées.**



- **Balance des blancs automatique.**

Pour les « sans souci » allergiques aux réglages, mais qui refusent de se laisser dicter leurs volontés par des automatismes, une solution : le Flexizone. Ce système mesure l'exposition sur la zone désignée par le vidéaste et permet d'effectuer une Map automatique sur la portion du cadre souhaitée. On peut ainsi suivre un sujet décentré. Autre argument de taille : un système de montage 8 séquences. Le son Hi-Fi stéréo est également rare pour du 8 mm. Originales enfin, les 2 touches programmables dont on choisit la fonction parmi 16 commandes proposées dans un menu.

JVC GR-AX89S

VHS-C
SECAM



6 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x14, 4,1-57,4 mm, f/1,2 (numérique x28).
Equivalent photo : 36-505 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Mini-jack.
Audio : Mono.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères à sélection rapide + titres préprogrammés, 3 fondus (noir, bleu, mosaïque). Volets horizontaux et verticaux. Effets spéciaux (noir et blanc, cinémascope...).
Poids nu : 770 g.



- **Modèle très complet.**
- **Contrôle de l'exposition.**
- **Très bonne sensibilité grâce à l'ouverture maximale f/1,2.**
- **Rapidité du zoom optique.**
- **Système auto pause.**
- **Torche intégrée qui s'illumine automatiquement en cas d'éclairage insuffisant.**
- **Télécommande fournie pour le montage par mémorisation de séquences avec magnétoscope de toute marque, animation, animation programmée.**



- **Pas de prise micro.**

Un modèle remarquablement complet, favorisant les utilisations créatives. Le zoom optique couvre toute la plage de focales en deux secondes : sympathique pour effectuer une Map manuelle rapide. On apprécie beaucoup la richesse des possibilités de montage. Un bémol : l'accès aux débrayages peu intuitif.

Panasonic NV-RX600F



6 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4 (x28 numérique).
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map et Bdb.
Semi-automatismes : Correction du contre-jour, 3 modes AE (sport, portrait, basse lumière).
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Noir et blanc.
Borne de montage : 5 broches.
Audio : Mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Effets spéciaux ; gain, stroboscopie, volet, fondu.
Poids nu : 810 g.



- **Qualité d'image.**
- **Prise micro.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **L'efficacité de l'autofocus.**
- **La sensibilité en basse lumière.**
- **Mode veille.**



- **Pas de réglage du diaphragme.**

Ce modèle mince, maniable, agréable à utiliser délivre l'une des plus belles images composites du moment. De plus, Panasonic met ici en oeuvre le super stabilisateur numérique du NV-S88 qui ne recadre pas l'image et n'entraîne qu'une dégradation minime. On apprécie la sensibilité de l'appareil et son semi-grand angulaire. Très fiable, l'autofocus peut être utilisé sans crainte. A 5 000 F le RX500 ne possède pas de zoom x28 ni d'effets. De plus, son stabilisateur s'avère moins performant.

Sharp VLE49S



6 000 F

Caractéristique

Zoom optique : x12, 4,2-50,4mm. (numérique x20 et rapide x2,5) f/1,8.
Equivalent photo : 37-443 mm.
Débrayages : Map.
Semi automatismes : Modes AE (sport, neige et sable, coucher de soleil, fête) . Compensation du contre-jour. Augmentation du gain.
Viseur : Ecran couleurs (10,2 cm, 112 000 pixels).
Batterie : Nickel-cadmium.
Audio : FM mono. Haut-parleur.
Poids nu : 760 g.



- **Poignée-objectif couplée à l'écran LCD et pivotant à 270°.**
- **Ecran anti-reflet et de grande taille**
- **Possibilité de relire immédiatement ses images sur l'écran et de réécouter à l'aide du haut-parleur intégré.**



- **Pas de prise Lanc.**
- **Peu de débrayages.**
- **Pas de stabilisateur.**
- **Pas de prise micro.**

Si le Viewcam de Sharp n'est plus un cas d'espèce, et partage avec d'autres le créneau des camescopes à écran, les raisons de son succès restent valables : cadrage facile, prises de vues originales, consultation confortable des enregistrements. A noter les possibilités de visionnage sous tous les angles (et non plus uniquement face à l'écran), facilitant filmage et relecture.

Sony CCD-TRV11E



6 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,4-64,8 mm, f/1,8.
Equivalent photo : 36-428 mm.
Semi-automatismes : 3 modes AE (portrait, vitesse, demi-jour). Touche de compensation du contre-jour.
Viseur : Noir et blanc + écran couleurs 6,35 cm (61 380 pixels).
Prise de montage : Lanc.
Audio : FM mono. Prises micro et casque. Mini haut-parleur
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Titres préprogrammés.
Poids nu : 850 g



- **La faible consommation d'énergie.**
- **La conjonction écran orientable/viseur.**
- **Les prises micro et casque.**



- **Pas de débrayages possibles, pas même la Map.**
- **Pas de stabilisateur.**

Dur, cette absence totale de débrayages ! Dommage, car par ailleurs le concept combinant viseur et écran est très pertinent. On conserve en effet les avantages du viseur noir et blanc, précieux par grand soleil, tout en bénéficiant de la convivialité et des possibilités de cadrages inédits offerts par l'écran. Celui-ci pivote en tous sens et peut servir à se filmer soi-même en contrôlant l'image. On regrette simplement que l'écran et le viseur ne puissent être alimentés simultanément. Autour de 7 000 F, son grand frère le TRV21E comporte en outre stabilisateur et zoom numérique x24.

Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO





RENDEZ-VOUS **HAMA**

EASY CUT ET VIDEOCENTER 230

SERONT DÉCORTIQUÉS

LE SAMEDI 23 NOVEMBRE

CANON UC X30 Hi

PRIX COBRA ~~9 000 F~~

Modèle 97, camescope Hi8, viseur couleur, pilotage par l'oeil, stabilisateur optique ...

ET AUSSI ...

CANON UC X2 Hi
PRIX COBRA ~~12 000 F~~

CANON UC 900
PRIX COBRA ~~5 500 F~~

CANON UC 8 Hi
PRIX COBRA SUPER PROMO

CANON UC 9 Hi
PRIX COBRA ~~7 000 F~~

CANON UC 2000
PRIX COBRA ~~4 000 F~~

CANON UC X1 Hi

PRIX COBRA **7 990 F**

a été lancé à 12 990 F



Hi8 CCD 1/3 pouce, 470 000 pixels, macro-zoom x12 (optique), af 1.8 - 5,2~62,4, x24 (numérique), **stabilisateur d'image optique** haute fréquence, **autofocus à pilotage par l'oeil**, 3 lux, **viseur couleur haute définition** (166 000 pixels) grand format, **obturateur 1/50°~1/10000°**, 6 modes d'exposition, mesure lumière et balance des blancs (débrayable) sur **64 zones**, 11 effets numériques (fondu, fondu enchaîné...), générateur de caractères ... télécommande I.R. ... **accus lithium** ... compatibilité montage LANC ... Dim : 100x101x188, 700 g, modèle 96.

LOT IMAGE

CANON UCX1 Hi
+
SONY RME 500



L'ENSEMBLE 8 999 F

prix de lancement : 17 480 F

SONY DCR PC 7E

A DECOUVRIR

Le **NOUVEAU MINI NUMÉRIQUE** DV signé SONY

SONY DCR VX 1000

PRIX COBRA ~~28 000 F~~



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

SONY DCR VX 700

PRIX COBRA ~~16 000 F~~

NUMÉRIQUE !

LA GAMME **SONY** CCD

TR : 340, 440, 510, 555, 810,3300
TR V : 11, 21, 70, 101
SC : 55

AUX PRIX COBRA

SONY CCD TR 810

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



STABILISATEUR , RCTC, Hi 8, TBC

HIFI Stéréo, Hi8, stabilisateur numérique, CCD 1/4 pouce, 570 000 pixels, zoom x 15 (optique) af : 1,4~2,4 ; 4,1~61,5 ; x30 (numérique), timecode RCTC, 2 lux, obturateur -> 1/4000°, 6 progs AE + 1 automatique, 16/9e, batterie Lithium, TBC, etc ... Nouveauté 96-97, 800 grammes.

PANASONIC WJMX 30

PRIX COBRA ~~15 000 F~~

a été lancé à 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

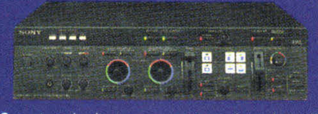
BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂ß (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~25 000 F~~
PANASONIC WJAVE 55 : ~~12 000 F~~

SONY XVC 900

PRIX COBRA **5 490 F**

a été lancé à 7 990 F



Correcteur de signaux + correcteurs de couleurs (2 niveaux de réglage) + fondu manuel ou auto pour le son et l'image (ensemble/séparé) + inversion positif/négatif + mixage son + Split Line. Pour signaux YC ou PAL. Garantie SONY 1 an P. & Mo.

ROLL MASTER DUR 300

A DÉCOUVRIR

Nouvelle table d'effets + mixage images 2 sources à un niveau de tarif extrêmement serré : moins de 6 000 F.

JVC GR DV1

A DÉCOUVRIR



PRODUIT DE L'ANNÉE

LE CAMESCOPE NUMÉRIQUE LE PLUS LEGER & LE PLUS PETIT DU MONDE

PROMO SVHS C

JVC GRSX 1E

PRIX COBRA ~~6 500 F~~

LES MODÈLES JVC
GRAX : 49, 59, 69, 79, 89, 99
GRM : 73S, 77S

BLAUPUNKT FC 865

PRIX COBRA **4 496 F**

a été lancé à 6 990 F



Hi 8, STABILISATEUR

Hi 8, stabilisateur numérique, CCD 1/3 pouce, 440 000 pixels, zomm x12 (optique) af 1.8 5~60 mm, x24 numérique, obturateur rapide, 3 lux, télécommande I.R., très belle qualité image grâce au DSPII R avec "intelligence artificielle FUZZY LOGIC". Dim : 214x116x91, 750 g. Modèle 95-96, garantie 1 zn P. & Mo.

VIDEONICS EDIT SUITE

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



PRODUIT DE L'ANNÉE

Éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1

HAMA VIDEOCENTER 230

PRIX COBRA **7 990 F**

avec clavier



Editeur d'assemblage avec titrage, effets correction & mixage audio, 200 plans RCTC, VITC ... JOG lecteur-enregistreur, pour LANC ou NEW EDIT ou Tel I.R. (si VITC)...

VIDEONICS TM 2000

PRIX COBRA ~~5 000 F~~



GENERATEUR DE CARACTERES

PAL et Y/C

SHARP VL DC1S

A DÉCOUVRIR



NUMERIQUE

Le 1er camescope numérique DV (mini) "View Cam", écran 4", zoom x12 (optique) af 1.8 4,2~50,4 mm, CCD 1/4 pouce, 470 000 pixels. Dim : 181x99x88, 690 g.

LES MODÈLES SHARP
VLH : 410, 420, 450
VLE : 34S, 49S

BLAUPUNKT CC 816

PRIX COBRA **3 290 F**

Caractéristiques idem au SONY TR 330

SONY CCD TR 330

PRIX COBRA **3 490 F**



8 mm HIFI

8 mm ; zoom x10, af 1,6~2,7 ; 6,3~63 ; CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels ; 0,6 lux, réducteur de bruit, obturateur ->1/4000°, 3 programmes AE, etc... Modèle 96. Dim : 110x103x202, 690 grammes.

PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA **EN BAISSE**

a été lancé à 35 270 F



BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA ~~6 990 F~~



La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE MPE 2000

PRIX COBRA ~~16 500 F~~

Superbe nouveauté très attendue pour le montage

VIDEONICS MX 1

PRIX COBRA ~~11 000 F~~



MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA ~~5 500 F~~



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

SAMSUNG VPH 68

PRIX COBRA ~~6 500 F~~

SAMSUNG VPK 75

PRIX COBRA ~~3 500 F~~

SAMSUNG VPK 60

PRIX COBRA ~~2 800 F~~

CHEZ SAMSUNG
VPH : 65
VPK : 60, 70, 75, 80, 85

GOLDSTAR LC E65 D

PRIX COBRA ~~3 000 F~~



8 mm, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 2 lux, zoom x12 : 6~48 af 1.6, tel I.R., obturation 1/10000°, 5 modes AE ... Dim : 99,5x118,5x229, 700 g.

LE MONTAGE VIRTUEL



NOUS VOUS PROPOSONS UN TRÈS LARGE CHOIX DE STATIONS DE MONTAGE VIRTUEL SUR PC "CLEFS EN MAINS" OÙ TOUS LES SOUCIS D'OPTIMISATION VOUS SERONT ÉPARGNÉS. EN DÉMONSTRATION PERMANENTE. BIEN SÛR, LE PLUS GRAND CHOIX EN MATIÈRE DE CARTE D'ACQUISITION : MIRO DC 20, FAST FPS60, AV MASTER, MOVIE MACHINE II ... ET TOUJOURS TOUTES LES VERSIONS VIDEO MACHINE. ... ET TOUJOURS LE "SUR MESURE" POUR VOTRE STATION.

STATION MONTAGE VIRTUEL

A PARTIR DE **15 900 F**

avec carte MIRO DC 20

VIDÉOMACHINE + IBM

PRIX COBRA **22 990 F**

au lieu de 37 490 F

486 DX2 50, 8 M° RAM VLB, carte vidéo VLB 1 M° (ext. 2 M°), DD 270 M° (IDE), ecran 14' SVGA + Kit Multimédia (CD Rom + carte son ...) avec Vidéo Machine Lite, studio de montage vidéo numérique pro ... installé, optimisé.
Sont installés : Windows 3.11 + Dos 6.3

SOIT VOTRE APTIVA 855 AVEC SON KIT MULTIMÉDIA GRATUIT !!

HITACHI VMH 710

PRIX COBRA **5 990 F**

a été lancé à 7 990 F



HI8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX, VISEUR COULEUR, STABILISATEUR, SACOCHE

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) af 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Télécommande I.R. Modèle 96-97. Dim : 94x120x211, 863 grammes.

HITACHI VMH 80

PRIX COBRA ~~7 000 F~~

avec boitier de liaison optique infra-rouge

HITACHI VMH 81

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

CHEZ HITACHI : VM 2900, 3900, E120, 220, H520

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 490 F**



8 mm HIFI TEL I.R.

8 mm zoomx12 (optique), af 1,6,4~48 (vrai grand angle), 2 lux, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, obturateur rapide -> 1/4000°, montage synchro edit (optionnel Tel I.R.), titrage, doublage audio/vidéo, tel I.R. ... Dim : 94x120x211, 865 g, modèle 96-97. Très grande marque.

VIDEONICS TU 1

PRIX COBRA ~~1 500 F~~

a été lancé à 2 490 F



Table de montage, 62 scènes : utilise les codes temporels RCTC et VITC (très bonne précision) ou au compteur ; Y/C : PAL. Génère le TC VITC à la copie, etc...stock limité, a été lancé à 2 490 F.

GSE VIDÉO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~



Table de montage + logiciel pour montage sur PC (Windows 3.x), time code VITC, RCTC, compteur déja compatible, cartes d'acquisition FAST & MIRO (B.E. CAMERA n° 90)

VIVANCO VCR 1044

PRIX COBRA **790 F**



2 entrées/sorties péritel + sortie tv ; correcteur vidéo, réducteur de bruit ; réglage contraste et sharpness

VIDÉONICS TU 2000

PRIX COBRA ~~1 600 F~~

Nouvelle table de montage remplaçant la TU 1

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA ~~8 000 F~~



Modèle 96-97, SVHS C haut de gamme. Une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

PANASONIC NVSX 3EG

PRIX COBRA ~~6 500 F~~

Nouveauté SVHS C, CCD, 680 000 pixels, stabilisateur sans perte.

PANASONIC NVRX 100 F

PRIX COBRA ~~4 000 F~~



VHS C SECAM GRAND ANGLE

CCD 1/4 de pouce, 320 000 pixels, zoom x14, af 1,4 ; 3,9~54,6 mm ; 0,5 lux, obturateur rapide --> 1/500°. Bague de mise au point manuelle, 5 programmes AE, montage 5 broches, etc ...
Dim : 74x143x260, 750g.

SONY RME 500

PRIX COBRA **2 490 F**

a été lancé à 4 490 F



Table de montage pour camescope ou magnétoscope compatible LANC, utilise le timecode RCTC (99 séquences) extrême précision, ou sans TC (20 séquences). 2 Jog Shuttle séparés (fonctions d'images : ralenti, arrêt ... etc en fonction de l'appareil), connectique : control L (lecteur) et par télécommande I.R. ; control S (enregistreur) et même sortie GPI. Dim : 355x80x330. Garantie SONY 1 an P. & Mo.

PANASONIC NV DX1

PRIX COBRA ~~20 000 F~~



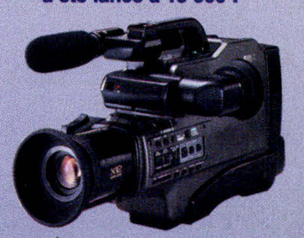
Numérique, TRICCD, 500 lignes, 3 lux ...

MODÈLES PANASONIC NV RX : 100F, 200F, 500F, 600F, VX 5EG MS 5, AGDP 200
NV DX 1E NUMERIQUE

PANASONIC AG 455

PRIX COBRA **11 999 F**

a été lancé à 15 900 F



SVHS D'ÉPAULE, MALETTE, 2 ACCUS

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC5 broches.... Modèle 95-96. **AUSSI DISPONIBLE NV MS5, AGDP 200 NOUVEAUX MODÈLES**

SONY DCR VX 9000E : ~~36 000 F~~



Tri CCD numérique avec grande cassette DV.
Aussi disponible AGDP 800, PANASONIC GY X2B, X3 E JVC EN PROMO

Magnétoscopes

ET ACCESSOIRES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires.
Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).
Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.







LES MONTAGES VHS, SVHS ...



PANASONIC NVHS 900 F — **PRODUIT DE L'ANNEE**

SONY : SLV E810, 1000, AV 100, EVS 9000, EVC 2000, 500, 400, EVT 1B.
PANASONIC : NVHS900, HS1000, HD 650, 660, SD460.
JVC : HRS 6900, 8000, J 825, 725, HRA 636.
GRUNDIG : GV 466, 565.
PHILIPS : VR 657, 757, 468, 666, 668, 768, 967, 969, 9489N.
AKAI : VSG 855.
THOMSON : VPH 6480, 6490, 6500, 6520, VP 4590.
TELEFUNKEN : M9571.
MITSUBISHI : HSF 651 V, 5601.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 296 F
ou 10x229,60 F et 160 F cpt



6 TÊTES NTSC SHOW VIEW DOUBLAGE SON

HIFI Stéréo NICAM, PAL SECAM L, BG, lecture NTSC, ralentis ; arrêt image parfaits, tél I.R., Show View, 100% C+ et câble, 49 chaînes, 4 progs/1an, doublage son + simul ... etc, modèle 96-97. Façade noire.

HIFI STÉRÉO NICAM
À PARTIR DE 1 999 F
TRÈS GRANDE MARQUE

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 498 F
ou 10x249,80 F et 174 F cpt



6 TÊTES NICAM SHOW VIEW, NTSC, PDC

HIFI Stéréo, PAL/SECAM L BG NICAM, **6 têtes**, **lecture NTSC**, double vitesse, ralentis ; arrêt image parfaits, télécommande LCD, Show View, **PDC**, 100% C+ et câble, mécanique rapide, chargement central, 60 chaînes, 8 prgs/1an, etc ...
Modèle 97, très grande marque, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 398 F
ou 10x239,80 F et 167 F cpt



NICAM 6 TETES, NTSC, SHOW VIEW, PDC

HIFI Stéréo PAL SECAM, IBGL, 6 têtes, lecture NTSC, **Show View**, **PDC**, entrées en façade, 100% C+ et câble, double vitesse, 6 progs/mois, modèle 97, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 799 F
ou 10x279,90 F et 195 F cpt



NICAM L 6 TETES, PDC, DOUBLAGE SON, SHOW VIEW

HIFI Stéréo, PAL/SECAM LBGDKK', ralenti 9 vitesses (avec recherche visuelle) 100% C+, câble, VPS, PDC, Télécommande I. R., show view. 99 chaînes, 8 programmes/1 an, doublage son, 16/9e, double vitesse, etc... Modèle 96-97.

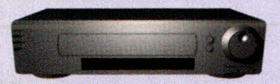
TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 996 F
ou 10x299,60 F et 208 F cpt



6 TETES, NICAM DOUBLAGE SON INSERT IMAGE, PDC

HIFI STÉRÉO, **B G, I, L**, 6 têtes, 100% C+ et cable, tel I.R., **PDC**, Show View, **doublage son**, **insert image**, 6 progs/30 jours, 16/9e ... Modèle 96-97, façade noire, très grande marque ...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 998 F
au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGDK, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, insert. entrée en façade, double vitesse, doublage son, **16/9e**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96-97. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 399 F
ou 10x339,90 F et 236 F cpt



DOUBLAGE SON, INSERT NICAM, 6 TETES, JOG, PDC, SHOW VIEW,NTSC

HIFI stéréo, PAL, SECAM, L, BG, DK, 6 têtes, bivitesse, 100% C+ et câble, lecture NTSC, 16/9e, Show View, PDC, 6 progs/mois, Jog Shuttle, entrées en façade, modèle 97.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 546 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, SVHS. INSERT PDC NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+ et câble, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 99 chaînes, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque.

TELEFUNKEN M9571
PRIX COBRA ~~3 500 F~~
a été lancé à 4 490 F



HIFI 6 TÊTES NICAM INSERT DOUBLAGE SON LECTURE/ENREG. NTSC

HIFI stéréo, Pal Secam NTSC (lecture et enregistrement), 6 têtes, doublage son, insert image, 100% canal+, câble, VPS, PDC, SVHS lecture, show view, entrées en façade, 8 prog/1 an, tel I.R, modèle 1996-97.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 499 F
a été lancé à 4 990 F



NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, lecture NTSC, cable, **insert**, **doublage son**, entrée en façade, **table de montage** avec **mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96-97, etc... Très grande marque.Facade noire.

GRUNDIG GV 565
PRIX COBRA ~~4 000 F~~
au lieu de 4 490 F



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 6 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo,PAL, SECAM, **tél. IR**, **show view**, **4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ et câble 2 péritels, **doublage son**, PDC, **insert image**,8 heures 16/9e lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

SONY DHR 1000 B
DISPONIBLE



LE PREMIER MAGNETOSCOPE NUMERIQUE GRAND PUBLIC

Utilise la DVC (Digital Vidéo Cassette) 270 minutes (maxi) et mini DV, insert, doublage son (stéréo 12 Bit, 32 kHz), table de montage (control L), PAL/SECAM, L, B G, NICAM, entrées vidéo analogiques et numériques.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 4 999 F



SVHS DOUBLAGE SON INSERT, HIFI, PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, **400 lignes en S-VHS**, **2 vitesses en VHS**, **4 têtes vidéo**, **Hifi stéréo avec doublage son**, **jog shuttle 5 vitesses**, **ralenti arrêt image parfait.** Doublage son insert image, lecture NTSC, compatibilité montage... **99 chaînes, 100 % C+, câble.** PDC-Showview. Facade noire.

JVC HRS 6900 MS
SUPER PROMO



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son**, **insert-image**, **7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilité magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

PANASONIC AG 4700 PRO
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

Avec **sa carte VITC** (50 séquences, montage à l'image), ils **se comportent en maître ou en esclave** (**montage control édit 5 ou 11 broches**), doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèles 96-97. Garantie PANA. FRANCE 1 an P&Mo.

PANASONIC NVHS 1000
PRIX COBRA 8 290 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 446 F
ou 10x144,60 F et 101 F cpt



2 TÊTES PAL SECAM NTSC, SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG, 100 % C+ et cable, 99 canaux, 6 progs/mois, tel I.R., **Show View**, mécanique rapide, très grande marque ... Modèle 97, lecture NTSC, façade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 596 F
ou 10x159,60 F et 111 F cpt

2 TÊTES PAL SECAM MINI

PAL, SECAM BG, L , 100 % C+ et cable, 99 canaux, 4 progs/an, **ralenti**, tel I.R. ... Très grande marque, modèle 97, façade noire. Mini encombrement, 32 cm de largeur !

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 798 F
ou 10x179,80 F et 125 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 996 F
ou 10x199,60 F et 139 F cpt

4 TÊTES SHOW VIEW

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+ et câble, **show view**, PAL/SECAM, L/BG. **Modèle 96-97, très grande marque.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 999 F
ou 10x199,90 F et 139 F cpt



4 TÊTES, NTSC RALENTIS, SHOW VIEW

PAL/SECAM L, BG, I, L, DK, 4 têtes, lecture NTSC, 100% C+ et câble, ralentis ; arrêt image parfaits, Show View, entrées en façade, 16/9e, tel I.R., Show View, OSD, 6 progs/1mois, très grande marque, modèle 96-97, façade noire.

*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

NOUVEAUTÉS RÉTROPROJECTEURS
SONY : KL 50 W1, 37 W1 16/9e LCD, KP 41S3.
TOSHIBA : 55 PJ6 DG, 48 PJ6 DG PROLOGIC.

RETROPROJECTEURS

PIONEER SDT 50 W1

PRIX COBRA ~~30 000 F~~



Rétroprojecteur 16/9e, 129 cm, 5 zooms. PAL, SECAM, NTSC, NICAM, 2x30 W, 4 HP, 2 péri + 2 SVidéo. Dim : 1240x1255x615, 90 kg.

PIONEER SDM 1407

PRIX COBRA ~~25 000 F~~

Rétroprojecteur 4/3, 102 cm. PAL, SECAM, NTSC (peri) NICAM, 2x30 W. 4 HP, 2 péri + 2 SVidéo. Dim : 1002x824x556, 59 kg.

THOMSON RP 52 LK

PRIX COBRA ~~25 000 F~~

Rétroprojecteur 4/3, 133 cm. PAL, SECAM, NTSC (peri) NICAM, 2x20 W + 2x10 W. Dim : 1180x635x1555.

ECRAN PLASMA

JVC GDV213 PZE

PRIX COBRA ~~68 000 F~~ HT



Le 1er écran PLASMA (monitor 640x480) disponible sur le marché. **Il sera en démonstration du 5 au 9 Novembre.**
Seulement 8 cm d'épaisseur !

VIDIKRON VPF 40 SE

PRIX COBRA ~~40 000 F~~

EXPO

VIDIKRON : TGS 300, XP, 301, VPF 40 SE, 40 HD (avec doubleur de lignes).
SELECO : SVT 110, 195.
SONY : VPH 1001, 1044, 1092, 1252, 1272.
BARCO : 701, 701 HQ, 701 S.
PANASONIC : PT 102 Y, 302 Y.
DREAM VISION : 705 HD, 705 HDS, 805 HD, 905.
NEC : 6 PG XTRA.
RCF : LS 4001.

SANYO PLC 400P

PRIX COBRA ~~23 000 F~~



Vidéoprojecteur tri LCD, nouveau modèle 96, équipé de 3 LCD (**544 410 pixels**) garantissant **550 lignes** de résolution vidéo, zoom a*f* 2,8~3,2 53~69 mm, **850 lux** (190 **ANSI** Lumen) lampe 195W pour écran jusqu'à 4,5 m PAL, SECAM, 2 NTSC, entrée Svidéo tel I.R. ... Dim : 430x158x385 ; 10,5 kg. Garantie totale 1 an P. & Mo. Ce modèle existe aussi sous les marques VIDIKRON CRISTAL THREE, EIKI LC 1810.Tarif NC.

PHILIPS LC 2700

PRIX COBRA ~~53 000 F~~

Nouveau modèle, 921 600 pixels, 350 LUMEN ANSI. PAL/SECAM/2 NTSC, DATA ; 9,5 kg.

PHILIPS LC 3000

PRIX COBRA **49 900 F**

a été lancé à 86 200 F
est offert : 1 écran électrique de 2 m de base (valeur ~~6 675~~ F)

PHILIPS LC 1200

PRIX COBRA ~~25 000 F~~TTC

Vidéoprojecteur LCD, DATA, portable.
Dim : 28x21x97. 4,5 kg.

SANYO PLC 320 ME-A

PRIX COBRA **36 990 F**
prix de lancement 50 950 F



DU DOMAINE "PRO"
Vidéoprojecteur 3 LCD, 921 000 pixels avec **des matrices "TFT"** et des panneaux LCD **plus performants** en vidéo que les "poly-silicon", DATA (VGA, MAC II), **650 lux** (210 ANSI LUMEN), lampe 190 W, **550 lignes de déf.**, **PAL/SECAM/2 NTSC**, correction géomètrique de l'image (très important), **zoom électrique** a*f* 4,2~4,5 - 135~270, tel I.R. qui permet la projection en fond de pièce, écran jusqu'à 7,62 m (diagonal), nombreuses entrées : Svidéo, péritel (avec RVB) ... Garantie totale 1 an P. & Mo. Modèle 96.

VIDEOPROJECTEURS LCD

SANYO : PLC 220 ME, 320 ME-A, 400 P, PLC 510 ME, 700 ME.
EIKI : LC 3310, 4200, 6000, 1810.
SONY : VPL 351 , VPL W400.
NEC : MSMT, MT 600, MT 800.
SHARP : XV 3400S, XG 3700, 3790, 3900E.
EPSON : EMP 3300.
3M : MP 8020.
VIDIKRON : CRISTAL TWO, THREE.
NVIEW : D400, D405, D450, D455.
PANASONIC : PTL 390 E, 291 E.
PHILIPS : LC 1200, 2000, 3000, 3500.
JVC : LXD 300 E.

POUR VENIR CHEZ COBRA, RIEN DE PLUS SIMPLE ...
Métro PARMENTIER Ligne n°3, 66 Avenue PARMENTIER, PARIS XI eme
POUR CONTACTER COBRA, ENCORE PLUS SIMPLE ...
Téléphonez au 01.49.29.10.80 (nouvelle numérotation !!)



LES ÉCRANS DE PROJECTION COBRA CINEMA



Beaucoup plus de luminosité à vos images projetées grâce aux écrans "haute reflexion" Cobra Cinéma.
De nouvelles technologies, ils vous garantissent 20% de luminosité refléchie en plus, un très large angle d'observation : 80 degrés (écran perlé : 30° seulement)

180x180 ref : 76114 — PRIX PROMO **2 590 F** au lieu de 3 000 F

150x150 ref : 76112 — PRIX PROMO **1 990 F** au lieu de 2 290 F

DÉMONSTRATION COMPARATIVE

SANYO PLC 700 ME

PRIX DE LANCEMENT

Technologie LCD utilisant 3 panneaux de 307 200 pixels vous offrant 550 lignes de définition vidéo, SVGA (informatique), 500 LUMEN ANSI, image jusqu'à 762 cm, lampe métal halide 400 W, classé meilleur projecteur LCD (SV MAG n°266)

NVIEW D450/455

PRIX COBRA ~~88 000 F~~

Technologie DMD, 480 000 micro-miroirs générant par reflexion une image extraordinairement définie et lumineuse : SVGA, 550 lignes vidéo, 450 LUMEN ANSI, zoom motorisé (par tel !), tel I.R. avec pointeur laser + émulateur souris.

DÉMONSTRATION COMPARATIVE PERMANENTE

PHILIPS LC 3500

PRIX COBRA ~~69 000 F~~ TTC

3 LCD de 307 200 pixels (921 600 total), zoom 150~300 a *f* 4,5, image à 9,20 m (diagonal), 400 ANSI LUMEN , doubleur de lignes, format VGA/MAC II (DATA, entrée informatique SUB D), PAL/SECAM/2 NTSC... Dim : 560x210x390

SHARP XV 3400 S

PRIX COBRA ~~68 000 F~~ TTC



2400 LUX

SHARP innove : **2400 Lux**, 3 LCD 309 120 pixels soit 927 360 pixels (total) avec 500 lignes de definition PAL/SECAM/2NTSC, écran jusqu'à 508 cm, zoom motorisé a*f* 1.6, format 16/9e, 4/3, 21/9. Lampe 350 W, montage au plafond, nombreuses entrées Y/C, RVB ... Dim : 520x230x459. Tel I.R.

SHARP XV 320 P

PRIX COBRA ~~10 000 F~~



Vidéoprojecteur LCD (100 386 pixels). **PAL, SECAM, NTSC** avec **350 lignes** (NTSC), 185 lux. **Image de 76 à 254 cm, fonction image inversée**, modèle 96. Dim : 215x149x385 ; 4,4 kg. Garantie totale SHARP: 1 an P. & Mo.

SHARP XV 350 H

PRIX COBRA **PROMO**

SHARP XV 370 P

PRIX COBRA ~~15 000 F~~



Performances ! Image : 76 à 381 cm, **luminosité 500 Lux**, 350 lignes, **tél IR, inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC.
Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w... Modèle 96.

SANYO PLC 510 ME

PRIX COBRA **39 900 F** TTC

est offert : 1 écran électrique de 2 m de base (valeur ~~6 675~~ F)



Vidéoprojecteur Tri LCD, **921 600 pixels**, **DATA (VGA, MAC II entrées informatiques)**, **850 lux** (250 **ANSI** Lumen) lampe 195W, 550 lignes (vidéo), **DOUBLEUR DE LIGNES**, **PAL, SECAM, 2 NTSC, Svidéo**, pour écran jusqu'à 4,50 m ; zoom a*f* 2,8~3,2 53~69 mm, tél I.R. Dim : 430x158x385. Garantie totale 1 an P & Mo. Existe aussi sous les marques : VIDIKRON CRISTAL TWO, EIKI LC 4200 (tarif NC)

SONY VPH 1001

PRIX COBRA ~~40 000 F~~ TTC



Vidéoprojecteur tritube, lentilles hybrides (Ø 5,5'/a*f* 1.0/130 mm), haute résolution : 700 lignes/ (vidéo composite), haute luminosité : 700 Lumens (blanc maxi) pour une taille de 1,5 à
5 m de base, télécommande I.R., projection sur table ou à partir du plafond. Entrée vidéo composite + Y/C. Dim : 597x53x288, 30 kg. Garantie totale SONY FRANCE.

VHS et VHS-C 7 000/8 000 F

Ils sont devenus rares. Ne subsistent dans cette fourchette de prix que les modèles très complets ou aux fonctionnalités remarquables.

Hitachi VM-3900ES



8 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5-60 mm, f/1,8 (numérique x24 et zoom instantané x1,5).
Equivalent photo : 33-396 mm.
Débrayages : Map, obturateur (6 vitesses jusqu'au 1/10 000 s).
Semi-automatismes : Touche contre-jour.
Viseur : Noir et blanc.
Borne de montage : Hitachi (synchro-édition avec magnétoscopes de la marque).
Audio : mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu au blanc, avec zoom ou volet. Mode 16/9.
Poids nu : 2 kg (105 L x 190 H x 335 P mm).



- **Le semi-grand angulaire.**
- **Lit et enregistre en Pal ou Secam.**
- **La torche automatique.**
- **La lecture NTSC.**



- **Le prix.**
- **Pas de contrôle de l'exposition.**

Dernière épaulière VHS (avec l'Hitachi VM-2900), c'est aussi l'un des rares appareils à accepter les « grandes » cassettes et le seul à être bistandard Pal/Secam. Ajoutez la compréhension du NTSC et vous obtenez, un parfait lecteur de salon. Mais, pas question d'enregistrer des émissions TV, il est dépourvu d'entrées audio/vidéo.

JVC GR-AX99S



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x14, 4,1-57,4 mm, f/1,2. (numérique x28 et x50 et x140).
Equivalent photo : 36-505 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition.
Semi-automatismes : Modes AE (paysage, sport, obturation rapide).
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Mini-jack.
Audio : Mono. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères à sélection rapide + titres préprogrammés. Fondu au noir, bleu, mosaïque. Volets. Effets (film classique, obturateur lent, mode album, noir et blanc, cinémascope, photo...).
Poids nu : 790 g.



- **Contrôle de l'exposition.**
- **Très bonne sensibilité.**
- **Rapidité du zoom optique, qui couvre toute la plage de focales en deux secondes.**
- **Torche automatique.**
- **Télécommande pour monter par mémorisation de séquences, animation, animation programmée, doublage audio.**
- **Système auto-pause.**



- **Accès peu aisé aux débrayages.**

Principales différences de ce petit musclé par rapport au GR-AX89 : les effets digitaux (dont les étonnantes vitesses d'obturation lentes), le zoom x 140 et la possibilité de doublage son grâce à la prise micro. On apprécie la remarquable sensibilité de l'appareil doté d'une ouverture focale maximale f/1,2. Avec un éclairage limite, le résultat se révèle plus lumineux que celui habituellement constaté.

Panasonic NV-VX5EG



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x14 (à vitesse variable), 3,9-54,6 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map (bague) et Bdb.
Semi-automatismes : correction du contre-jour, 3 modes AE (sport, portrait, basse lumière).
Viseur : Noir et blanc. Ecran 112 000 pixels, de 10 cm de diagonale.
Borne de montage : 5 broches.
Audio : Mono. Haut-parleur. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu au noir.
Poids nu : 1 kg.



- **L'écran confortable.**
- **Zoom optique x14.**
- **La sensibilité en basse lumière.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **L'efficacité de l'autofocus.**

- **Le seul VHS-C Pal.**
- **Pas de contrôle de l'exposition.**
- **Pas de stabilisateur.**

Ecran *et* viseur. Voilà une option sage : l'assurance de filmer dans les meilleures conditions en toutes circonstances. Cela dit, la taille confortable de l'écran, sa possibilité de pivoter à 270 ° à la verticale (= autoportraits, etc.), sa luminosité et son traitement antireflet font de cet accessoire un outil de cadrage des plus sympathiques. On le préférera donc le plus souvent au viseur noir et blanc. Le NV-VX5 bénéficie pour reste des principales caractéristiques de la gamme Panasonic actuelle : grand angle et capacité à produire une image correcte avec un faible éclairement. Attention, ce modèle est Pal : pratique si l'on veut utiliser un périphérique de montage, mais à n'adopter que si l'on possède un téléviseur bistandard.

COBRA C'EST AUSSI LA RECEPTION SATELLITE ANALOGIQUE-NUMERIQUE



NOUS DISTRIBUONS

GRUNDIG • PHILIPS • NOKIA • THOMSON • VISIOSAT

ANTENNE SMC/ALU DOUBLE LNB UNIVERSELLE 0,8 dB / OL : 10, 60 GHz

Ø 75 cm SMC VISIOSAT 0140699 PRIX COBRA **1 290 F**
pour ASTRA NUMERIQUE/ANALOGIQUE ET HOT BIRD (NUMERIQUE)

Ø 85 cm ALU VISIOSAT 0140713 PRIX COBRA ~~1290 F~~ **990 F**
pour ASTRA NUMERIQUE/ANALOGIQUE ET HOT BIRD/ EUTELSAT (NUM. + ANA.)

Ø 90 cm SMC VISIOSAT 0140265 PRIX COBRA **1 490 F**
pour ASTRA NUMERIQUE/ANALOGIQUE ET HOT BIRD/ EUTELSAT (NUM. + ANA.)

ANTENNE SMC SIMPLE LNB UNIVERSELLE 0,8 dB / OL : 10, 60 GHz

Ø 50 cm VISIOSAT 0140712 PRIX COBRA ~~790 F~~ **690 F**
pour ASTRA NUMERIQUE

Ø 60 cm VISIOSAT 0140263 PRIX COBRA **850 F**
pour ASTRA NUMERIQUE/ANALOGIQUE OU HOT BIRD (NUMERIQUE)

Ø 75 cm VISIOSAT 0140264 PRIX COBRA ~~1090 F~~ **990 F**
pour ASTRA NUMERIQUE/ANALOGIQUE OU HOT BIRD (NUMERIQUE)

Ø 90 cm VISIOSAT 0140676 PRIX COBRA **1 190 F**
pour ASTRA NUMERIQUE/ANALOGIQUE OU HOT BIRD/ EUTELSAT (NUM. + ANA.)

16/9e DISPONIBLES

63 cm
SONY KV24WS2B, X1B
PHILIPS 24PW6321, 9502
THOMSON 60DXC68M
TELEFUNKEN CV24MSL
GRUNDIG M611690

70 cm
THOMSON 70 DCX 68L,69DL, 89L, 28VT 68M
PHILIPS 28 PW 9502,6321, 9521, 9631, 9751, 622
SONY KV 28WS4B, 2B, X2B, X1B
TELEFUNKEN CV 10SL, CV28SL
GRUNDIG ST 70 169, M71 1690
LOEWE CPT 17-100
RADIOLA 70WA5211, 6212
PANASONIC TXW28D1

82 cm
THOMSON 81 DXC68L, 69DL, 89D, 88L, 32VT62J, 68NE
PHILIPS 32 PW 9521, 9631, 9502
TELEFUNKEN CV 20SL, 32N
SONY KV 32WS4B, X2B
GRUNDIG M82-169
LOEWE ERGO 6581ZP
PANASONIC TXW32D2F
TOSHIBA 32W6DG

LES CDI, LA FMV, LES CDV, LES KARAOKÉ

PIONEER CLD 2950

PRIX COBRA **4 496 F**
prix de lancement 6 490 F



Voici le Laser Disc qui a créer l'énorme réputation de PIONEER : PAL NTSC, système autoreverse type "Gamma Turn", circuits "Hi-Quality" : séparation numérique Y/C ; réducteurs de bruits, sortie S-Vidéo + numérique optique, 2 Jog Shuttle etc ...
Modèle 96-97. Dim : 420x140x434, 8,2 kg.
Garantie PIONEER 1 an P. & Mo.

FOURNI AVEC 3 LASER-DISCS
- Forest Gump
- Les tontons flingeurs
- Richard au pays des livres magiques

(d'une valeur de ~~797 F~~)

SONY MDP 850

LOT CDV 1 **6 990 F**
au lieu de 8 880 F

est offert : FUTEK FA 400 (~~1 990 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC

CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD D515 AC3

PRIX COBRA ~~4 000 F~~



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE AC3

PIONEER CLD S315 AC3

PRIX COBRA ~~2 500 F~~



CDV LASER DISC PAL/NTSC AC3

PIONEER CLD 310

PRIX COBRA ~~2 000 F~~



CDV LASER DISC PAL

EST OFFERT UN LASER-DISC :
- Les Aventuriers de l'Arche Perdue

PIONEER CLD D925

PRIX COBRA **6 490 F** au lieu de 8 980 F



est offert : **FUTEK FA 400** (~~1 990 F~~) DÉCODEUR CLOSE CAPTION Y/C
PAL, NTSC, AC3, mémoire de trame, autoreverse, sortie Svidéo. **DISPONIBLE**

LOT AUDIOVISUEL 3

PRIX COBRA **6 490 F**
au lieu de 7 980 F

TELEVISEUR PANASONIC TX25 MD1 F
63 cm 4/3 PAL/SECAM/NTSC/LBGI/NICAM
modèle 95-96, 4 HP, SVIDEO
+
MAGNETOSCOPE AKAI VSG 755 N
PAL/SECAM/NICAM/SIHQ
HIFI STEREO, modèle 97, quick servo-drive

LOT AUDIOVISUEL 8

PRIX COBRA **7 690 F**
ou 10x769 F et 534 F cpt



TELEVISEUR SONY KV 29X1B
72 cm SUPER TRINITRON NICAM
modèle 96, Y/C
+
MAGNETOSCOPE HITACHI VTF 552 EL
PAL/SECAM/NICAM 6 TETES
HIFI STEREO, modèle 97

LOT AUDIOVISUEL 11

PRIX COBRA **12 990 F**
au lieu de 17 470 F
2 990 F cpt et 10 000 F* dans 3 mois

sont offerts :
1 ampli décodeur PROLOGIC PIONEER VSP 200
1 système HP PROLOGIC JBL FLIX 1 (3 enceintes) ou YAMAHA**** AVSP1 kits 3 enceintes PROLOGIC (valeur ~~4 480 F~~)



TV PHILIPS 32 PW 9521
82 cm 16/9e PLUS, 100 Hz
82 cm, Pal Secam BGIL NTSC (péri),16/9e PLUS, 100 Hz, digital scan, DNR, 100 w, multi HP, circuit de renforcement du grave, télétexte. Elu meilleur TV 95-96 (EISA). **NICAM !** modèle 96.

PHILIPS 28 PW 632 B

PRIX COBRA **5 990 F**



70 cm 16/9e
- Tube 70 cm, format 16/9e, modèle 96 Black Line
- Système SCAVEM
- Zoom progressif 4/3->16/9e + mode panorama
- Son NICAM
- 5 haut-parleurs (1 grave)
- 60 W au total
- 90 chaînes réglables personnalisées
- PAL, SECAM, NTSC (vidéo), B G I L L'
- 3 péritels (2 Y/C)
- Télétext + menu + installation facile
- Télécommande très complète
- Consommation 100 W/h, poids : 39,5 kg
- Dim : 670x420x450

VOUS NE TROUVEZ PAS LA COMBINAISON TV + MAGNETOSCOPE DE VOS RÊVES ? PAS DE SOUCIS, COBRA VOUS "MITONNERA" VOTRE "LOT AUDIOVISUEL" A PRIX COBRA !!

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



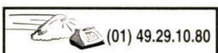
ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 85 cm NICAM L	ECRAN 72 cm 100 Hz NICAM DOLBY PROLOGIC+HP	ECRAN CINEMA 60 cm 16/9e NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 70 cm NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L	ECRAN CINEMA 70 cm 16/9e 100Hz NICAM L	Ecran cinéma 16/9e 82 cm NICAM L 100 Hz DOLBY Prologic + HP
6 490 F	6 190 F	8 590 F	4 490 F	5 496 F	6 990 F	8 490 F	10 990 F
10x649F et 451F cpt		10x859F et597F cpt	ou 4490 F* dans 3 mois	au lieu de 6 990 F	10x699F et 486F cpt	au lieu de 9 990 F	au lieu de 13 990 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité. Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE PAR COURRIER OU FAX : (01) 43.57.34.07 ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

____

____

au prix de : ______________ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : ______________ Durée souhaitée pour le crédit ________ mois.

Prénom : ______________ Je vous joins la somme de : ____________

Adresse : ______________ ☐ en chèque ☐ mandat

Ville : ______________

Code Postal ☐☐☐☐☐

Tél : ______________

(01) 49.29.10.80

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

CAMERA 11/96



*** AVEC 367F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT HORS ASSURANCE : 367 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT. EXP : POUR 10.000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTÉRÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10.000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.

Les Hi-8 et S-VHS-C à 7 000 F et moins

Les modèles Hi-8 ou S-VHS-C d'excellente qualité, dont le prix n'excède pas 8 000 F sont devenus monnaie courante. La tendance a commencé à se faire jour avant l'intrusion du nouveau format numérique. Mais l'intervention du DV n'a fait qu'amplifier le processus. De bonnes affaires en perspective pour ceux qui se refusent à penser image en deçà d'une qualité S-Vidéo. Ce club très hétérogène regroupe d'abord des stars en fin de carrière comme le JVC GR-SX1E ou l'Hitachi VM-H80. Exclusif, ce dernier reste le seul camescope à pouvoir piquer une tête sans se noyer. Il bénéficie de surcroît d'une autre particularité Hitachi : un système infrarouge pour lire ses images sur le téléviseur sans câblage TV/camescope.
On trouve aussi les héritiers de camescopes présents l'été dernier dans cette sélection de « Hi-8/S-VHS C à petits prix ». Ainsi l'UC9 de Canon , qui n'est autre qu'une version musclée de son prédécesseur l'UC8, déjà très généreusement équipé. Enfin, on rencontre d'authentiques nouveautés comme le TR 810 de Sony. Ce mini intègre le time code et exploite le système Info Lithium. Ce procédé encore réservé aux derniers nés de la marque, offre l'affichage dans le viseur du temps restant de la batterie. Et ce, non plus sous forme de pictogramme mais de données chiffrées. De plus, lorsque la torche ou le micro optionnels sont connectés à la griffe porte accessoires intelligente, leur consommation est prise en compte.



Le récepteur infrarouge Hitachi s'intercale entre le téléviseur et le camescope.



Les batteries Info-Lithium sont réservées aux modèles Sony haut de gamme.

Canon UC9Hi

Hi-8
PAL



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x20. 4-80, f/1,6 (zoom numérique x40).
Équivalent photo : 35-704 mm.
Débrayages : Map en modes AE.
Semi-automatismes : Commande Flexizone pour l'AF et l'exposition. Quatre programmes AE (sport, portrait, sable et neige, Spotlight).
Stabilisateur : Optique
Viseur : Noir et blanc.
Borne de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo, prises micro et casque
Batterie : Nickel Cadmium.
Habillage : Générateur de caractères, fondu au noir, 4 effets numériques (doubleur de focale, 16/9, inverseur négatif/positif, solarisation).
Poids nu : 770 g.



- **Le semi-grand angulaire équivalent à un 35 mm photo et le mini-zoom x20.**
- **Flexizone, astucieux, efficace mais aussi très ergonomique.**
- **Table d'assemblage 8 séquences.**



- **Pas de balance des blancs débrayable.**

● Un prix infernal pour un modèle qui exploite une mini table de montage et l'ingénieux système Flexizone (le pouce gère une commande directionnelle, déterminant l'endroit sur lequel doit être mesurée l'exposition ou s'effectuer la mise au point). Notez la possibilité de transférer diapos et négatifs, via un adaptateur et le système de touches personnalisées (deux boutons auxquels on assigne les fonctions de son choix). Bien conçu, l'UC9 devrait connaître un vif succès, comme son prédécesseur, l'UC8.

Hitachi VM-H620E



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4-48 mm, f/1,6 (numérique x24 et instantané x1,5).
Equivalent photo : 35-422 mm.
Débrayages : Map.
Stabilisateur : Numérique.
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : Oui pour montage en synchro-édition avec un magnétoscope de la marque (câble en option).
Batterie : Nickel-Cadmium et piles alcalines (6 R6).
Habillage : Titreur 1 page/2 lignes + titrage automatique. Trois fondus numériques (au blanc, avec zoom, avec volet). Mode 16/9.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Poids nu : 874 g.



- **Instant zoom facilitant la mise au point.**
- **Bonne autonomie et utilisation possible de piles R6.**
- **Semi grand angulaire.**
- **Liaison optique avec le téléviseur.**



- **Pas de débrayages hormis la Map.**
- **Pas d'entrée micro.**

● Des images et de bonne facture et, comme toujours chez Hitachi, des automatismes efficaces. De plus, la consommation d'énergie réduite rend possible l'exploitation, directement sur le camescope, de piles R6.
A conseiller aux vidéastes soucieux de se consacrer aux seuls plaisirs du cadrages et prêts à déléguer les paramétrages techniques à la machine. Une télécommande de montage 4 séquences est proposée en option.

Hitachi VM-H80E



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5-60 mm, f/1,8 (numérique 24 et instantané x1,5 jusqu'à x36).
Equivalent photo : 44-428 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : Compensation contre-jour.
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Noir et blanc.
Prise de montage : oui pour montage en Synchro-Edit avec magnétoscope de la marque (câble en option).
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Titreur 2 page/2 lignes. Trois fondus numériques (au blanc, avec zoom, avec volet). Mode 16/9.
Poids nu : 900 g.



- **Idéal sur les plages ce tout temps ! Grâce à sa coque, il supporte les éclaboussures et les immersions accidentelles de courte durée. Attention, il n'est pas fait pour la prise de vues sous-marine.**
- **Montage 4 séquences à l'aide de la télécommande.**
- **Emetteur-récepteur infrarouge.**



- **Focale minimum : 44 mm photo.**
- **Pas de débrayage Bdb et diaphragme.**

● Ce Weather Proof franchement séduisant est devenu très accessible. C'est le seul modèle que l'on puisse balader sans crainte sur une plage ou une piste de ski. Exclusivité Hitachi, il est livré avec le système infrarouge permettant de communiquer sans câble avec le téléviseur. Un camescope « pas tout jeune », mais qui compte toujours parmi les plus attractifs.

JVC GR-SX1E



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 5-50 mm, f/1,2.
Equivalent photo : 33-330 mm.
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition, gain.
Semi-automatismes : 3 modes AE (portrait, sport, paysage). Touche de compensation du contre-jour, 3 modes Bdb préréglés (nuageux, soleil, halogène).
Viseur : Couleurs 123 000 pixels.
Prise de montage : Mini-jack.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu (noir, blanc et noir et blanc).
Poids nu : 820 g.



- **Tout est débrayable.**
- **Semi-grand angulaire.**
- **Montage 8 séquences avec tous magnétoscopes, insertion, doublage son, animation manuelle et programmée.**
- **Chargeur/déchargeur double fourni.**



- **Pas de stabilisateur.**

● Du S-VHS-C à ce prix, foncez ! D'accord un stabilisateur serait le bienvenu, certes on trouve désormais des viseurs couleurs mieux définis. Mais l'importance du « tout débrayable » n'est pas à négliger. De plus, lorsqu'on prévoit un montage multigénération avec un magnétoscope (S)-VHS, la possibilité d'échanger les cassettes entre lecteur et enregistreur peut s'avérer judicieuse. En effet, *via* un adaptateur fourni avec quasiment tous les camescopes (S)-VHS-C, les magnétoscopes (S)-VHS acceptent les cassettes compactes.

Panasonic NV-SX3EG



6 500 F

Caractéristiques

Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4.
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map (bague), BdB.
Semi-automatismes : 3 modes AE (sport, portrait, basse lumière). Touche contre-jour.
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Noir et blanc.
Borne de montage : 5 broches.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Nickel Cadmium.
Habillage : Fondu.
Poids nu : 800 g.



- **Forte sensibilité.**
- **Semi-grand-angle.**
- **Mode veille.**



- **Pas de time code.**
- **Iris non réglable manuellement.**

● Plus maniable, mais moins riche en possibilités que le Panasonic NV-S88, le NV-SX3 est aussi plus récent. Un bon choix pour ceux qui ne souhaitent pas maîtriser l'exposition mais tiennent à la qualité d'image. L'excellent stabilisateur, le semi-grand angulaire et la forte sensibilité (parfaite pour les tournages en intérieur) le rendent tout à fait propice à un usage familial. Notez la présence du mode veille qui interrompt automatiquement un tournage quand l'utilisateur croit à tort avoir éteint son camescope. Dernier «plus», le caractère très ergonomique de la famille Slim (mince) de Panasonic, à laquelle appartient le NV-SX3.

Samsung VP-H68





6 500 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,4-64,8 mm, f/1,8 (numérique x 24).
Equivalent photo : 36-428 mm.
Débrayages : Map (bague).
Semi-automatismes : Modes AE (sport, pique-nique, éclairage de scène, photo, soleil). 2 préréglages de la Bdb. Touche de compensation du contre-jour.
Stabilisateur : Numérique.
Viseur : Couleurs (110 000 pixels).
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : Fondu au noir, 4 types de volets en 5 couleurs avec inversion et défilement. Intervallomètre. Trois niveaux de solarisation. Retardateur.
Poids nu : 750 g.



- **Torche fournie.**
- **Zoom deux vitesses.**



- **Pas de prise de montage.**
- **Peu de débrayages.**
- **Pas d'entrée micro.**
- **Image limite pour du Hi-8.**

● Viseur couleurs, stabilisateur, torche, mais aussi bague cerclant l'objectif pour faciliter la mise au point manuelle, sont les atouts de ce modèle. Le VP-H68 est en revanche peu doué pour le montage, (pas de prise Lanc ni de time code). Moins spécifié, son petit frère, le VP-H65 affiche un niveau de prix défiant toute concurrence pour du Hi-8 (5 000 F). Mais il ne possède pas de stabilisateur ni de torche, et se contente d'un viseur noir et blanc.

Sony CCD-TR810



7 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x15 4,1-61,5 mm f/1,4. (numérique x 30).
Equivalent photo : 36-541 mm.
Débrayages : Map.
Semi-automatismes : 6 modes AE (projecteur, portrait, sport, plage et ski, coucher de soleil et lune, paysage). Touche contre-jour.
Stabilisateur : Numérique +.
Time code : RCTC.
Viseur : Noir et blanc
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo, + prises micro et casque.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Fondu noir et mosaïque. Mode 16/9.
Poids nu : 800 g.



- **Excellente autonomie énergétique.**
- **Possibilité d'utiliser des piles alcalines R6, grâce à un étui offert en standard.**
- **TBC.**
- **Time code RCTC.**



- **Peu de débrayages.**

● Là encore chapeau pour le rapport qualité prix. Délicate attention de la part de Sony que de doter un Hi-8 entrée de gamme d'un time code RCTC, mais aussi de la fameuse fonction info lithium. Beaucoup moins anodine qu'il n'y paraît, celle-ci facilite la vie en annonçant l'autonomie restante dans le viseur. En parlant d'autonomie, celle du TR-810 est excellente, jugez plutôt : une batterie standard dure de deux à trois heures, ce qui se fait de mieux.



103, Quai du Dr Dervaux - 92600 ASNIERES
Tél : 01 41 11 20 30 - Fax : 01 41 11 20 31

Recherche :
Station de montage Virtuel
Qualité sans compromis
Effets temps réel
Mélangeur Audio numérique
Pilotant tous magnetoscopes
Multigénération numérique
Effets 3D - Titreur -
Et, si possible, PLUS !



NOUVELLE GAMME

PRESENT AU SATIS Stand B 30

Dès maintenant sur votre écran !

TRANSPARENS

CV N° 99 S

Pour plus d'information, merci de nous retourner ce coupon

SOCIÉTÉ : ....
SERVICE : ....
NOM : ....
ADRESSE : ....
VILLE : .... TÉL : .... FAX : ....

❒ Je désire recevoir une documentation complète sur la NOUVELLE GAMME VIDEO MACHINE
❒ Je désire recevoir le catalogue des produits OPTYX
❒ Je désire assister aux journées portes ouvertes OPTYX
❒ Je désire recevoir la liste des distributeurs OPTYX

S-VHS-C et Hi-8 de 8 000 à 12 000 F

Cette mini tribu est très proche de la précédente... en plus douée. Elle aussi accueille d'anciens « premiers de la classe », comme le NV-S88E de Panasonic, qui cumule les bonnes notes dans toutes les matières, au tournage comme au montage. Création récente, le Canon UCX30 Hi réussit lui aussi un sans faute. Il va jusqu'à intégrer un autofocus pilotable par l'oeil qui lui permet entre autres de suivre un sujet en mouvement et une mini table de montage travaillant au time code.

La présence du time code devient la norme dans cette gamme de produits. Objectif de cette fonction : numéroter les vues en heure, minute, seconde et image pour faciliter le repérage et assurer une meilleure précision lors d'un montage ultérieur. Deux procédés en présence : le VITC et le RCTC. Le premier se retrouve sur les modèles S-VHS (C), le second, plus souple est exploité par les appareils Hi-8. Les camescopes qui enregistrent le RCTC sont également capables de l'inscrire en lecture. En d'autres termes, ils peuvent timecoder d'anciennes bandes 8 mm ou Hi-8. Les camescopes DV (pages 48 et suivantes) intègrent un autre time code nommé faute de mieux SMPTE. Celui-ci se rapproche beaucoup du RCTC mais n'est pas inscriptible en lecture.

Canon UCX30Hi

Hi-8 PAL



9 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x20, 4-80 mm, f/1,6 (numérique x40).
Equivalent photo : 35-704 mm.
Débrayages : Map, Bdb, exposition, obturateur jusqu'au 1/10 000 s.
Semi-automatismes : Autofocus piloté par l'œil modes AE, sport, portrait, basse lumière, sable et neige.
Stabilisateur : optique.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Time code : RCTC.
Prise de montage : Lanc.
Batterie : Lithium-ion.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises casque et micro.
Effets spéciaux : Titreur (2 x 16 caractères).4 fondus par effacement, 7 effets numériques (doubleur de focale, 16/9, inverseur négatif/positif, solarisation).
Poids nu : 760 g.



- **L'étonnant autofocus piloté par l'œil ainsi que 11 autres fonctions.**
- **Le zoom x20 optique et le semi grand angle.**
- **Tout est débrayable.**
- **La table de montage 8 séquences intégrée.**

● Un roi du rapport qualité/prix. Comparé à l'UCX2Hi dont il reproduit l'essentiel de la fiche signalétique, L'UCX30Hi perd certains effets comme le fondu-enchaîné sur image gelée. En revanche, il gagne une table d'assemblage permettant de monter très précisément (au time code, puisqu'il intègre le RCTC). Il s'associe même à un « adaptateur film », le FP-100 (en option, environ 700 F), pour les transferts de diapositives et négatifs. Notez la fonction négatif/positif servant à convertir ces derniers. L'un des modèles les plus attractifs de l'hiver.

Panasonic NV-S88E

S-VHS-C PAL



8 000 F

Caractéristiques

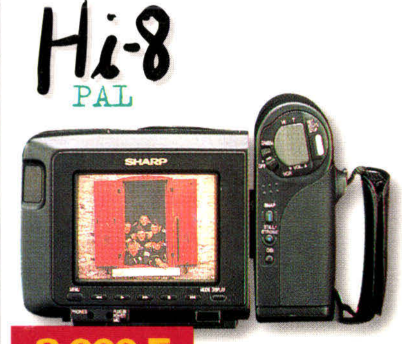
Zoom optique : x14, 3,9-54,6 mm, f/1,4 (numérique x28).
Equivalent photo : 34-480 mm.
Débrayages : Map (bague), BdB, compensation d'exposition (+ 7 à – 7), obturateur (13 paliers).
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Noir et blanc.
Time code : VITC.
Borne de montage : 5 broches.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises micro et casque.
Batterie : Nickel Cadmium.
Habillage : effets numériques : volets, stroboscope, gain, fondu-enchaîné. Fondu au noir. Mode photo. Mode 16/9.
Poids nu : 880 g.



- **Tout est débrayable.**
- **Semi-grand-angle.**
- **Zooming à 10 vitesses.**
- **TBC.**
- **Doublage son.**
- **Affichage possible des réglages sélectionnés à la prise de vues.**

● Un S-VHS-C de choc à l'excellent rapport qualité/prix. Les débrayages multiples favorisent une utilisation créative et le stabilisateur efficace se signale par son respect de la qualité d'image. Remarquez le TBC, le time code et les possibilités de doublage son, qui en font un très bon choix pour ceux qui prévoient de faire du montage avec ce camescope. De plus, le NV-S88 est le seul, avec les modèles DV, à pouvoir afficher lors du visionnage, les réglages ayant présidé au tournage. Ce dernier point favorise une utilisation pédagogique et aide le vidéaste à s'améliorer.

Sharp VL-H420S



8 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x8, 4,5-36 mm (numérique x20 et rapide x2,5).
Equivalent photo : 40-317 mm.
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition (13 paliers), obturateur (jusqu'au 1/10 000 s).
Semi-automatismes : modes AE (sport, neige et sable, coucher de soleil, fête).
Stabilisateur : numérique.
Viseur : écran couleurs (10,2 cm, 112 320 pixels).
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises micro et casque.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : effets numériques : gel d'image, photo, stroboscopie. Fondu au blanc.
Poids nu : NC.



- **Poignée-objectif couplée à l'écran large LCD et pivotant à 270°.**
- **Excellente ergonomie.**
- **Relecture immédiate de ses images sur l'écran et écoute à l'aide du haut-parleur intégré.**



- **Pas de prise de montage.**
- **Pas de grand angulaire.**
- **Prévoir un pare soleil pour l'écran, en extérieur.**

Sharp est le premier à avoir développé le concept aujourd'hui répandu, du camescope à écran. Une poignée-objectif proprement géniale pivotant à 270°, encourage la fantaisie et l'innovation sans interdire la visée. On peut naturellement se livrer aux joies de l'autoportrait. Idéal pour les commerciaux, et tous ceux qui doivent convaincre par l'image.

Sony CCD-SC55E



10 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 5-50 mm, f/1,8 (numérique x20)
Equivalent photo : 44-440 mm.
Débrayages : Map, diaphragme.
Semi-automatismes : 6 modes AE (projecteur, portrait, sports, plage et neige, paysage, Sunset Moon).
Stabilisateur : numérique +.
Time code : RCTC.
Viseur : écran couleurs 7,5 cm (89 622 pixels).
Prise de montage : Lanc, via un multiconnecteur.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondus noir et mosaïque + 8 effets spéciaux (négatif, pastel, solarisation, sépia, mosaïque...). Mode 16/9.
Poids nu : 680 g.



- **Ecran orientable.**
- **Pare-soleil sur l'écran.**
- **Consommation d'énergie réduite.**
- **Mini haut-parleur intégré.**
- **TBC.**
- **Modes de lecture spéciaux.**



- **Balance des blancs automatique.**
- **Pas de grand angulaire.**

Il a conquis sa place le petit SC55 : belle image Hi-8, stabilisateur, certes numérique, mais d'excellente facture... Ajoutez le ralenti, l'avance et le recul image par image, via la télécommande, la pause sans barre de bruit sur l'écran LCD. Le tout associé à un TBC et à l'enregistrement et l'écriture en lecture du time code. On ne tient pas uniquement là un étonnant bloc note, mais aussi un précieux auxiliaire de montage.

Sony CCD-TR3300



12 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x21 3,9-81,9 mm, f/1,6) (numérique x42).
Equivalent photo : 34-721 mm.
Débrayages : Map (bague), BdB, exposition (16 paliers), gain (8 valeurs), obturation (jusqu'au 10 000s).
Semi-automatismes : modes demi-jour et priorité diaphragme ou vitesse.
Stabilisateur : Optique.
Time code : RCTC.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo, + prises micro et casque.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Titreur (8 couleurs). 8 effets dont le flash motion. Fondus (fondu enchaîné, fenêtres glissantes). Mode 16/9.
Poids nu : 930 g.



- **TBC.**
- **Une très bonne sensibilité en basse lumière.**
- **La maîtrise des automatismes.**
- **Semi grand-angle et zoom x21.**
- **Griffe porte accessoire intelligente et batterie Info Lithium.**



- **Le prix. Limite face au DV.**

L'un des modèles Hi-8 les plus aboutis, il développe de puissants zooms optique et numérique, le système info lithium et la griffe intelligente. Outre la superbe qualité d'image, le TR3300 offre un parfait confort de tournage et se présente comme un excellent auxiliaire de montage : TBC, image par image, ralenti et bien sûr time code. Seul regret, la pause bruitée. A un niveau de prix plus attractif (2 000 F de moins), le TR2200 reprend toutes ces caractéristiques mais ne possède ni viseur couleurs, ni fondu-enchaîné.

Les atypiques Hi-8 & S-VHS de 15 000 à 20 000 F

Pourquoi investir jusqu'à 15 000, voire 20 000 F dans un modèle analogique alors que le numérique, paré d'indiscutables avantages, fait désormais les yeux doux aux férus de belles images ? La raison se trouve dans certains « atouts » qui restent pour l'instant le monopole de certains monstres Hi-8/S-VHS. Ainsi, l'EX2 de Canon ne partage avec aucun concurrent la présence d'objectifs interchangeables et d'entrées vidéo. Quant au Panasonic MS5, il cultive un charme indiscutable : le prix. De fait, son rival en DV, la seule autre épaulière commercialisée, coûte deux fois plus cher.

Canon EX2 Hi

Hi-8 PAL



20 000 F boîtier nu

Caractéristiques

Zoom optique : Variable (doubleur de focales numérique).
Débrayages : Map, Bdb, compensation d'exposition (par paliers d'1/4 de diaph), obturateur (avec vitesses lentes du 1/25 au 1/6 s).
Stabilisateur : En option sur zoom x10 (optique).
Time code : RCTC.
Viseur : noir et blanc.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prises casque et micro.
Batterie : Nickel-Cadmium.
Habillage : fondu + très nombreux effets, dont le fondu-enchaîné... Titreur 2 x 16 caractères.
Poids nu : 1,4 kg boîtier nu.



- **Le seul camescope à objectifs interchangeables.**
- **Le seul à intégrer des entrées A/V.**
- **Avance image par image, ralenti avant/arrière.**
- **Réglage du son à l'enregistrement.**



- **Pas de micro intégré, il faut absolument connecter le performant, mais encombrant micro-zoom fourni pour effectuer ses prises de son.**
- **Une ergonomie discutable, notamment pour qui utilise d'imposants téléobjectifs.**
- **Le prix du zoom avec stabilisateur optique (20 000 F).**

Alternative au numérique pour les budgets confortables, ce senior bat des records de longévité. Sa force : une monture, grâce à laquelle il bénéficie des automatismes sur des objectifs interchangeables. Il accueille aussi 40 objectifs photo EOS avec l'adaptateur optionnel EOS-VL.

Panasonic NV-MS5E





15 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 5,6-67 mm, f/1,6.
Equivalent photo : 37-442 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb, zoom (bague) exposition (18 valeurs), obturateur jusqu'au 1/8 000 s, gain (2 niveaux).
Time code : VITC.
Viseur : Noir et blanc.
Prises de montage : 5 broches + synchro-montage.
Audio : Hi-Fi stéréo. Prise micro.
Batterie : Plomb (forte autonomie).
Habillage : Fondu. Intervallomètre. Retardateur.
Poids : 3,4 kg.



- **Tout se débraye, zoom compris.**
- **Doublage son, avance frame par frame.**
- **L'étonnante amplification de gain pour éclairer, sans stroboscopie, des scènes sombres.**
- **TBC.**
- **Haut-parleur intégré et surtout fabuleux micro-zoom qui adapte sa directivité à la focale utilisée.**



- **Enregistre le VITC mais ne le lit pas.**
- **Lenteur du bobinage.**

Dernière épaulière S-VHS grand-public, la MS5, est une bonne équipière pour les semi-pros qui doivent « en imposer », mais n'ont pas les moyens de s'offrir le modèle DV d'épaule ou tiennent à disposer d'un zoom mécanique. C'est ce fameux zoom mécanique, mais aussi le TBC et le compteur temps réel pour le montage programmé, qui distinguent cet appareil de son prédécesseur, le MS4. Sur un camescope aussi abouti on aurait aimé un dosage du niveau d'enregistrement sonore.

Le choix!



Une même marque, un même concept, deux technologies.

. Stabilisateur d'image optique.
. Table de montage intégrée.
. Son HI-FI stéréo.
. Mise au point par flexizone.
. Prise en mains et utilisation faciles.

UC 900
zoom 20 X
5490F

UC 9 Hi
zoom 40 X numérique
Hi 8 - effets numériques
6990F

MYPICONSEIL

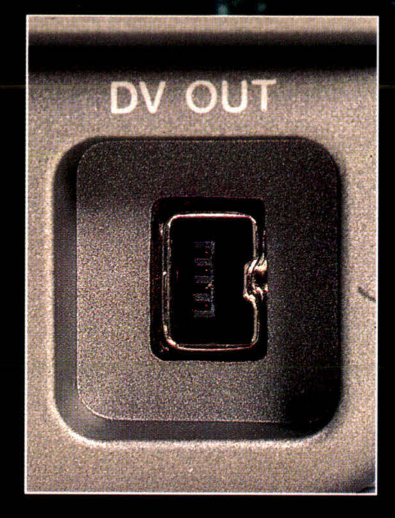
SHOP.PHOTO Vidéo
DES IMAGES A VIVRE

SERVICE OCCASIONS sur
36-15 SHOP-PHOTO 1,29 la minute

01 BOURG-EN-BRESSE HERWEY 11 rue Pasteur Tél : 74 22 63 04 - **02 ST QUENTIN** MULLER PHOTO SERVICE 4 rue St André Tél : 23 62 56 26 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **10 TROYES** 20 rue Claude Huez Tél : 25 73 14 10 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 - **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** - 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 03 03 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE** A2C 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 **38 GRENOBLE** PHOT'ISERE 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 - **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** CIZERON 3 rue Georges Teissier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 - **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **45 GIEN** ESPACE PA 13 Pl. du Maréchal Leclerc Tél : 38 38 06 78 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 - **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 **56 VANNES** A PERCEPIED 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** THIRY14 rue St Livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 - **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 47 rue Henri Faisans Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 96 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 - **75 PARIS 17è** exclusif CANON 55 rue de Prony Tél : 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è** exclusif FUJI PRO 53 rue de Prony Tél : 47 54 00 66 - **75 PARIS 17è** exclusif NIKON 191 rue de Courcelles Tél : 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 - **78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 - **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 **83 TOULON** DUSSAU 5 rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 - **85 LA ROCHE S/YON** BOILEAU 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** A. BRAULT C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17

Le DV club

C'est le club de l'excellence, élitiste en diable accueille désormais quelque sept modèles. Une liste qui ne devrait pas tarder à s'allonger. Le principal point fort n'est autre que la qualité d'image avec une restitution des couleurs beaucoup plus fine et nuancée. De plus, le phénomène de chevauchement des teintes, très délicat pour le rouge notamment, disparaît ou s'atténue énormément. On retrouve les 500 lignes de définition horizontale promises par les constructeurs lorsque la tête de caméra suit. Aucun souci avec les appareils tri-CCD (trois capteurs comme sur les caméras professionnelles). En revanche les mono CCD (un seul capteur) ne les délivrent pas forcément. Cela dit, ils offrent malgré tout, un piqué bien supérieur à celui des camescopes S-VHS-(C) et Hi-8. De plus, ils bénéficient, comme tous les modèles DV, des code de correction d'erreur, qui sonnent le glas des lignes parasites ou drop out. Enfin, ils enregistrent systématiquement le time code, procurent une pause absolument parfaite et on ne constate aucune dégradation lors de duplications de numérique à numérique (via la prise DV). Autre avantage de ce format, les possibilités de miniaturisation. Aujourd'hui, deux appareils ne sont pas plus encombrants que des « baladeurs » et un troisième ne doit son léger embonpoint qu'à son écran large.
Côté débrayages, les produits DV n'ont aucune raison d'être mieux lotis que les autres à cela près que représentant le dessus du panier, ils bénéficient naturellement d'un maximum d'« options ».



La fameuse sortie DV permet la duplication sans perte.



La réduction de la taille des cassettes (modèle DV à droite) favorise la miniaturisation des camescopes.



Tous les camescopes DV disposent d'un mode « photo » ou gel d'image à l'enregistrement.

JVC GR-DV1

DV PAL



15 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 4,5-45 mm, f/1,6 (x20 numérique et jusqu'à x100).
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map, Bdb (+ 2 préréglages), iris, gain...
Stabilisateur : Numérique +.
Viseur : Couleurs 113 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Mini-jack et JLIP.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement. 32 kHz 12 bits ou 48 kHz 16 bits. Lecture du 44 kHz 16 bits. Prise micro.
Batterie : Lithium-ion.
Effets spéciaux : En enregistrement : 18 volets et fondus + 12 effets spéciaux. En lecture, 5 effets et 18 volets et fondus. Intervallomètre. Retardateur. Mode photo.
Poids nu : 450 g.



- **La compacité : 43 x 148 x 88 mm.**
- **Zoom x 10 disponible en lecture.**
- **Montage par mémorisation de 8 séquences, avec volets et effets en lecture, ralentis.**
- **Doublage son sur le camescope.**
- **Base multifonction fournie (pour le montage, la connexion, la recharge).**
- **Ergonomie et extrême portabilité.**



- **Pas de sortie DV.**
- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas d'avance image par image.**

Ce tentant bonsaï est le plus ludique des modèles DV, mais aussi l'un des plus abordables. Il exploite pleinement les possibilités de miniaturisation offertes par le nouveau format. Aussi discret et facile à transporter qu'un Instamatic, il recèle une impressionnante flopée de fonctions, notamment de montage. En revanche, il se contente de sorties analogiques et ne possède pas de prise DV.

Panasonic NV-DX1E

DV PAL



20 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 6-60 mm, f/1,6 (numérique x20).
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map, Bdb, iris (14 paliers), gain (+ 3, + 6, + 9, + 12 dB), obturateur (jusqu'au 1/8 000 s).
Stabilisateur : numérique.
Viseur : couleurs 166 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : 5 broches.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement 32 kHz 12 bits ou 48 kHz 16 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Fondu. Mode photo.
Poids nu : 1,2 kg.



- **Trois CCD.**
- **Viseur surdimensionné, confortable et favorisant la mise au point.**
- **Zoom à vitesse variable.**
- **Doublage son sur le camescope.**
- **Passage d'une extrémité du zoom à l'autre en moins de 2 secondes.**
- **Avance et recul image par image, ralentis.**



- **Pas de sortie DV.**
- **Stabilisateur ancien.**
- **Pas de bague de zooming.**
- **Pas de grand angulaire.**

● Des caractéristiques fort alléchantes pour ce tri-CCD qui peut sérieusement concurrencer le Sony VX1000. Ses atouts : une excellente qualité d'image et une superbe colorimétrie, un viseur surdimensionné, rendant la prise de vues très confortable et la possibilité d'effectuer au choix une prise de son en 32 kHz 12 bits (permettant le doublage audio) ou un enregistrement en 48 kHz 16 bits (qualité DAT). Le handicap : pas de sortie DV.

Sharp VL-DC1S

Test à venir





15 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x12, 4,2-50,4 mm f/1,8 (numérique x30)
Equivalent photo : 37-444 mm.
Débrayages : Map, obturateur (jusqu'au 1/10 000s) diaphragme (sur 13 paliers).
Semi-automatisme : 4 modes AE (sport, pénombre, lumière intérieure et neige et sable).
Stabilisateur : Numérique.
Ecran : LCD couleurs de 10 cm de 112 320 pixels (pas de viseur).
Time code : SMPTE.
Audio : PCM. 16 bits 48 kHz. Prise micro. Haut parleur.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Fondu au blanc. Mode photo. Stroboscopie.
Poids nu : 690 g.



- **Image par image, ralentis.**
- **Compact : 181 x 99 x 88 mm.**
- **L'écran large et anti reflets, livré avec un pare soleil.**



- **Pas de sortie DV.**
- **Pas de prise Lanc de montage.**
- **Stabilisateur ancien.**
- **Pas d'enregistrement sonore en 12 bits, pour un doublage son.**

● C'est la version DV du célèbre Viewcam de Sharp. Comme sur les autres modèles de cette série, on retrouve la poignée pivotant à 270° et l'écran LCD couleurs. Vaste, celui-ci est traité anti-reflet et permet un visionnage collectif, puisqu'on peut lire les images dans de bonnes conditions, (même si l'on se trouve sur les côtés, tant horizontalement que verticalement). Très compact, il est livré avec un pare-soleil pour les contextes très lumineux.

Sony DCR-PC7E

Test à venir

DV PAL



17 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 4-40 mm, f/1,8 (numérique x 20).
Equivalent photo : 35-352 mm.
Débrayages : Map (par bague), Bdb.
Semi-automatismes : Modes AE
Stabilisateur : Numérique +
Viseur : Couleurs 113 000 pixels + écran LCD couleur 6,4 cm.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Lanc.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement12 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Fondu au noir. Modes photo et 16/9.
Poids nu : 500 g.



- **Sortie DV.**
- **Compact : 59 x 129 x 116 mm.**
- **Ralentis.**
- **Enregistrement longue durée.**
- **Les batteries Info Lithium « Intelligentes ».**
- **Semi-grand angulaire.**
- **L'écran orientable et viseur.**



- **Iris non débrayable.**
- **Pas d'avance image par image.**

● Après JVC, c'est au tour de Sony de proposer une miniature. Côté qualité d'image, cette petite perle fait des merveilles. Grâce aux 810 000 pixels qu'intègre le capteur, le stabilisateur, tout numérique qu'il soit, n'entraîne pas de dégradation du piqué. Très sympathique enfin, la combinaison viseur/écran et l'existence d'une vitesse lente d'enregistrement/lecture (90 minutes pour une cassette de 60). En revanche peu d'effets spéciaux et moins de débrayages que sur les autres modèles DV de la marque.

Sony DCR-VX700E



16 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 6,1-61 mm, f/1,6 (numérique x 20).
Equivalent photo : 40-400 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb, iris (20 paliers), gain (+ 3 et +18 dB).
Semi-automatismes : 4 modes AE (portrait, sport, grande vitesse, crépuscule), 2 préréglages Bdb.
Stabilisateur : optique.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Lanc.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement 32 kHz 12 bits. Lecture du 44 kHz et 48 kHz 16 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondu au noir, fondu-enchaîné, volet, ralenti, flash motion (obturateur lent). Intervallomètre. Mode photo.
Poids nu : 1,2 kg.



- **Sortie DV.**
- **Viseur haute définition.**
- **Nombreux débrayages.**
- **Image par image et ralentis.**



- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas de bague de zooming.**
- **Pas de doublage son sur le camescope.**

● Pour ceux dont la tirelire ne présente pas les rondeurs suffisantes, il apparaît comme une alternative au VX1000 dont il reprend bon nombre de caractéristiques. Bien que mono CCD, il affiche bien 500 lignes de définition horizontale, mais sa colorimétrie est moins belle que celle de son aîné et certains débrayages sont oubliés (le réglage de l'enregistrement sonore). Intéressant son prix concurrence celui de certains modèles S-VHS/Hi-8.

Sony DCR-VX1000E



28 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 5,9-59 mm, f/1,6 (numérique x20).
Equivalent photo : 39-390 mm.
Débrayages : Map (bague), Bdb, iris (20 paliers), obturateur (20 vitesses, dont plusieurs lentes), gain (+ 3 et +18 dB).
Semi-automatismes : Priorités diaphragme et vitesse, mode demi-jour, 2 préréglages de la Bdb.
Stabilisateur : optique.
Viseur : couleurs 180 000 pixels.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Lanc.
Audio : stéréo PCM. Enregistrement 32 kHz 12 bits. Lecture du 44 kHz et 48 kHz 16 bits. Prises casque et micro.
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : fondu au noir, fondu-enchaîné. Intervallomètre. Retardateur. Mode photo.
Poids nu : 1,460 kg.



- **Sortie DV. Trois CCD.**
- **Enregistrement sonore réglable.**
- **Ergonomie : poignée, viseur.**
- **Contrôle du zébra. Filtre neutre.**
- **Réglages personnalisés mémorisables : couleurs, gain et netteté.**
- **Image par image et ralentis.**

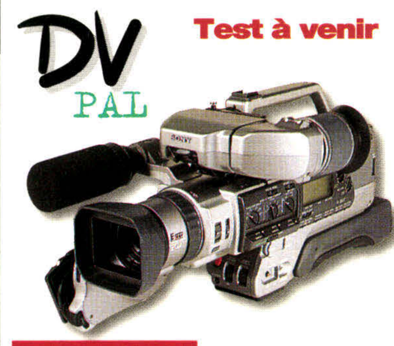


- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas de bague de zooming.**
- **Pas de doublage son sur le camescope.**

● Sorti voilà un an, le VX1000, premier modèle DV commercialisé, a fait un malheur. Parti avec les meilleures cartes (sortie DV, débrayages très nombreux, stabilisateur efficace, image splendide), il ne craint pas les caprices de la mode et devrait conserver longtemps tout son attrait. On regrette d'autant plus l'absence de zoom mécanique et de grand angulaire. Prévoir un complément optique.

Sony DCR-VX9000E

Test à venir



36 000 F

Caractéristiques

Zoom optique : x10, 5,9-59 mm, f/1,6 (numérique x20).
Equivalent photo : 39-390 mm.
Débrayages : Map (bague), (Bdb), iris (20 paliers), obturateur (20 vitesses, dont plusieurs lentes), gain (+ 3 et +18 dB).
Semi-automatismes : Préréglages Bdb.
Stabilisateur : Optique.
Viseur : Noir et blanc, 2,5 cm, 600 lignes.
Time code : SMPTE.
Prise de montage : Lanc.
Audio : Stéréo PCM. Enreg. 32 kHz 12 bits et 48 kHz 16 bits. Entrées audio Line. Prises casque et micro. Doublage son
Batterie : Lithium-ion.
Habillage : Fondu au noir. (Intervallomètre. Retardateur). Mode photo, 16/9.
Poids nu : 3,4 kg.



- **Sortie DV.**
- **Trois CCD.**
- **L'ergonomie très pro.**
- **Le stabilisateur.**
- **Les vitesses d'obturation lente.**
- **Le zoom rapide (1,7 seconde).**
- **Contrôle du zébra. Filtre neutre.**
- **Enregistrement sonore réglable et doublage son sur le camescope.**
- **Réglages personnalisés.**
- **Image par image et ralentis.**



- **Le prix**
- **Pas de grand angulaire.**
- **Pas de bague de zooming.**

● Cette épaulière s'adresse aux semi-pros, en quête d'une ergonomie familière. L'image reste celle du VX1000. Idem pour la majorité des réglages, avec en sus la possibilité de jouer séparément sur les niveaux audio des canaux droit et gauche. De plus, pour pallier l'absence de zoom mécanique il comporte une vitesse de zooming rapide, efficace dans l'action.

VIDEO PLUS BOULOGNE

l'adresse du numérique pour tous

VIDEO PLUS est le premier prestataire européen en LOCATION et VENTE de matériel vidéo professionnel. Ses services BOUTIQUE, DUPLICATION-MULTIMEDIA, POST-PRODUCTION, LIVRAISON/INSTALLATION et MAINTENANCE s'associent et se complètent pour couvrir toutes les étapes de la chaîne audiovisuelle.

VIDEO PLUS, c'est aussi...

- 15 années d'**expérience** dans le monde de la vidéo professionnelle.
- La garantie d'une **qualité** de service incomparable confirmée par la mise en place de la **certification Iso 9002.**
- Un **choix exceptionnel** de produits représentatifs des **innovations** technologiques les plus récentes pour constituer le plus **grand parc de location d'Europe.** A découvrir dans le Catalogue VIDEO PLUS 97 !
- Les **conseils de spécialistes** à votre écoute qui mettent leur expérience à votre service pour trouver avec vous la solution réellement adaptée à vos besoins.

AG-EZ 1
de panasonic

- Camescope numérique format DV
- Viseur électronique couleur
- Luminosité de l'image

Parce que vous satisfaire est notre priorité,

VIDEO PLUS met le Cap sur l'Ouest Parisien, et vous propose l'Espace Boulogne... Chaleureux et confortable, à proximité de chez vous, **VIDEO PLUS** Boulogne vous propose une Boutique généreusement pourvue en produits professionnels et grand public haut de gamme, du Hi 8 au DV, déclinés en caméscopes, magnétoscopes, rétroprojecteurs, téléviseurs, tous les accessoires en Semi LIBRE SERVICE, les dernières nouveautés de la Post-Production (Edit Box, Edit Station ES 7, Stations Avid 4000, Régies numériques) et un Show-Room pour découvrir votre matériel et voyager dans le numérique.

DCR 1000
de Sony



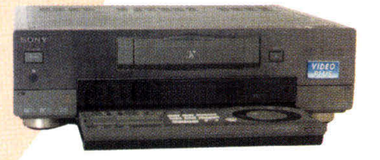
- Camescope numérique format DV
- Qualité d'image optimale
- Remarquable mise au point des plans fixes
- Marquage précis des images
- Son numérique

KL-50
de Sony



- Rétroprojecteurs LCD, une innovation technologique exceptionnelle
- Qualité d'images remarquables
- Image stable pour éviter la fatigue oculaire
- Incomparable pureté des couleurs
- Poids et profondeur limités
- Son stéréo numérique NICAM

DHR 1000
de Sony



- Magnétoscope numérique de salon
- Montage sans perte de qualité
- Souplesse d'utilisation





- Une grande variété d'accessoires professionels et grand public à choisir en toute liberté



Pour ceux qui en veulent toujours plus

163, rue Galliéni 92100 Boulogne ▪ Tél. : 01 41 100 990 ▪ Fax : 01 41 100 999

VIDEO PLUS® Service Communication



Les meilleurs de 1300 à 26 000 F

Acquérir un magnétoscope à l'heure actuelle relève souvent du parcours du combattant tant le nombre de modèles sur le marché est important. Pour vous aider, Caméra Vidéo a sélectionné pour vous les 34 meilleurs des principaux fabricants.

Comment se retrouver dans cette jungle, sinon en parcourant quelques documentations techniques, ou en se fiant aux appréciations d'un vendeur ? D'autant qu'il est bien difficile de juger sur place, en quelques instants, des avantages et inconvénients de chacun. Quant à voir la différence, ce serait bien illusoire.
Un magnétoscope est pourtant un investissement sérieux ! Du VHS à moins de 1 300 F au dernier modèle numérique à 26 000 F, lequel correspond le mieux à vos besoins ? Combien de têtes vidéo choisir ? Quant au son, doit-il être Hi-Fi ou mono ? Selon que vous souhaitiez un appareil dédié aux opérations de montage ou non, l'examen attentif des fonctions prendra toute son importance. *Caméra Vidéo* vous livre le résultat de son enquête.
Ce dossier se répartit de la manière suivante :
– Les modèles premier prix.
– Les atypiques.
– Les montage de base.
– Les montage évolué.
– Les montage double deck.

Jean-Pierre Challot ■

LE MARCHE

Une étude sur l'évolution des ventes de magnétoscopes montre que le marché est en légère hausse (+ 6 %) sur la période 1995/96. Le prix de vente moyen est passé, entre mai 1995 et mai 1996, de 2 690 F à 2 376 F. Les consommateurs ont tendance à consacrer une part importante de leur budget à cet achat et sont de plus en plus exigeants sur la qualité puisque l'on assiste à une augmentation du rapport prix/performances. C'est pourquoi l'on trouve actuellement des magnétoscopes VHS 4 têtes à un prix jusque là impensable.

FOND : CD COREL

Amstrad VCR 5301

VHS PAL SECAM

Premier prix



1 690 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam.
Tuner : Pal, Secam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, OSD, nettoyage automatique des têtes.

+
- **Ralenti et arrêt sur image parfaits (4 têtes).**
- **Prix pour un 4 têtes.**
- **Bi-vitesse.**

–
- **Pas d'entrée en façade.**

● Un magnétoscope 4 têtes d'entrée de gamme parfait pour enregistrer ou visionner ses films préférés.

Akai VSG 441

VHS PAL SECAM

Premier prix



2 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG).
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, OSD, Quick Servo Drive.

+
- **Réglage automatique de l'horloge.**
- **Le prix pour un 4 têtes.**
- **Bi-vitesse.**



- **Pas d'entrée en façade.**

● Des ralentis et des arrêts sur image parfaits et une grande simplicité d'utilisation, le tout à un prix très attractif.

Schneider DV 60

VHS PAL SECAM

Premier prix



2 500 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP.
Connectique : 2 Péritels, sortie audio.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : Follow TV, PDC, Dolby Surround Prologic, Monitor Control.



- **PDC.**
- **Son Hi-Fi stéréo Dolby Surround.**



- **Pas de programmation ShowView.**

● L'un des deux modèles à ce prix doté du son Hi-Fi. Ce magnétoscope ravira tous les amateurs d'émissions télé du bout du monde (pilotage par le tuner satellite) ou de films catastrophe (Surround).

Hitachi 552

VHS PAL SECAM





2 990 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, 1 sortie audio.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, PDC.



- **Connectique très complète.**
- **Lecture NTSC.**



- **Pas de Jog/Shuttle.**

● Programmation des enregistrements très simple grâce aux fonctions ShowView et PDC, et le son Hi-Fi stéréo sont les points forts de ce magnétoscope.

ShowView et PDC

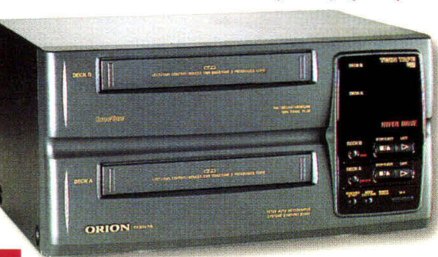
Le ShowView et le PDC sont deux fonctions destinées à simplifier la programmation d'un enregistrement via le tuner. La quasi-totalité des magnétoscopes intègrent désormais ce dispositif qui résout bien des erreurs de programmation. Avec le ShowView, il suffit d'entrer le code indiqué en marge des programmes dans les magazines TV. Automatiquement, le magnétoscope connaît la chaîne, la date, l'heure de début et de fin. C'est après cette programmation qu'intervient le signal PDC. Celui-ci est émis par certaines chaînes au moment précis où le programme commence. Ainsi, en cas de décalage par rapport à l'horaire prévu (match de foot plus long, journal télévisé qui se prolonge), l'enregistrement n'est plus amputé de la fin de l'émission.

SHOWVIEW

Orion 3034

VHS PAL SECAM

Atypique



4 690 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG).
Têtes vidéo : 2 (pour chaque platine).
Vitesse : SP.
Connectique : 2 Péritels.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, Hyperdrive, Synchro Start.

+
- **Concept.**
- **Lecture et enregistrement en boucle et en continu.**
- **Enregistre 2 émissions en simultané .**



- **Pas de son stéréo.**
- **Pas de transcodeur.**

● Un double VHS pour les fans d'émissions nocturnes. Idéal pour la duplication ou l'enregistrement en continu.

Goldstar P520S

VHS PAL SECAM

Atypique



1 290 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam , Mesecam.
Tuner : sans.
Têtes vidéo : 2.
Vitesse : SP.
Connectique : 1 sortie A/V.
Audio : Mono.
Fonctions : Lecture continue, alimentation 220 V et 12 V.

+
- **Fonctionne sur 12 et 220 V.**
- **Lecture continue en boucle.**



- **Uniquement lecteur.**
- **2 têtes.**

● Grâce à son alimentation 12 V, c'est un lecteur vidéo idéal pour visionner ses films n'importe où, notamment en vacances.

Samsung SV 11L

VHS PAL SECAM





1 290 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam.
Tuner : sans.
Têtes vidéo : 2.
Vitesse : SP.
Connectique : Entrées et sorties A/V par Cinch.
Audio : Mono.
Fonctions : Lecture en boucle, alimentation 100-240 V et 12 V.



- **Se brancher sur toute prise de courant ou sur batterie de voiture, camping-car...**
- **Lecture continue en boucle.**



- **Absence de tuner.**
- **2 têtes.**

● Les voyageurs l'emmeneront partout pour lire ou enregistrer toute source (même télé *via* le tuner de la TV).

Sony SLV 404

VHS
PAL SECAM

Atypique



2 500 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG).
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, PDC, taille MIDI.

+ **● Taille compacte (36 cm).**



● Pas de prise de montage.
● Pas d'entrée en façade.

● Un boîtier aux dimensions réduites abrite un magnétoscope d'entrée de gamme de bonne facture.

Grundig GV 635

VHS
PAL SECAM





2 500 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG).
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 prise télécommande récepteur satellite.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, VPS, PDC, Mégalogic.

+ **● Taille compacte (32 cm).**
● Réglage automatique des chaînes.



● Pas de prise de montage.
● Absence de Jog/Shuttle.

● Un mini magnétoscope qui trouvera sa place dans le plus petit studio, tout en bénéficiant d'une programmation simplifiée.

Samsung SV300W

VHS

Atypique



9 990 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, NTSC 3.58 et 4.43.
Tuner : Sans.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP/SLP.
Connectique : Entrée A/V Cinch et Y/C en façade, 2 entrées A/V Cinch, 1 sortie A/V Cinch et Y/C.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : Doublage son, transcodeur Pal/Secam/NTSC, enregistrement direct, effets numériques.

Test dans le n° 90



● Très bon triple transcodeur Pal, Secam, NTSC. Et unique sur le marché actuel !
● Son Hi-Fi stéréo.



● Pas d'insertion vidéo.
● Ni enregistrement ni lecture S-VHS en dépit de la présence d'entrée et sorties Y/C.

● Ce magnétoscope est unique en son genre et incontournable pour des transcodages en tout sens. Passer de Pal en Secam, faire une copie NTSC de ses rushes Hi-8 pour les envoyer à son oncle d'Amérique, rien ne l'arrête. Le traitement numérique du signal limite au maximum les déperditions. Ne peut ni enregistrer en S-VHS, ni lire les cassettes dans ce format, bien qu'il dispose d'entrée et sortie Y/C par prise Ushiden. Mais sa facilité d'utilisation, sa versatilité et sa connectique très complète en séduiront plus d'un. La preuve de sa fidélité ? De nombreux laboratoires vidéo ont remplacé leurs traditionnels transcodeurs par le SV300W ! Mais attention, ne comptez pas sur lui pour enregistrer les programmes TV !

Nombre de têtes vidéo



Le plus basique des magnétoscopes comporte 2 têtes, qui servent à la lecture et à l'enregistrement du signal vidéo. Si l'on augmente le nombre de têtes (3 ou 4), on gagne en confort : possibilité de doubler la durée d'une cassette (ce qui porte à huit heures la capacité d'enregistrement d'une cassette 240 minutes), arrêts sur image et ralentis de qualité. Certains constructeurs ajoutent une cinquième tête vidéo, appelée "flottante" ou rotative, indispensable pour obtenir des raccords sans déchirure entre deux plans, par exemple lors d'un montage par insertion. Il est à noter qu'il n'existe aucun magnétoscope 2 têtes doté du son stéréo.

JVC HRJ 236

VHS PAL SECAM

Montage de base



2 200 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 2.
Vitesse : SP.
Connectique : 2 Péritels, prise montage JVC.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, PDC, table montage 8 séquences, touches télécommande lumineuses, Jog multifonction.

- **Table de montage intégrée.**
- **Lecture NTSC.**



- **Pas d'entrée A/V en façade.**

Un prix attractif pour ce magnétoscope qui permet cependant de réaliser des montages par assemblage de 8 séquences.

Samsung SV 145FK

VHS PAL SECAM

Montage de base



2 490 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, 1 sortie A/V à l'arrière.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, doublage et mixage son, Shuttle, PDC.

- **Hi-Fi stéréo, doublage et mixage son.**



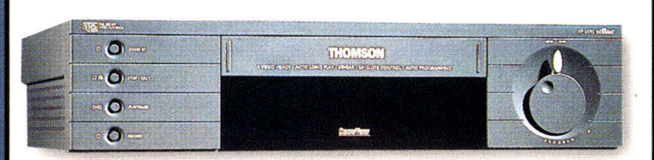
- **Absence de connecteur de montage.**
- **Pas d'insertion vidéo.**

Un modèle Hi-Fi qui donnera satisfaction au vidéaste (montage par assemblage) et à l'amateur d'enregistrement TV.

Thomson VP 4590

VHS PAL SECAM

Montage de base



2 790 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 2 entrées A/V en façade, prise de montage jack 3,5 mm.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, Jog/Shuttle, lecture et enregistrement en boucle, VPS, PDC.



- **Lecture NTSC.**
- **Connecteur de montage.**



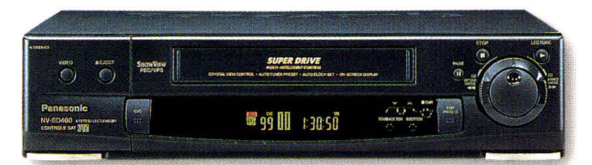
- **Pas d'insertion vidéo.**

Cet entrée de gamme autorise des opérations basiques de montage et simplifie la programmation d'enregistrement d'émission télévisées.

Panasonic NV-SD460

VHS
PAL SECAM

Montage de base



2 800 F

Caractéristiques
Standard : Pal, Secam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG).
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, 1 prise micro, prises de montage Lanc et New Edit.
Audio : Mono.
Fonctions : ShowView, PCD/VPS, insertion vidéo et doublage son.

+
- **Connecteurs de montage Lanc et New Edit.**
- **Prise micro.**



- **Pas de son Hi-Fi, donc le doublage son efface l'ancien message sonore.**

● Celui-ci rendra service aux possesseurs de camescope en tout genre, grâce à la double compatibilité Lanc/New Edit.

Toshiba V 727

VHS
PAL SECAM

Montage de base



3 290 F

Caractéristiques
Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, doublage son, PDC, Pro Drum.

+
- **Qualité d'image grâce au Pro Drum.**
- **Hi-Fi stéréo avec doublage son et enregistrement simultané.**



- **Pas d'insertion vidéo.**
- **Pas de Jog/Shuttle**

● Des caractéristiques haut de gamme pour un Hi-Fi d'entrée de gamme. Montage possible uniquement par assemblage de séquences.

Son Hi-Fi stéréo et NICAM

Un magnétoscope VHS standard enregistre, simultanément à un signal vidéo, un son mono sur une piste longitudinale. Les modèles haut de gamme sont généralement Hi-Fi, et inscrivent en couche profonde du revêtement magnétique, une piste audio stéréo de haute qualité sonore. Etant inscrite sous la piste vidéo, le signal stéréo est lié à l'image.

Les magnétoscopes équipés du système NICAM peuvent recevoir un signal audio stéréo numérique, dont la qualité est proche de celle d'un CD. Seules certaines chaînes utilisent pour l'instant ce procédé de transmission hertzienne.



JVC HRJ636

VHS
PAL SECAM

Montage de base



3 500 F

Caractéristiques
Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, 1 sortie audio.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, OSD, Quick Servo Drive et PDC.



- **Recherche sonore.**
- **Qualité d'image (système ProDigi).**



- **Pas de doublage son, ni d'insertion image.**

● Un magnétoscope de salon idéal, avec l'avantage du son stéréo.

Philips VR 668

VHS
PAL SECAM

Montage de base



4 000 F

Caractéristiques
Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrée et sortie audio à l'arrière, 1 entrée A/V et Synchro Edit.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, PDC, Dolby Surround Prologic, insertion vidéo, doublage son.

+
- **Prise de montage et insertion vidéo.**
- **Fonctions audio.**


- **Pas de réglage manuel des niveaux d'enregistrement audio.**
- **Pas de table de montage intégrée.**

● Doué pour le son, ce Hi-Fi stéréo est le plus apte aux opérations de montage.

Connectique audio-vidéo

Les incontournables Péritels se retrouvent sur la quasi totalité des magnétoscopes. Elles existent en trois formules : entrée/sortie, sortie seule ou entrée seule. Dans ce dernier cas, elle sert également à la connexion d'un déodeur (Canal+, satellite, câble). Les rares magnétoscopes S-VHS ou Hi-8 peuvent faire transiter le signal Y/C, via la Péritel. Dans ce cas, sélectionner l'entrée adéquate.

Les prises Cinch : identiques pour les entrées ou sorties de signal A/V. Seul un code de couleur permet de différencier leurs fonctions : jaune pour la vidéo, rouge pour l'audio droit et blanc pour l'audio gauche (ou son mono).

Les prises Ushiden : avec l'arrivée des formats Y/C est apparue un nouveau connecteur vidéo multibroche permettant de faire transiter séparément les signaux de luminance et de chrominance.

Les prises DV : dernières nées, et pour l'instant uniquement présentes sur les camescopes et magnétoscopes Sony, cette prise fait transiter les signaux audio, vidéo et de télécommande.

Sony EVC 400

Hi-8
PAL

Montage de base



4 000 F

Caractéristiques
Standard : Pal.
Tuner : sans.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP (LP en lecture).
Connectique : Entrée/sortie A/V par Cinch, entrée/sortie Y/C.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : Rembobinage ultra-rapide, têtes d'enregistrement rotatives.

Test dans le n° 90


- **Lecteur-enregistreur Hi-8 économique.**


- **Pas de prise de montage ni de fonctions de post-production (de type doublage, insertion).**

● Le seul magnétoscope Hi-8 commercialisé à ce prix. Idéal pour visionner ses rushes sans abîmer les têtes de lecture de son camescope.

Sony SLV 810

VHS
PAL SECAM

Montage de base



4 500 F

Caractéristiques
Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, sortie audio arrière.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, PDC, doublage son, Jog/Shuttle.


- **Doublage son.**
- **Qualité d'image (Super Trilogic).**


- **Pas d'insertion vidéo.**
- **Pas de connecteur de montage.**

● Malgré des possibilités de montage bridées, ce magnétoscope Hi-Fi bénéficie du système Tri Logic Plus qui améliore sensiblement la qualité de l'image.

Telefunken M 9680



Montage évolué



3 490 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam/A2.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrées A/V en façade, entrées et sorties audio, connecteur de montage, prises casque et micro.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, insertion vidéo, doublage son, enregistrement simultané, mémorisation de séquences, Jog/Shuttle, VPS, PDC.

+

- **Fonctions de montage évoluées (insert, doublage son, mémorisation de séquences).**
- **Facilité de programmation.**

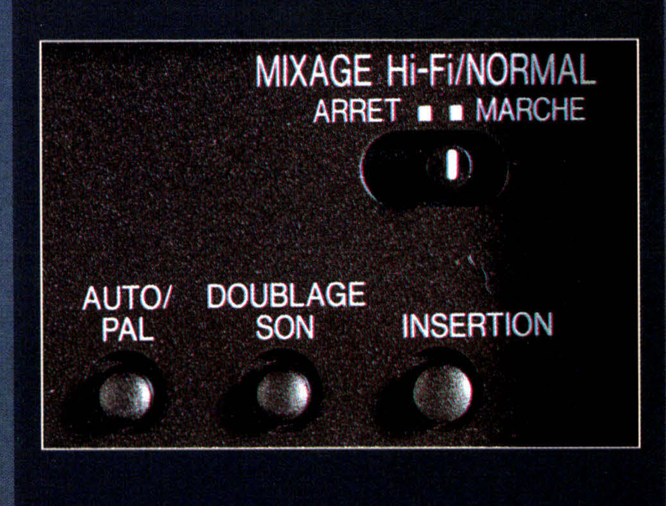


- **Pas de réglage manuel de l'enregistrement audio.**
- **Connecteur de montage spécifique non compatible Lanc ou New Edit.**

Parmi les différents modèles de magnétoscopes VHS haut de gamme, le M9680 a de quoi séduire. Il est doté de tous les perfectionnements que peut attendre un vidéaste éclairé, avec une mémorisation de séquences, la possibilité de réaliser des insertions d'images ou un doublage son. Si son connecteur de montage spécifique au groupe Thomson-Telefunken est légèrement anachronique, l'ajout d'une table de montage gérant les signaux de commande infrarouge donnera entièrement satisfaction. Les puristes apprécieront les prises casque et micro, mais regretteront de ne pouvoir régler manuellement les niveaux d'enregistrement audio.

Doublage son et Insertion vidéo

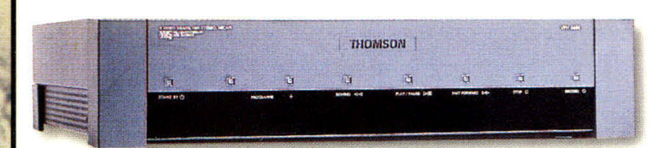
Les magnétoscopes dotés de la fonction doublage son autorisent le remplacement de la piste audio normale par un nouveau message sonore (commentaire, musique...), via les prises micro ou Cinch. Il est aussi possible de faire un « son en boucle », procédé qui permet de recopier le son de la piste Hi-Fi, mixé ou non, sur la piste normale. Sur les modèles VHS, cette piste est mono, alors qu'elle est stéréo et de haute qualité sur les magnétoscopes Hi-8 (mais le son en boucle est impossible). Attention, certains magnétoscopes mono sont dotés du doublage. Dans ce cas, c'est le message sonore complet qui est remplacé. Quant à l'insertion vidéo, il s'agit de remplacer le signal vidéo par une nouvelle image. Evidemment, en même temps que l'insertion d'un nouveau signal vidéo, la piste audio stéréo est modifiée, mais pas la piste mono. Ces deux systèmes sont un critère de choix pour qui veut effectuer des montages de qualité professionnelle.



Thomson VPH 6680

VHS PAL SECAM

Montage évolué



3 490 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrées A/V en façade, entrées et sorties audio arrière, connecteur de montage, prises casque et micro.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, insertion vidéo, doublage son, enregistrement simultané, mémorisation de séquences, Jog/Shuttle, enregistrement en boucle, VPS, PDC.

+

- **Montage par mémorisation de séquences (rare à ce niveau de prix).**
- **Insertions vidéo et doublage son.**



- **Connecteur de montage non compatible Lanc ou New Edit.**

● Thomson propose ici un magnétoscope VHS haut de gamme non dénué d'intérêt. Le VPH 6680 est bien sûr Hi-Fi stéréo et bénéficie à ce titre de possibilité de doublage son (remplacement de la piste mono). Il est également envisageable de réaliser des insertions vidéo parfaites, et de mémoriser plusieurs séquences. On peut regretter l'unique présence d'un connecteur de montage spécifique aux marques Thomson et Telefunken, donc non compatible avec le protocole Lanc développé par Sony. C'est pourquoi il sera malheureusement souvent indispensable de prévoir l'achat d'une table de montage externe, gérant les signaux de commande infrarouge. La présence de prises casque et micro est bienvenue pour la réalisation d'une bande son de qualité.

Akai VSG 855



Montage évolué



3 500 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, 1 entrée A/V et 1 sortie audio, prises micro et casque.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, insertion d'image, doublage son, PDC, Jog/Shuttle.

+

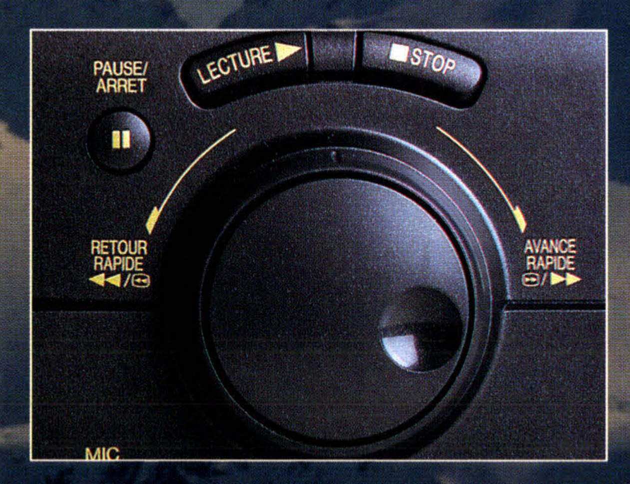
- **Insertion vidéo et doublage son.**
- **Facilité de programmation.**
- **Réglage manuel des niveaux d'enregistrement audio.**



- **Absence de connecteur de montage.**
- **Jog/Shuttle uniquement sur la télécommande.**

● Doté de tous les perfectionnements récents, le VSG 855 est agréable à utiliser, tout en offrant une très bonne qualité d'image. Bravo pour le traitement New Chroma Process du signal vidéo, qui lutte efficacement contre le Cross Color, et le système SI HQ optimisant la lecture et l'enregistrement suivant le type de bande. Pour les aficionados du montage, Akai a prévu les fonctions de doublage son et d'insertion vidéo. Ils apprécieront également la présence de prises pour connecter un micro et un casque. Si ce dernier possède un réglage du volume, il n'en est pas de même pour le micro, ni pour le niveau d'enregistrement audio. Enfin, on ne peut que regretter sur un magnétoscope de cette classe, l'absence de connecteur de montage. Il faudra donc prévoir l'achat supplémentaire d'une table de montage gérant la commande infrarouge.

Prises de montage et Jog/Shuttle



Pour faciliter et augmenter la précision des montages, il faut que le lecteur et l'enregistreur puissent se synchroniser, donc communiquer entre eux. S'il s'agit de deux magnétoscopes, ou via une table de montage externe, la liaison peut se faire par infrarouge. Sinon, il est impératif que le magnétoscope possède un connecteur de montage compatible avec celui du camescope. Il existe différents protocoles, développés par Sony (Lanc), Panasonic (New Edit), JVC (mini-jack) ainsi que le groupe Thomson-Télé-funken ou Hitachi. Certains appareils VHS haut de gamme ont l'avantage de posséder plusieurs connecteurs, voire même une connexion possible à un ordinateur (RS 232). Avant d'acheter un magnétoscope de montage, il est donc important de vérifier la compatibilité des commandes avec votre camescope.

Repérer un point de montage rapidement, tel est le rôle de la molette de recherche Jog/Shuttle. Passer d'une avance rapide à une recherche arrière image par image en un rien de temps. La Shuttle (navette concentrique) peut sur certains magnétoscopes se bloquer en position recherche rapide. Attention, on ne trouve quelquefois cette fonction que sur la télécommande, ce qui est moins pratique en situation de montage.



Toshiba V 856

VHS
PAL SECAM

Montage évolué



3 990 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrée A/V en façade.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, insertion vidéo, doublage son, enregistrement simultané, Jog/Shuttle, filtre Digital DNR, PDC.

\+
- **Qualité de l'image grâce au filtre DNR.**
- **Insert vidéo et doublage son.**


- **Pas de réglage manuel des niveaux d'enregistrement audio.**
- **Aucun connecteur de montage.**

Toshiba a fait profiter son modèle haut de gamme de sa dernière invention technologique, le filtre digital DNR. Il s'agit en quelque sorte d'un super TBC à mémoire à trame qui divise l'image en 500 000 petits carrés. Chacun est analysé et comparé avec le carré correspondant de l'image suivante. La où le signal vidéo est défectueux, il est remplacé. La qualité de l'image est alors supérieure à la normale. Le V 856 bénéficie également des modes insertion et doublage son indispensables pour réaliser des montages de qualité. Dommage que ce magnétoscope ne soit pas doté d'un connecteur de montage, l'achat d'une table de montage gérant les signaux infrarouge est alors indispensable.

JVC HRS 8000

S-VHS PAL

Montage évolué



6 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam.
Tuner : Pal, Secam et Nicam/A2.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entres vidéo Cinch et Y/C, sortie Y/C, entrées et sorties audio, connecteur de montage, prise casque à volume réglable.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, doublage son, insertion vidéo, table de montage 8 séquences, réglage des niveaux d'enregistrement audio, Jog/Shuttle.

Test dans un prochain numéro



- **Table de montage intégrée.**
- **Le prix pour un magnétoscope S-VHS.**
- **Réglage manuel des niveaux sonores.**



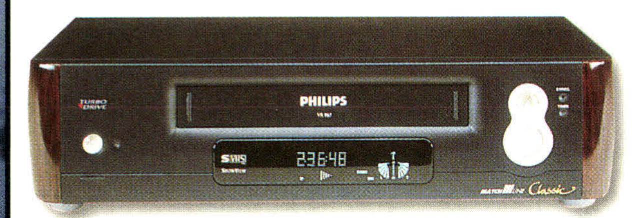
- **Pas de prise micro.**
- **Pas de lecture NTSC.**

Le dernier magnétoscope S-VHS de JVC est commercialisé à un prix très attractif, proche de celui de certains VHS haut de gamme. Mais ce tarif n'a pas été obtenu au détriment des caractéristiques techniques. Le HR-S8000 est bel et bien destiné aux opérations de montage, et tout a été prévu dans ce sens : doublage son, insertion, mémorisation de 8 points de montage, réglage du niveau d'enregistrement audio. Si l'on retrouve sur cet appareil le connecteur de montage propre à JVC, il existe une télécommande optionnelle communiquant avec la grande majorité des appareils. Dommage que JVC n'ait pas poussé le raffinement jusqu'à doter son modèle d'une prise micro, ce qui aurait permis l'enregistrement, sans accessoire supplémentaire, d'un commentaire en doublage son.

Philips VR 967

S-VHS PAL

Montage évolué



6 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrée A/V en façade, entrées/sorties audio, connecteur de montage Synchro Edit.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, Dolby Surround Prologic, insertion vidéo, doublage son, Jog/Shuttle.

Test dans un prochain numéro



- **Le prix pour un magnétoscope S-VHS.**
- **Fonctions de montage évoluées (insert, doublage).**



- **Pas de table de montage intégrée.**
- **Absence de connecteur de montage New Edit.**
- **Pas de réglage manuel des niveaux sonores.**

Philips nous livre ici un magnétoscope S-VHS à un prix défiant toute concurrence. Ce n'est pas au détriment des caractéristiques techniques. Côté montage, il permet d'effectuer des insertions d'images seules et des doublages son. Les puristes du son lui reprocheront son absence de réglage manuel des niveaux d'enregistrement sonore. Il est doté d'un connecteur de montage Synchro Edit, mais dépourvu de table de montage intégrée. Il n'y a rien à dire concernant la qualité de l'image, le S-VHS étant associé à un réducteur de bruit et au contrôle de la résolution d'image. Le VR 967 est doté du Turbo Drive qui rembobine les cassettes plus vite que son ombre, du ShowView et du PDC pour une programmation rapide et sûre, de la compatibilité 16/9 et du son Surround. Grand frisson garanti !

Time code et TBC



Indispensable pour repérer un point d'entrée précis, le time code attribue un numéro à chaque image, en heure, minute, seconde et image. Cette identification absolue n'affecte ni l'image, ni le son, et s'inscrit soit sur une piste spéciale parallèle à la vidéo (RCTC en Hi-8), soit verticalement entre chaque trame (VITC pour le format VHS). Réaliser des montages à partir de plusieurs cassettes est alors nettement plus aisé, puisque l'on n'a pas besoin de rembobiner chacune au début pour retrouver le fameux « zéro compteur ». Augmenter les qualités du signal vidéo en luttant contre les images aux lignes droites en drapeau, ainsi que les sautes d'images, voilà la mission que s'est attribuée le TBC (correcteur de base temps). Son principe : réaligner numériquement les tops de synchro trames et lignes. Quelquefois doté d'une mémoire de trame, il peut alors remplacer une image défectueuse par sa précédente. Bien entendu, un tel prodige ne peut fonctionner qu'en mode lecture.

TBC

Sony SLV E1000



Montage évolué



7 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 3 Péritels, entrée A/V en façade, entrée/sortie A/V arrière, connecteur de montage Lanc, prises micro et casque.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, time code, table de montage 12 séquences, Synchro Edit, doublage son, insertion vidéo, réglage manuel des niveaux audio, Jog/Shuttle.

Test dans le n° 89



- **Compatibilité montage time code.**
- **Fonctions de montage évoluées (insert, doublage).**



- **Pas de lecture de cassettes S-VHS.**
- **Pas de compatibilité avec les connecteurs New Edit.**
- **Le prix un peu élevé pour du VHS.**

● Voici le magnétoscope VHS le plus abouti de chez Sony. Son stéréo, table de montage intégrée, insert image, doublage son, compatibilité Time Code, les fanatiques de montage précis seront comblés. À condition toutefois de posséder un camescope possédant un connecteur de montage Lanc. Les autres devront acquérir une table de montage additionnelle. Le SLV E 1 000 possède également les derniers perfectionnements concernant la programmation des enregistrements TV: le ShowView, bien sûr, mais aussi le PDC qui permet de démarrer l'enregistrement d'un programme à l'heure où il commence réellement. Il est cependant dommage qu'un tel magnétoscope haut de gamme ne permette pas la lecture de cassettes S-VHS. En outre, le prix est un peu élevé car on trouve désormais des modèles S-VHS dans cette même gamme de prix.

JVC HRS 6900



Montage évolué



8 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam/A2.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, entrée/sortie Y/C, entrée et sortie audio à l'arrière, pris montage mini-jack.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, double transcodeur Pal/Secam, insertion vidéo, doublage son, table de montage 8 séquences, Hyper Bass, Jog/Shuttle.

Test dans le n° 76 (HR-S 5900, ancienne version)



- **Double transcodeur Pal>Secam>Pal.**
- **Table de montage intégrée.**



- **Pas d'affichage sur écran.**
- **Pas de réglage manuel du son.**
- **Pas de TBC.**

Que peut-on demander de plus ? Le HR-S6900 possède tout ce qu'un vidéaste exigeant peut rêver. Côté montage, ils apprécieront les fonctions d'insertion vidéo et de doublage son, la table de montage intégrée pouvant mémoriser 8 séquences. Pour ceux qui ne disposeraient pas d'un camescope JVC, le câble RM-V703S leur permettra de communiquer avec les camescopes d'autres marques. Quant à son double transcodeur Pal/Secam agissant tant en entrée qu'en sortie, il est tout simplement génial. On peut ainsi réaliser directement des montages Secam à partir d'une source Pal (Hi-8 ou S-VHS, voire DV), avec une génération de moins. Seule sa conception ancienne ne lui permet pas de bénéficier du PDC, de l'état des têtes et de la qualité de la bande.

Panasonic NV-HS900



Montage évolué



8 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, 1 entrée A/V en façade, sorties vidéo Cinch et Ushiden, 1 sortie audio, prises micro et casque, connecteurs de montage Lanc et New Edit.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, insertion vidéo, doublage et mixage son, réglage du niveau d'enregistrement audio, lecture répétée, Super Jog/Shuttle.

Test dans le n° 94



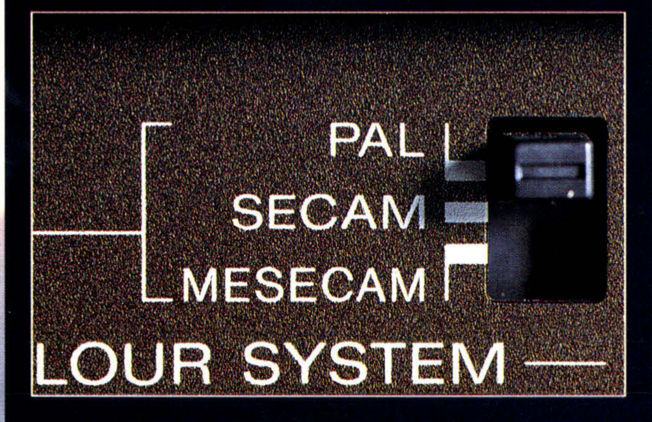
- **Double transcodeur Pal/Secam/Pal.**
- **Les prises de montage Lanc et New Edit.**
- **Les fonctions de montage évoluées.**



- **Pas de table de montage intégrée.**
- **Pas de PDC.**

Voici le successeur du fameux NV-FS 100 muni d'un double transcodeur Pal/Secam/Pal en entrée comme en sortie. Un magnétoscope complet qui, grâce à ses prises Lanc et New Edit, permettra aux possesseurs de la plupart des camescopes de réaliser des montages souples sans investissement supplémentaire. Les opérations de montage sont grandement facilitées par le Super Jog/Shuttle, qui permet de commander le fonctionnement de l'appareil de lecture. La partie audio n'est pas en reste avec le doublage, le mixage son, les prises casque et micro, et surtout le réglage manuel des niveaux sonores. Il sera également possible de s'en servir en tant que lecteur, relié par exemple à son grand frère le HS 1 000. Le décodeur Nicam et la compatibilité avec le format cinémascope 16/9 feront le bonheur des amateurs de cinéma à domicile.

Transcodeur et recherche sonore



Secam, Pal, NTSC, la guerre des standards vous contraint parfois à visionner vos précieuses images en noir et blanc. Pour éviter cet écueil, la seule solution consiste à recourir à un transcodeur, qu'il soit séparé, ou - c'est encore rare - directement intégré au magnétoscope. Le plus souvent, il permet de passer du Pal au Secam, et inversement, voire dans les deux sens. Pratique pour le montage d'une cassette VHS Secam en S-VHS, d'une copie Hi-8 en VHS Secam, ou tout simplement le transfert d'une bande vidéo Pal en Secam. Cette fonction intéressera aussi le vidéaste tournant en VHS Secam, qui souhaite utiliser un périphérique de montage (titreur, régie...). En effet, ce genre d'appareil intermédiaire fonctionne presque toujours en Pal. Enfin, il existe un seul appareil destiné au grand public (le Samsung SV-300W), assurant une complète versatilité entre les trois principaux standards mondiaux (Pal, Secam, NTSC). France, Europe, Etats-Unis, Japon, vive la vidéo sans frontières !

Exclusivité du groupe Matsushita (Panasonic, JVC), la recherche sonore est des plus précieuses pour tous les vidéastes qui accordent une grande importance au son. Permettre une écoute de la piste mono longitudinale quelle que soit la vitesse et le sens de lecture. Il est enfin possible de découper des interviews à la syllabe près, ce qui était jusqu'à présent réservé au matériel professionnel.

Philips VR 969



Montage évolué



8 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrée A/V en façade, entrée et sortie audio, prises micro et casque, connecteurs de montage Synchro/Lanc/New Edit en façade, RS232.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, Dolby Surround Pro Logic, time code, insertion vidéo, doublage son, table de montage 10 séquences, réglage du niveau d'enregistrement audio, Jog/Shuttle.

Test dans un prochain numéro



- **Table d'assemblage 10 séquences.**
- **Time code.**
- **Connectique de montage très complète.**
- **Réglage manuel des niveaux sonores.**



- **Pas de TBC.**

Le petit dernier de chez Philips est des plus complets. Une connectique à faire rêver (compatibilité Lanc et New Edit), il est même possible de le relier à un ordinateur (dûment équipé) via la prise RS232. Des fonctions de montage très évoluées, assemblage, insert vidéo, insert Copy, doublage son. Il est même possible de régler manuellement les niveaux sonores, d'y ajouter un commentaire via la prise micro (à volume réglable), et de contrôler le tout au casque. Les amoureux du travail bien fait seront comblés grâce à la fonction time code. Pour compléter le tout, une table de montage permet de mémoriser jusqu'à 10 séquences. Les amateurs d'enregistrement de programmes TV ne sont pas oubliés, avec la commutation automatique en 16/9, la compatibilité avec le système sonore Dolby Surround Prologic, et, bien sûr, la qualité S-VHS.

Sony EVS 9000

Hi-8 PAL

Montage évolué



13 000 F

Test dans les n° 72 et 83

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG).
Têtes vidéo : 3.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrée A/V (Cinch et Y/C) en façade, entrées et sorties A/V à l'arrière (Cinch et Y/C), connecteurs de montage Lanc et Control S, prises micro et casque.
Audio : Hi-Fi stéréo et PCM stéréo.
Fonctions : Time code, TBC, Synchro Edit, Edit Monitor, Jog/Shuttle, transcodeur intégré Secam/ Pal, doublage son, insertion vidéo, réglage audio manuel.



- Time code et TBC intégrés.
- Transcodeur intégré Secam/Pal.

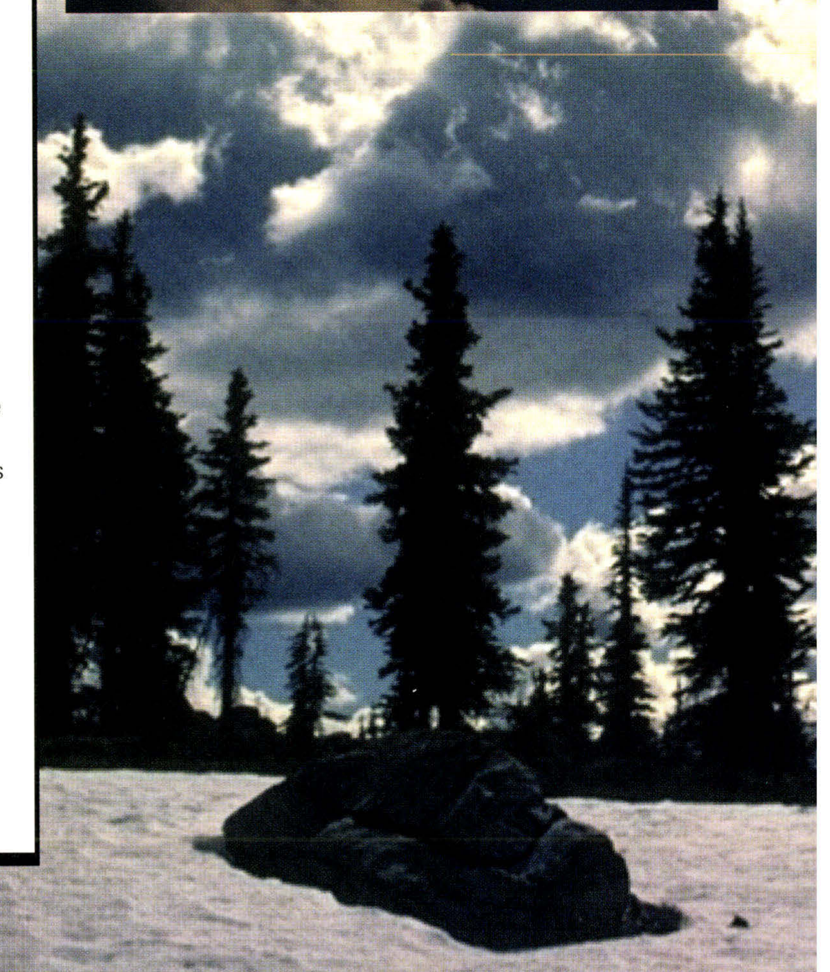


- Pas d'insertion sans effacement du son original.
- Pas de son en boucle comme en VHS/S-VHS.

L'EVS 9000 est le top des magnétoscopes Hi-8. Il comporte tous les petits détails qui rendent le montage d'une extrême souplesse. Un time code permet de sélectionner des points de montage avec une précision absolue, alors que le TBC procure une image exempte de tout parasite. La fonction Edit Monitor permet de visualiser simultanément et sur le même écran, l'image du lecteur et de l'enregistreur. Les possesseurs de camescope VHS Secam trouveront ici un allié de taille (à condition de recopier les rushes), car ce magnétoscope transcode de lui-même en Pal tout signal vidéo Secam via la prise Péritel. Dommage cependant que Sony n'ait prévu que des connecteurs de montage de la marque, ce qui interdit l'utilisation de ce produit avec des camescopes non Sony. A moins d'utiliser l'EV-S9000 en enregistreur et de le coupler à une table de montage qui permettra de le piloter par infrarouge.

Table de montage intégrée et double platine

Phénomène qui est en train de se généraliser sur les magnétoscopes VHS ou Hi-8 haut de gamme, les tables de montage intégrées rendent de grands services. Commander un camescope ou un deuxième magnétoscope lecteur, sélectionner les points d'entrée et de sortie, elles ont presque les mêmes usages qu'une table externe. Si hier elles se contentaient de mémoriser des séquences et de relâcher la pause du lecteur, elles deviennent de plus en plus perfectionnées, allant jusqu'à afficher sur un même écran de contrôle des vignettes représentant les images des points d'entrée et de sortie. D'une certaine manière, le montage analogique se rapproche des possibilités offertes par le virtuel. Intégrer deux magnétoscopes dans un même boîtier, voilà le concept des doubles platines. Dédiées uniquement à la copie ou aux enregistrements programmés, elles peuvent aussi réaliser des montages basiques à partir de rushes Hi-8 ou VHS. Les doubles platines intègrent par ailleurs un titreur de base.



COMPAREZ TESTEZ EMPORTEZ !!

JFP DISTRIBUTION

LA COMPLICITE D'UN ACHAT REUSSI

CAMESCOPES

EN DEMONSTRATION UN EVENTAIL DE REFERENCES

COUPS DE COEUR

REPRISE DE VOTRE ANCIEN CAMESCOPE

CCDSC 55:
HI8 - TAILLE ULTRA COMPACTE
"Un Design original qui rajeunit le concept même de la prise de vues"
Vu dans Camera Vidéo N°96



CCDTR810E:
HI8 • ZOOM X30 • TIME CODE
STEADY SHOT
"... Sony défie la concurrence avec un modèle bourré de possibilités..." Vu dans Camera Vidéo N°97

MAGNÉTOSCOPES



HI8/VHS

COUPS DE COEUR

EVS9000B : HI8 DE MONTAGE, TUNER PAL SECAM
"Un magnétoscope très complet, le plus abouti à ce jour. Un vrai régal"
Vu dans Caméra Vidéo N°88 S

SLVE810 B : VHS • NICAM • PDC NTSC LECTURE • DOUBLAGE SON
"Un grand magnétoscope de salon auquel il est difficile de trouver des defauts." Son Vidéo N°54

VIDEO NUMERIQUE DV

EN DEMONSTRATION

COUPS DE COEUR



DHR 1000 : MAGNETOSCOPE NUMERIQUE, IMAGE 500 LIGNES, COPIE NUMÉRIQUE
"Le magnétoscope le plus impréssionnant jamais offert au grand public"
Vu dans Caméra Vidéo N° 97

+



LE COUPLE IDÉAL !

DCRV X 1000 : CAMESCOPE 3CCD NUMERIQUE - SORTIE NUMERIQUE
"Un superbe appareil qui offre des images et un son d'une qualité inégalée à ce jour"
Vu dans Son Vidéo N° 53



POUR L'ACHAT DE CET ENSEMBLE NUMERIQUE REPRISE IMMEDIATE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL

JFP DISTRIBUTION C'EST AUSSI :

- Financement approprié à vos besoins
- De nombreux accessoires vidéo disponibles
- Expédition dans toute la France

CONTACT :
☎: 01 46 04 86 00

TELEVISEURS

TOUS LES FORMATS EN DEMONSTRATION PERMANENTE



COUPS DE COEUR

LA NOUVELLE GAMME 16/9*, 50 HZ OU 100 HZ, AVEC OU SANS SON DOLBY SURROUND.
L'écran large, largement représenté!

VIDEO PROJECTION HOME THEATER

"Le cinéma chez soi !"

NOTRE CONSEIL ADAPTE À VOS BESOINS ET À VOTRE HABITAT

COUPS DE COEUR

VPH1001: VIDÉO PROJECTEUR TRI-TUBES. UN MATERIEL SONY PROFESSIONNEL ENFIN À LA DISPOSITION DU GRAND PUBLIC
"Ses qualités de reproduction sont telles qu'il étonne ceux qui regardent " Vu dans Home Theater N°1

ETUDE PERSONNALISEE À DOMICILE SUR DEMANDE*

RETROPROJECTION

VENTE ET INSTALLATION DE TOUT MODELE

COUPS DE COEUR

Absolument Déconcertant

KP46 S3 B
RETROPROJECTEUR 100 HZ - DIGITAL PLUS - 117 CM DIAGONALE D'ECRAN LUMINOSITÉ EXTRAORDINAIRE
"Il a tout pour satisfaire un utilisateur exigeant" HIFI Vidéo N° 233

DERNIERE MINUTE !
ARRIVÉE DU :
- NOUVEAU RETROPROJECTEUR KL37W1 TECHNOLOGIE CRISTAUX LIQUIDES
- NOUVEAU CATALOGUE SONY

INFOS PRIX
☎ 01 46 04 08 07

LES NOUVEAUTÉS SONY EN PERMANENCE

Espace Sony

JFP DISTRIBUTION : 126, av. Victor Hugo - 92100 Boulogne
TÉL. 01 46 04 86 00 - FAX.01 46 04 86 03

Métro : Marcel Sembat - Horaires d'ouverture : Lundi 14h-19h Mardi / Samedi 10h13h -14h-19h

* Coût de l'étude à domicile 500,00 Frs TTC Remboursé à la commande

Panasonic HS 1000

S-VHS
PAL

Montage évolué



15 000 F

Caractéristiques
Standard : Pal, Mesecam, lecture NTSC.
Tuner : Pal et Nicam/A2.
Têtes vidéo : 4.
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrées-sorties Y/C et Cinch, entrées-sorties audio Cinch, connecteur de montage NewEdit et Lanc.
Audio : Hi-Fi stéréo.
Fonctions : ShowView, TBC, time code VITC, insertion vidéo, doublage son, réglage du niveau d'enregistrement audio, lecture répétée, Super Jog/Shuttle, lecture du son en avance ralentie ou rapide avant et arrière.

Test dans les nos 77 et 83



- **Ecoute du son quels que soient le sens et la vitesse de lecture.**
- **Time code VITC et TBC intégrés.**
- **Table de montage intégrée fonctionnant aussi bien en lecture qu'en enregistrement.**



- **Impossibilité d'enregistrer des émissions TV diffusées en Secam (tuner Pal) et de lire ou d'enregistrer un signal Secam.**

● Le top du top en magnétoscope S-VHS. Il comporte toutes les dernières innovations technologiques dont l'on peut rêver. Un TBC pour une lecture parfaite, un VITC afin de pouvoir faire des montages précis à l'image, l'écoute du son quel que soit la vitesse et une table de montage pouvant mémoriser jusqu'à 10 points de montage. Bien sûr, il permet d'effectuer des insertions d'images seules ou accompagnées de leur piste audio, ainsi que le doublage son. Grâce aux connecteurs de montage Lanc et New Edit, il peut communiquer avec la plus grande partie des camescopes du marché. Que peut-on demander de plus ? Un double transcodeur Pal/Secam intégré, et ce serait le paradis !

Sony DHR 1000



PAL

Montage évolué



26 000 F

Caractéristiques
Standard : Pal (Secam en entrée).
Tuner : Pal, Secam, Nicam et Pal+.
Têtes vidéo : N.C.
Vitesse : SP.
Connectique : 3 Péritels, entrées A/V (Cinch et Y/C) en façade, entrées et sorties A/V (Cinch, Y/C, DV), prises micro et casque, connecteurs de montage Lanc et Control S.
Audio : PCM stéréo (12 et 16 bits).
Fonctions : ShowView, time code SMPTE, doublage son ou remplacement du son d'origine, insertion image seule, table de montage 10 séquences, gel d'image, TBC, enregistrement du Secam en Pal.

Test dans le n° 97



- **Copie conforme à l'original.**
- **Insertion image indépendante du son.**
- **Fantastique outil d'archivage.**
- **Table d'assemblage 10 séquences.**
- **Qualité et précision des montages.**
- **Facilité d'utilisation.**



- **Le prix qui réserve ce bien beau matériel aux vidéastes argentés.**
- **Pas de connecteurs de montage en direction des possesseurs de lecteurs non-Sony.**

● Premier magnétoscope numérique, le DHR-1 000 est une véritable réussite. Les possibilités de montage sont énormes, puisque l'on peut dissocier entièrement le son de l'image. Tous les signaux sont acceptés en entrée ligne : composite, Y/C ou DV. Même le Secam est accepté, transcodé aussitôt en Pal. Quant à la précision des points de montage, le time code est irremplaçable. La qualité finale de l'image est exceptionnelle, avec une déperdition de qualité en copie très minime, voire nulle lorsqu'il s'agit d'une source numérique. C'est un outil fabuleux tant pour réaliser des copies (archivage, duplication) que des montages, quel que soit le format utilisé en lecture. Côté ergonomie, on ne peut qu'applaudir le clavier de commandes, intégré au magnétoscope, mais détachable. Seul hic, le prix de la perfection n'est pas à la portée de tout vidéaste.

Goldstar RDV80

Hi-8
PAL

Montage double deck

VHS
PAL SECAM



6 990 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4 (VHS) et 2 (Hi-8).
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, micro en façade.
Audio : Hi-Fi stéréo (VHS) et Mono (Hi-8).
Fonctions : ShowView, table de montage, doublage son, titrage, compteur temps réel.



- **Double platine Hi-8- VHS.**
- **VHS Hi-Fi stéréo.**
- **Titrage.**



- **Platine Hi-8 lecteur uniquement.**
- **Pas de transcodeur.**

Un double magnétoscope qui permet de copier ou de monter de Hi-8 directement en VHS Pal sans câblage et sans affaiblissement du signal vidéo.

Sony EVT 1B



Montage double deck



PAL SECAM



13 000 F

Caractéristiques

Standard : Pal, Secam.
Tuner : Pal, Secam (L et BG) et Nicam.
Têtes vidéo : 4 (VHS) et 2 (Hi-8).
Vitesse : SP/LP.
Connectique : 2 Péritels, entrée A/V (Cinch et Y/C) en façade, sortie A/V Cinch et Y/C.
Audio : Hi-Fi stéréo VHS/Hi-8 .
Fonctions : ShowView, table de montage 8 séquences, Synchro Edit.

Test dans le n° 87



- **Le transcodeur intégré copie du Hi-8 en VHS Secam.**
- **Copie dans les deux sens (Hi-8>VHS ou VHS>Hi-8).**



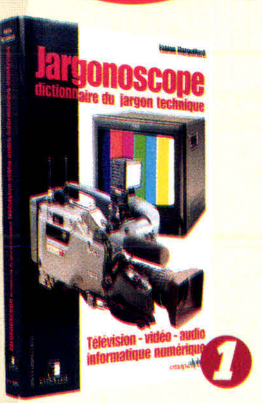
- **Pas de time code sur le Hi-8 ni son PCM. Ni insertion ni doublage.**
- **Le prix.**

Une double platine Hi-8 et VHS, à la fois lecteur et enregistreur d'une extrême simplicité d'utilisation.

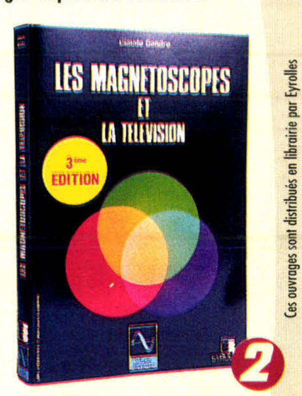
Des ouvrages de référence indispensables

Votre bibliothèque technique directement chez vous

Spécialement sélectionnés pour les lecteurs de Caméra Vidéo, ces trois ouvrages contiennent les réponses aux questions techniques, fondamentales et pratiques que vous vous posez sur la vidéo, les magnétoscopes, la télévision numérique et l'informatique. Leurs auteurs, enseignants pour la plupart, vous feront bénéficier de leurs connaissances basées sur une longue expérience du terrain.

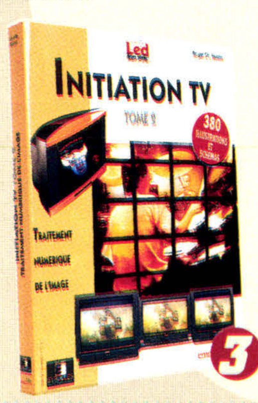


De Aliasing à TBC en passant par NICAM, ce dictionnaire du jargon technique est indispensable à qui veut décrypter les termes et comprendre les techniques les plus couramment rencontrés en vidéo. Le tour de la question en 2 000 définitions indexées et abondamment illustrées.



Ecrit par un praticien de la vidéo, cet ouvrage a une dimension à la fois historique, théorique et pratique puisqu'on y aborde les différents formats d'enregistrement ainsi que les standards de transmission de l'image vidéo. Un livre encyclopédique dont la trame n'a pas pris une ride.

Ces ouvrages sont distribués en librairie par Eyrolles



Pour ceux qui possèdent un minimum de bagage électronique, cet ouvrage riche de 380 schémas propose de comprendre ce qui se passe au cœur d'un téléviseur : traitement numérique de l'image, différents procédés de réception numérique, son stéréophonique n'auront dès lors plus aucun secret.

BON DE COMMANDE LIVRES

Bon à découper ou photocopier et à retourner à :
EMPPS-Commande livres, 150 rue Galliéni, 92100 Boulogne
Je désire recevoir le ou les livre(s) suivant(s) :

- ❏ **N°1 JARGONOSCOPE,DICTIONNAIRE DU JARGON TECHNIQUE par Fabien Marguillard : 350 F**
- ❏ **N°2 LES MAGNETOSCOPES ET LA TELEVISION par Claude Gendre : 185 F**
- ❏ **N°3 INITIATION TV TOME 2 par Roger Ch. Houzé : 375 F**

Je joins mon règlement par chèque bancaire/postal ou eurochèque pour l'étranger à l'ordre de EMPPS d'un montant total de .... F + 30 F (forfait port CEE) = ... F

Frais de gestion et de port : • CEE : 30 F forfaitaire • Hors CEE : nous consulter

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code Postal : .... Ville: ....

Délai de livraison quatre à six semaines.

CV N° 99 S

Marques	Formats	Lecture S-VHS/NTSC	Hi-Hi	Doublage son	Insert vidéo	Prise montage	ShowView	Prix	Remarques
PREMIER PRIX									
Amstrad VCR 5301	VHS	non/non	non	non	non	non	oui	1 690 F	
Akai VSG 441	VHS	non/oui	non	non	non	non	oui	2 000 F	
Schneider DV 60	VHS	non/non	oui	non	non	non	non	2 500 F	Son Dolby Surround
Hitachi 552	VHS	non/oui	oui	non	non	non	oui	2 990 F	
ATYPIQUE									
Orion 3034	VHS/VHS	non/non	non	non	non	non	oui	4 690 F	Double platine VHS
Goldstar P520S	VHS	non/non	non	non	non	non	non	1 290 F	Alimentation 12 V
Samsung SV 11L	VHS	non/non	non	non	non	non	non	1 290 F	Alimentation 12 V
Sony SLV 404	VHS	non/non	non	non	non	non	oui	2 500 F	Taille MIDI
Grundig GV 635	VHS	non/non	non	non	non	non	oui	2 500 F	Taille MIDI
Samsung SV 300W	VHS	non/oui	oui	non	non	non	oui	9 990 F	Triple transcodeur Pal, Secam, NTSC
MONTAGE DE BASE									
JVC HRJ 236	VHS	non/oui	non	non	non	oui	oui	2 200 F	Table montage 8 séquences
Samsung SV 145FK	VHS	non/non	oui	oui	non	non	oui	2 490 F	
Thomson VP 4590	VHS	non/oui	non	non	non	oui	oui	2 790 F	Jog/Shuttle
Panasonic NV-SD460	VHS	non/oui	non	oui	oui	oui	oui	2 800 F	Prise de montage Lanc et New Edit
Toshiba V 727	VHS	non/oui	oui	oui	non	non	oui	3 290 F	
JVC HRJ 636	VHS	non/oui	oui	oui	non	oui	oui	3 500 F	Table montage 8 séquences
Philips VR 668	VHS	non/oui	oui	oui	oui	oui	oui	4 000 F	Son Dolby Surround
Sony EVC 400	Hi-8	non/non	oui	non	non	non	non	4 000 F	
Sony SLV 810	VHS	non/oui	oui	oui	non	non	oui	4 500 F	Jog/Shuttle
MONTAGE EVOLUE									
Telefunken M9680	VHS	non/oui	oui	oui	oui	oui	oui	3 490 F	Mémorisation de séquences
Thomson VPH 6680	VHS	non/oui	oui	oui	oui	oui	oui	3 490 F	Mémorisation de séquences
Akai VSG 855	VHS	non/oui	oui	oui	oui	non	oui	3 500 F	Jog/Shuttle
Toshiba V856	VHS	non/oui	oui	oui	oui	non	oui	3 990 F	Jog/Shuttle, filtre numérique
JVC HRS 8000	S-VHS	oui/non	oui	oui	oui	oui	oui	6 000 F	Table de montage 8 séquences, Jog/Shuttle
Philips VR 967	S-VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	6 000 F	Son Dolby Surround, Jog/Shuttle
Sony SLV E1000	VHS	non/oui	oui	oui	oui	oui	oui	7 000 F	Time code, table montage 12 séquences
JVC HR-S6900	S-VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	8 000 F	Double trancodeur Pal/Secam
Panasonic NV-HS900	S-VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	8 000 F	Prises de montage Lanc et New Edit
Philips VR 969	S-VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	8 000 F	Prises de montage Lanc, New Edit, RS 232
Sony EVS 9000	Hi-8	non/non	oui	oui	oui	oui	non	13 000 F	Time code, TBC, transcodeur Pal/Secam
Panasonic HS 1000	S-VHS	oui/oui	oui	oui	oui	oui	oui	15 000 F	Time code, TBC, recherche sonore
Sony DHR 1000	DV	non/non	oui	oui	oui	oui	oui	26 000 F	Time code, TBC, trasncodeur Secam/Pal
MONTAGE DOUBLE DECK									
Goldstar RDV 80	Hi-8/VHS	non/non	non/oui	oui	non	non	oui	6 990 F	Table de montage, titrage
Sony EVT 1B	Hi-8/VHS	non/non	non/non	non	non	non	oui	13 000 F	Table de montage, transcodeur Pal/Secam

LE DROIT A LA MUSIQUE SANS DROITS.



La société RushMusic produit 2 séries de compact-discs LIBRES DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS (aucun reversement SACEM, aucune contrainte juridique).

Des musiques originales: réalisées, enregistrées et mixées dans un studio entièrement numérique par une équipe de compositeurs, arrangeurs, programmeurs.

Collection "VIDEO": destinée à l'illustration sonore précise de vos films et productions multimédia.

Chaque CD développe, autour d'un thème principal, 10 titres et 50 variations (au total 60 plages musicales classées avec clarté).

Collection "AMBIANCE": destinée à habiller vos films sans point de montage audio. Idéal pour sonoriser halls de réception, salles d'attente, lieux publics, etc...

Chaque CD comporte 1 thème non-stop de 60 mn.



COLLECTION VIDEO



ROMANTIC
(Code V1)

60 plages musicales autour de l'amour et des sentiments. Des mélodies douces, riches en instruments, particulièrement destinées à l'habillage de séquences romantiques.



GENERIC
(Code V2)

60 plages musicales pour habiller tout particulièrement vos débuts et fins de films, quel que soit leur genre. Idéal sur les déroulants, les présentations, les reportages,...

EXOTIC
(Code V3)

60 plages musicales inspirées par le folklore des destinations les plus touristiques comme l'Amérique du Sud, les Caraïbes, l'Afrique, l'Extrême-Orient, Hawaï,...



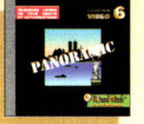
MECANIC
(Code V4)

60 plages musicales destinées à l'illustration sonore de vos films d'entreprise. Idéal pour l'industrie lourde et légère, pour la robotique, pour tous les sports mécaniques.



ANGELIC
(Code V5)

60 plages musicales pour l'illustration sonore des films traitant du bébé, depuis la naissance jusqu'à ses premiers pas. Des mélodies tendres adaptées à toutes les situations.



PANORAMIC
(Code V6)

60 plages musicales pour l'illustration sonore des films traitant des grands espaces. Des orchestrations riches, souvent d'inspiration classique, des rythmiques puissantes.



IDYLLIC
(Code V7)

60 plages musicales pour l'illustration sonore des films de vacances. Des rythmiques très "soleil", riches en percussions, des ambiances exotiques et ... érotiques.





WATER SOUND
(Code A1)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'eau sous toutes ses formes: ruisseaux, torrents, cascades, rivières, lacs,...



AIR FORCE
(Code A2)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'air, des nuages, du vent.



EARTH QUEST
(Code A3)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de la terre, de la pierre, du sol.



FIRE SOUL
(Code A4)

1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème du feu sous toutes ses formes: incendies, volcans, feu de cheminée,...



Je vous passe commande des CD suivants : (cocher les cases correspondantes)

V1 V2 V3 V4 V5 V6 V7 A1 A2 A3 A4 X 150 F = Frs TTC

Réduction pour 3 CD commandés → -100 F

OU Réduction pour 4 CD commandés → -150 F

OU Réduction pour 7 CD commandés → -300 F

} - Frs TTC

Société ou Nom:

Adresse:

Code: Ville:

Tél:

Joindre impérativement le chèque du montant total avec la commande
Livraison dans les meilleurs délais.

PORT forfaitaire: + 30 Frs TTC

TOTAL TTC (dont TVA): = Frs TTC

CV N° 99 S

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO

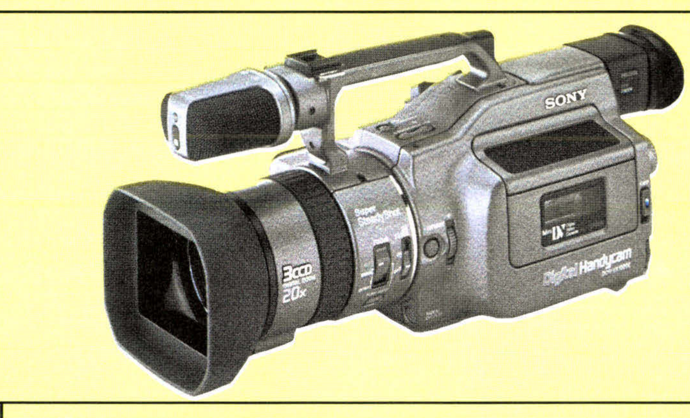
SPECIALISTE NUMERIQUE

NOUVELLE
SONY
LA PRO DU
GRAND PUBLIC

Sony VX 9000

VX 9000

TOUTE LA GAMME
SONY
TR 440- TR 810
TR 2200- TR 3300
TRV 101- SC 55



VX 1000 - DCRVX 700

Canon

NOUVELLES
CANON - UC 9
CANON - UC 900

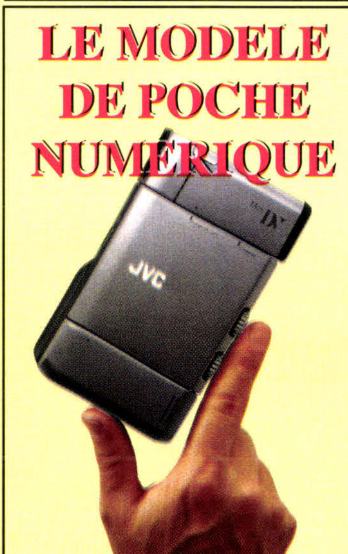


UC X30 hi

JVC

GR DV 1

LE MODELE
DE POCHE
NUMERIQUE



Panasonic

CAMESCOPES
MS 5
S 88



DX 1

CREDIT cételem 4,36 %

exemple: pour un achat de 10.000f apport de 0 f 10 mensualites de 1020,10 teg 4,36% cout sans assurance 10201 f

SONY
MAGNETOSCOPES

DHR 1000 NUMERIQUE
EVC 2000
EVC 500



SLVE 1000
E 810
SLV AV 100

MULTIMEDIA ELITE PLUS

Pentium 150 / 512 KO /32 RAM
Lecteur disquette 3,5/ CD ROM 8X
Disque dur 1,3 E IDE
Disque dur 2 GO SCSI 2
Carte graphique
MATROX Mystique 2 MO
MIRO DC 30 Carte son integrée
Ecran 15"
Logiciel WIN 95 Clavier souris
PREMIERE 4,2 COMPLET
PHOTOSHOP LE 3 DFX

24.900 f

Panasonic

NV HS 900
WJ AVE 55



JVC

NOUVEAU MODELE S VHS

HRS 8000

MULTIMEDIA ELITE

PENTIUM 133/ 256KO/16 RAM
Lecteur disquette 3,5 cd rom 8x
Disque dur 3,2 GO E IDE
Carte son SB 16 PNP
Ecran 15"
Carte graphique
MIRO 22SD 2Mo
MIRO DC 20
WIN 95 Clavier souris
PREMIERE LE
PHOTOSHOP LE 3 DFX

17.900 f





MULTIMEDIA PRO

PENTIUM 166/512 KO/64 RAM
Lecteur disquette 3,5/CD rom 8x
Disque dur 2GO E IDE
Disque dur 4 GO WIDE SCSI 2
Carte graphique
MATROX MILLENIUM
MIRO DC 30 Carte son integrée
Ecran 17"
Logiciel win 95 Clavier souris
PREMIERE 4,2 COMPLET
PHOTOSHOP LE 3 DFX

35.900 f

GSE

NOUVELLE TABLE
MPE 2000 PRO



EN DEMONSTRATION

MIRO DC 20
MIRO DC 30
FAST AV MASTER

VIDEONICS

TM 2000
MX 1



AB 1

REPRISE DE VOTRE MATERIEL
ESTIMATION IMMEDIATE
TEL : 01 40 29 91 92



9 et 9 bis bl des filles du calvaire paris 75003
tel : 01 40 29 91 99 fax : 01 40 29 91 99
du lundi au samedi de 9h30 a 13h et de 14h a 18h45

A table !

Avec le désir de monter ses images intervient souvent l'envie d'agrémenter son oeuvre de commentaires, effets spéciaux et génériques. Cela suppose, dans bien des cas, l'alliance de plusieurs périphériques. Les possibilités de mariage entre ces matériels sont nombreuses. Difficile de toutes les traiter. Nous avons donc réservé ce panorama de configurations à des ensembles dont les éléments appartiennent à la même marque.

Tremblements dûs à l'emploi de longues focales, son exacerbé, scènes trop longues, séquences de moquettes, souliers et fonds de sacs, personne n'échappe aux plans ratés. Pas de doute : « Il faut éliminer ». Pour cela on trouve une vaste gamme de tables de montage ou éditeurs. Les accompagnent une suite colorée de titreurs, mélangeurs et autres périphériques pompeusement nommés de « post-production ». Chacun devrait y trouver son bonheur à cela près que la plupart de ces matériels travaillent en Pal. Difficile par conséquent, à quelques exceptions près, de les utiliser lorsqu'on dispose d'un camescope Secam. La solution parfois adoptée est le transcodage des prises de vues en Pal, bien que l'opération nuise à la qualité d'image.

Examinons dans le détail l'équipement nécessaire. Premier maillon de la chaîne le lecteur. Le camescope joue le plus souvent ce rôle ingrat qui accélère l'usure des têtes. Si vous prévoyez des montages intensifs, mieux vaut abandonner à un magnétoscope le soin d'effectuer cette tâche. L'enregistreur, pourra être le magnétoscope familial, mais mieux vaut disposer d'un modèle de montage, même basique (voir page 52 et suivantes) pour pouvoir réaliser des insertions d'images à l'intérieur de séquences déjà enregistrées et un doublage son (ajout d'un commentaire ou d'une musique).

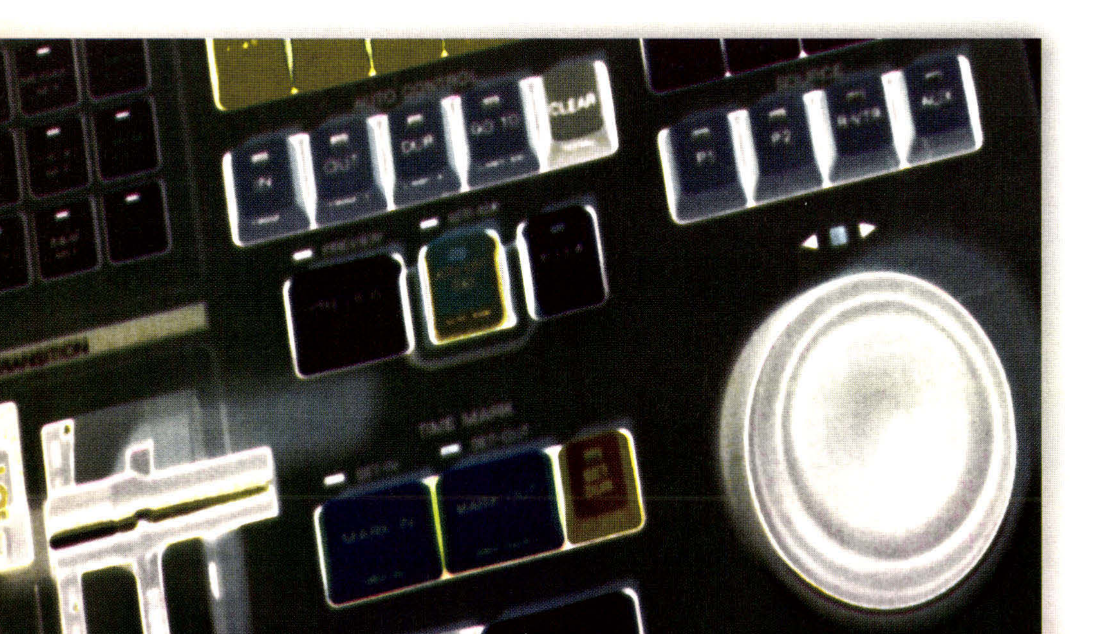
Voyons l'éditeur : sa fonction consiste à piloter le lecteur et l'enregistreur en fonction des points d'entrée *Cut In* et de sortie *Cut Out* choisis pour chacune des séquences. En général, ce périphérique permet de « programmer » un certain nombre de séquences. Certains camescopes et magnétoscopes possèdent une connectique de montage *Lanc* ou *New Edit (5 ou 11 broches) ou Mini Jack,* correspondant respectivement, pour les camescopes, aux modèles 8 mm/Hi-8 (Hitachi exclu) Panasonic et JVC (et apparentés). Ces prises leur permettent d'être commandés par câble, par la table de montage. Avantage, une meilleure précision. Les modèles dépourvus d'une telle connectique seront pilotés par infrarouge. Autre facteur de précision, la capacité des tables à tenir compte des temps de pré-roll et post-roll, c'est à dire des délais d'inertie du lecteur et de l'enregistreur.

Enfin, auxiliaire précieux, le time code (RCTC en Hi-8 et VITC en S-VHS-C) présent sur nombre de camescopes évolués. Cette numérotation en heure, minute, seconde et frame (25 par seconde) est générée au moment de la prise de vues. Les tables les plus évoluées travaillent avec ces repères. Certaines vont même jusqu'à inscrire un time code sur des copies de travail pour permettre un montage précis à partir d'originaux non time codés.

Certains éditeurs intègrent des fonctions de titrage, de correction, voire de mélange d'image, mais le plus souvent ils doivent s'associer à un périphérique spécialisé. Aujourd'hui, nombre de matériels possèdent même une connectique GPI (*General Purpose Interface*). Cette prise permet à l'éditeur de piloter un titreur et/ou un mélangeur et de synchroniser sans retard un effet et/ou un titre.

Nous présentons ici des ensembles monomarques. Cela ne signifie en aucun cas que les produits de différentes marques ne peuvent pas s'associer, mais les compatibilités sont ici indiscutables.

Pier-Yves Menkhoff ■



Editeur AC-250S

1 790 F

Ce petit éditeur rencontre toujours autant de succès grâce à sa simplicité d'emploi, son positionnement prix et surtout par ses possibilités dignes de certaines tables évoluées (calcul automatique des temps de *Préroll* pour compenser l'inertie camescope et du magnétoscope...). Deux modes de montage sont offerts : manuel ou programmé avec pilotage par câble des matériels Sony, Panasonic et dérivés. JVC n'est pas oublié, il se gère par télécommande infrarouge. Cent quatre-vingt douze séquences sont mémorisables avec *Cut* ou fondu au noir (ou blanc) au début et/ou à la fin de chacune des séquences. Voir banc d'essai *Caméra Vidéo* n° 79.

1

A ces prix là, Expelec propose un ensemble de post-production offrant des possibilités créatrices. Mais attention, la table (dépourvue de prise GPI) ne saurait piloter le titreur et le mixeur audio qui se gèrent indépendamment. L'AutoCut 250S possède un correcteur de contour, qui ne fait pas double emploi avec le VP-150S. Celui-ci possède des possibilités plus complètes et intègre un mixeur audio qui présente un réglage « son », un fondu et un système de réduction de bruit de fond. On veillera à bien gérer la synchronisation du titrage avec l'éditeur en mode montage programmé pour ne pas rater l'insert du titre dans la séquence choisie.

Titreur VT-100

990 F

2

Basique mais non sans intérêt, le VT-100 propose 10 pages de texte constituées de 11 lignes de 23 caractères. Pas de couleur pour la seule police, mais un beau noir ou blanc avec ou sans liséré. Le défilement du texte s'effectue de haut en bas ou de droite à gauche avec trois vitesses de passage. Parmi les effets, le clignotement du texte apporte une touche ludique dont on n'abusera pas. La durée d'affichage de chaque page est ajustable entre une et sept secondes.

Association

1 2 3 3 770 F en tout (Autocut 250 S, VT-100, VP-150S). Parfait pour ceux qui ne veulent pas trop investir sans avoir un ensemble au rabais.

Mixeur audio-vidéo VP-150

990 F

Complément direct du AC-250S, ce correcteur-mixeur intervient sur la luminosité, la saturation des couleurs et le contour. On aura donc intérêt à avoir d'excellents rushes pour réduire au minimum la perte à la copie. Le VP-150 est aussi une « mixette » audio permettant de gérer l'entrée source, une musique extérieure et un micro. Les niveaux d'entrée sont contrôlables sur des VU-mètres à LED.

3



GSE (Roll Master)

MPE-200SX Plus

5 990 F



Cet éditeur plus ancien que le VideoCenter 230 CTI de Hama dont il exploite un concept proche, est un « Tout-en-un » qui cumule les fonctions de table de montage, de correcteur couleur, de titreur et de mixeur son. Depuis quelques mois, le clavier de titrage ainsi que le kit casque/micro sont fournis en série. L'ensemble fonctionne indifféremment avec les time code VITC, RCTC, compteur, ainsi que le *Rapid Time Code* de GSE/Mitsubishi. Il réalise même des copies de travail time codées. La manipulation est aisée et la précision exemplaire (1 à 3 images). Fonctionne avec la plupart des marques.

Régie de mixage Roll Master

Nouveau

5 990 F

Le mélangeur vidéo *A/B Roll* le moins cher en France. Le DVR-300 n'en intègre pas moins un vrai correcteur de base temps (TBC) double trame au format digital 4:2:2 et délivre 420 lignes de définition. Si l'on ne possède qu'un seul lecteur, la fonction A/X Roll permet de mémoriser la dernière image de la séquence précédente pour la fondre avec la scène qui arrive. C'est simple et propre. Plus de 200 effets (mosaïque, stroboscope, etc.) sont offerts au vidéophage sans oublier les *Luminance Key* et *Chroma Key*. Doté de prises RCA et Ushiden, l'appareil comporte une connectique complète. Le mixage audio est également possible avec 4 sources stéréo (lignes pour la musique et micro).

MPE-2000 Pro



15 900 F

Testé dans le précédent *Caméra Vidéo*, cet éditeur représente le premier pas vers le montage numérique. D'ici peu, cette table de montage « Tout-en-un » sera équipée en série d'une connectique DV pour un lecteur et l'enregistreur (moyennant un surcoût). C'est le premier éditeur à intégrer un mélangeur audio/vidéo pour des fondus enchaînés et autres effets programmés. Côté effets, on trouvera notamment un *Chroma Key* et un *Luminance Key* pour incruster un sujet filmé sur le décor de son choix.





La MPE-200 SX Plus et le MPE-2000 Pro ont de nombreux points en commun. Dans les deux cas, on a affaire à des « Tout-en-un » regroupant éditeur, titreur, correcteur vidéo et mixeur audio. La MPE-2000 Pro se différencie par l'intégration d'un mélangeur pour des fondus-enchaînés programmés et un TBC (Correcteur de Base Temps) double trame. Avec les deux tables, on programme jusqu'à deux cents séquences au choix, on coupe, on modifie les points d'entrée et de sortie, on déplace la seconde scène après la trentième, etc. Toutes deux possèdent une fonction *Preview* permettant de vérifier la pertinence des séquences choisies avant d'éditer son montage définitif avec un mixage son manuel (MPE-200 SX Plus) ou programmé (MPE-2000 Pro). Avec cette dernière, le titrage progresse et offre des caractères dépourvus d'aliasing et des formes modernes.



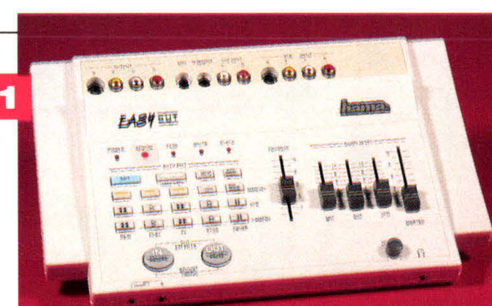
Mélangeurs

Marques	Référence	Prix	Sources	TBC	Correcteur	Volets	Chroma Key	GPI	Mixage audio	Remarques
Expelec	VP-150	990 F	1	non	oui	non	non	non	oui	
Roll Master	DVR-300	5 990 F	2	oui	oui	oui	oui	non	oui	Le moins cher
Panasonic	WJ-AVE55	13 000 F	4	non	non	oui	oui	oui	oui	Audio follow/RS-232C
Sony	XV-D1000E	18 000 F	3	oui (2)	non	oui	non	oui	non	
Videonics	MX-1	10 990 F	4	oui	non	oui	oui	oui	non	Moniteur Preview
Vivanco	VM-5000	12 900 F	2	oui	oui	oui	oui	non	oui	Non encore testée

Hama

EasyCut

1 990 F



Cet éditeur intègre à la fois une table de montage, une mixette audio et un correcteur vidéo. Il comporte des prises Cinch (VHS (C)/8 mm) et Ushiden (S-VHS(C)/Hi-8). A un prix défiant la concurrence, l'EasyCut fait du montage un plaisir de par sa simplicité d'emploi. Il ne reste plus qu'à lui adjoindre un titreur comme le VideoScript 550 pour obtenir un ensemble homogène à moins de 3 500 F. Test dans *Caméra Vidéo* n° 91.

VidéoScript 550

1 490 F



Parfait compagnon de l'EasyCut, ce petit générateur dispose de quatre tailles de caractères en huit couleurs et sur trois types de fonds (blanc, noir ou incrustation vidéo). La vitesse est variable. Testé dans *Caméra Vidéo* n° 65.

Remote Cut

Nouveau

1 990 F

Si l'on sait utiliser une télécommande vidéo, alors on sait faire fonctionner la *Remote Cut* de Hama. Tout se passe sur la télécommande après avoir placé le boîtier principal entre le lecteur et l'enregistreur. L'adaptation du *Preroll* de l'enregistreur se fait par un code préprogrammé pour les principales marques ou par apprentissage avec les autres. Pour la précision, elle tient compte des time code RCTC et VITC. Une fois choisis les point d'entrée et de sortie de 8 séquences, on peut même envoyer un générique puisqu'un titreur est inclus.

En haut de l'échelle, le très complet VideoCenter 230 CTI peut se suffire à lui-même. Il peut gérer deux lecteurs, mais non simultanément. Cela dit, dans la mesure où il dispose d'une variante de prise GPI, capable de piloter des produits Hama munis de cette même borne, on peut supposer, qu'il sera possible de l'associer au futur mélangeur numérique le Hama DVM-1000. Un test nous dira si l'alliance permettra d'obtenir des fondus-enchaînés. Pour sa part, le *Remote Cut*, qui intègre d'origine un titreur, est un choix logique pour un montage basique. Rien n'interdit bien sûr de lui associer d'autres périphériques, par exemple un titreur plus musclé, comme le Videoscript 550, marié ici à l'EasyCut. Cela dit, dans les deux cas, en l'absence de prise GPI, toute programmation synchronisée entre une séquence et un titre qui lui serait dédié est impossible.

Association

1 2 Easy Cut + Videoscript 550. Un ensemble sympathique et facile à utiliser pour ceux qui commencent à se lancer dans le montage.

VideoCenter 230E

Nouveau

7 690 F (sans clavier)

Rien ne manque à l'appel. Testé dans *Caméra Vidéo* n° 94, le VidéoCenter 230 CTI cumule les fonctions d'éditeur, de titreur, de processeur vidéo, de générateur d'effets ainsi que de mixeur audio. Que vouloir de plus ? La gestion est de type interactif l'écran guide pas à pas l'utilisateur à l'aide de menus. Les lecteurs et l'enregistreur sont commandés par câble (*Lanc, New Edit, JVC-Remote*, RS-232) voire par infrarouge. Qu'il s'agisse de VITC, RCTC ou Rapid TC, tous les time codes sont acceptés et la table travaille avec une précision exemplaire. L'éditeur peut monter à partir de deux lecteurs possédant des connecteurs différents ; ou l'un travaillant au VITC et l'autre au RCTC par exemple. Mais ceux-ci ne seront pas gérés simultanément (pas de possibilité de fondu-enchaîné). Lecteurs et enregistreur sont paramétrés précisément.. Grâce à cela et au montage au time code, la précision atteint 3 à 4 images. Sans time code, la précision reste honorable à plus ou moins 10 images. Le titreur offre un jeu de 240 caractères et différents modes de défilement : *Scrolling*, tableau « d'aéroport », *Rolling*, etc. Le Video-Center peut s'associer à un PC pour sauvegarder des listes de montage, ou recevoir textes et graphiques à incruster sur les vidéos.



JVC

JX-ED11

790 F

Cette télécommande universelle sert à « nettoyer » ses rushes. Elle travaille à partir de n'importe quel camescope ou magnétoscope et gère tout enregistreur vidéo qui accepte des ordres de lecture (avance et retour rapide, pause et enregistrement) par infrarouge. Mieux, contrairement aux autres éditeurs, elle travaille avec tous les standards qu'ils soient Secam, Pal ou NTSC, puisque le signal ne transite pas par elle. La JX-ED11 mémorise jusqu'à huit séquences avec un magnétoscope JVC disposant de la fonction montage. Avec les autres marques, elle assemble séquence par séquence sans programmation possible. JVC ne propose aucun autre périphérique de post production, mais rien n'interdit d'utiliser conjointement à cet éditeur au tout petit prix un titreur, voire un mélangeur vidéo... Tout est possible à ceci près naturellement que la JX-ED11 ne dialoguera pas avec cet associé.



Tables de montage



Marques	Référence	Prix	Séquences	Sources	Jog/Shuttle	Compatibilité	Time code	GPI	Mixage audio	Titrage	Remarques
Expelec	AC-250S	1 790 F	192	1	non	Lanc/New Edit	Non	non	non	non	Fondu A/V
Hama	VideoCenter 230	7 690 F	200	2	oui	Lanc/New Edit	RCTC/VITC	oui*	oui	oui	Variante "GPI"
Hama	EasyCut	1 990 F	92	1	non	Lanc/New Edit	non	non	oui	non	
Hama	Remote Cut	1 990 F	8	1	non	Infrarouge	RCTC/VITC	non	non	non	
GSE	MPE-200SX+	5 990 F	200	1	oui	Lanc/New Edit/IR	RCTC/VITC	non	oui	oui	Simple d'utilisation
GSE	MPE-2000 Pro	15 900 F	400	2	oui	Lanc/New Edit/IR	RCTC/VITC	oui	oui	oui	Connectique DV (option)
JVC	X-ED11	790 F	1(8)	1	non	Edit JVC/IR	non	non	non	non	8 séquences avec lecteur JVC
Panasonic	VW-EC-310E	0000 F	8	1	oui	New Edit	non	non	non	non	Insert/Doublage son
Sony	RM-E1000T	14 000 F	20 (99)	3	oui	Lanc	oui (RCTC)	oui	oui	oui	
Sony	XV-AL200	5 990 F	2 x 99	1	oui	Lanc/New Edit	RCTC/VITC	non	oui	oui	Ouvert vers Panasonic
Sony	HSA-EC1	1 500 F	16	1	oui	Infrarouge	non	non	non	non	Fondu au noir/blanc
Videonics	AB-1 Edit Suite	6 990 F	250	4	oui	Lanc.New Edit/IR	RCTC/VITC	oui	oui	non	2 GPI
Videonics	TU-2000	1 590 F	125	1	non	Lanc/New Edit	RCTC/VITC	oui	non	non	Accepte le Secam
Vivanco	VCR-5034	5 490 F	200	1	oui	Lanc/New Edit	RCTC/VITC	non	oui	oui	

Panasonic

Editeur VW-EC-310E

3 990 F



Apparu, voilà déjà quelques années, cet éditeur est toujours d'actualité même s'il lui manque le montage au time code. Toutefois, il faudra relativiser cette absence puisque cet éditeur est réservé aux seuls matériels Panasonic avec une connectique *New Edit* (5/11 broches). Cette limite autorise une excellente précision, qui n'est pas inférieure à celle d'une table travaillant au time code. Avantage de taille, le VW-EC310E est le seul éditeur du marché à proposer l'insertion et le doublage son programmés.

Voici deux configurations homogènes si l'on souhaite rester dans une logique monomarque. Toutefois, la première se concentre sur l'habillage tandis que la seconde est plutôt dévolue au montage. Cela dit, si les éléments des différents ensembles peuvent s'associer, les unions ne seront pas forcément parfaites. En effet, la régie WJ-AVE55 (second couple) dispose d'une prise GPI ce qui n'est pas le cas de l'éditeur EWC-310E (premier couple). Si on allie ces deux appareils, il faudra agir manuellement et être très attentif lorsque l'on voudra créer un fondu-enchaîné.

Titreur WJ-AVE1

4 200 F

C'est le haut de gamme des titreurs Panasonic, mais aussi le plus cher. Le clavier de type QWERTY est adaptable AZERTY. Un choix de trois polices, quatre tailles, huit couleurs est offert pour chacune des lignes. Côté défilement : on trouve quatre directions à vitesse variable. Points intéressants, les mode générique et sous-titrage.



Association

1 2 Un bon choix pour les possesseurs de camescopes Panasonic, mais la table ne pilote pas le titreur.

3 4 Pour mélanger et titrer ses images dans un même élan.

Titreur WJ-TTL7E

1 890 F



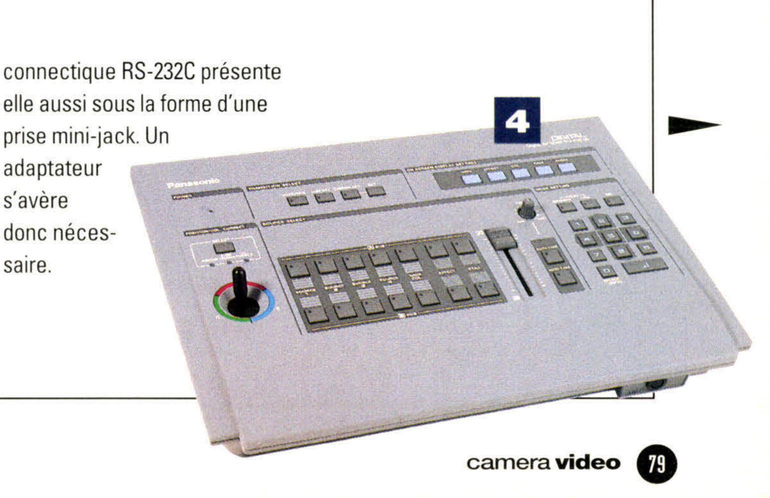
Ce petit titreur a d'abord été le compagnon de la régie WJ-AVE7 avant de se retrouver associé à la WJ-AVE55. Dix pages sont programmables avec 5 polices de caractères dont on peut regretter le manque d'originalité des formes. Selon la taille de caractère choisie (trois sont disponibles) on pourra remplir 6 lignes par page avec l'une des 8 couleurs proposées. Détail important, ce titreur ne peut être connecté qu'aux appareils précités.

Régie WJ-AVE55

Nouveau

13 000 F

Successeur de la WJ-AVE7, cette table d'effets numériques offre enfin au moins 400 lignes de définition. Le *Luminance Key* est associé désormais à un vrai *Chroma Key* et une palette de 175 effets se déploie. Inconvénient toutefois, il sera nécessaire de posséder deux moniteurs l'un pour le contrôle visuel de l'effet et l'autre pour l'enregistrement. A contrario, cette régie offre 4 entrées et un *Audio Follow* pour un suivi audio. Une interface GPI sert à piloter un titreur externe, quelle que soit sa marque si celui-ci intègre aussi une prise GPI. Pour un matériel extérieur professionnel, on utilisera la connectique RS-232C présente elle aussi sous la forme d'une prise mini-jack. Un adaptateur s'avère donc nécessaire.



Sony

RM-E1000T

14 000 F

La RM-E1000T fut la première table de montage grand-public *A/B Roll* (avec mélangeur externe). Sa capacité à gérer un, deux voire trois lecteurs permet un travail quasi professionnel. Toutefois, pas de fondu-enchaîné possible sans l'ajout d'un mélangeur gérable par la prise GPI. Le principe est informatique : Menus, *Cut In, Cut Out* pour les points d'entrée et de sortie, modification, déplacement, etc. Tout cela peut être sauvegardé sur une disquette 3,5 pouces. Le titreur est inclus dans l'appareil et propose des polices plaisantes et relativement lissées. Côté time code, seul le RCTC est pris en compte. Pas question de jouer avec un second lecteur Panasonic ou JVC ; il faudra s'y faire. Tests et banc d'essai dans les nos 75 et 77 de *Caméra Vidéo*.

1

XV-D1000E

18 000 F



2

C'est le seul mélangeur audio-vidéo Sony grand-public. Associé à l'éditeur RM-E1000T, il constitue un ensemble cohérent. Parmi ses lacunes : une connectique pauvre, pas de prises casque, ni micro pour ajouter une troisième source. Pour le contrôle audio, pas de VU-mètres, un réglage du volume inadapté et très peu d'effets. Parmi les absents : le PiP, le bordurage, la découpe... Un assez médiocre rapport qualité/prix. Ne s'adresse qu'aux inconditionnels de la logique monomarque.

XV-AL200

5 990 F

C'est le premier éditeur Sony gérant le time code VITC comme le RCTC. Deux fois 99 séquences sont programmables avec précision grâce à une bague *Jog/Shuttle* (sous réserve que le lecteur possède la fonction image par image). Quinze titres peuvent se programmer dans 4 polices, avec 2 tailles de lettres. A noter le fondu audio-vidéo et la possibilité de mixage son avec l'ajustement du niveau de chaque source.
Il est même permis de piloter un lecteur CD ou MiniDisc par infrarouge sur une plage musicale présélectionnée.



HSA-EC1

Nouveau

1 500 F

De la taille d'une télécommande, cet éditeur de poing associé à une base multifonction fournie, permet d'effectuer, à un coût moindre, un montage basique avec (exclusivement) un camescope Sony TR-3300, 2200 ou 810. Seize séquences peuvent être programmées avec une recherche image par image. La précision est exemplaire puisqu'on travaille au time code et que l'on dispose d'une fonction *Timing Adjust* qui tient compte des temps d'inertie de l'enregistreur.
Le mode *Preview* (prévisionnage) n'est pas oublié de même que le fondu au noir ou au blanc en entrée et/ou sortie de scène. Principal regret, la compatibilité limitée à trois camescopes.



Il va sans dire que le mélangeur XV-D1000 est le partenaire privilégié de l'éditeur RM-E1000T même si d'autres marques font mieux et moins cher côté mixage vidéo. De fait, on peut parfaitement associer à l'éditeur une régie Videonics, Panasonic, etc., disposant de prise GPI. On pourrait comparer la XV-AL200 aux éditeurs GSE MPE200 et Hama VideoCenter 230 en termes de possibilités. Il s'agit d'un autre « Tout-en-un » très performant mêlant une table de montage, un titreur et une mixette son.
Le HSA-EC1 est un solitaire. Il n'est pas prévu pour travailler avec d'autres périphériques. Les associations ne sont pas impossibles, mais le confort de travail sera alors relatif.

Association

1 2 L'une des meilleures tables de montage du marché, capable de piloter le mélangeur d'images.



VIDEONICS
L'univers du montage vidéo
VIDEONICS 1986-1996 10-YEAR ANNIVERSARY
Pour fêter ses 10 ans, VIDEONICS "BAISSE SES PRIX" Courez vite chez votre revendeur habituel!
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN EDITING PRODUCT '96 - '97
Videonics A/B 1 Edit Suite
VIDEONICS
VIDEO TITLEMAKER 2000
VIDEONICS
DIGITAL VIDEO MIXER
VIDEONICS
EDIT SUITE
Liste des revendeurs - Documentations - Infos - Programme des séminaires - Tarifs - VIDEONICS Consultez le 3615 Code fvs*
* 2,23 fr la minute
fvs
DISTRIBUTEUR EXCLUSIF VIDEONICS
FVS • 34, Rue Martin IV • 77390 ANDREZEL Tél: 01 64 06 24 49 • Fax: 01 64 06 07 07
e-mail: fvs.andrezel@wanadoo.fr • http://www.videonics.com

Videonics

TM-3000

Nouveau

6 990 F



1

Le titreur nouveau arrive et vient épauler le TM-2000 qui voit son prix chuter. Grâce aux différentes largeurs et hauteurs offertes, le TM-3000 propose désormais plus de 200 polices de caractères avec une vitesse de programmation multipliée par trois. Quelques effets numériques sont été ajoutés. Sortie prévue : novembre 1996. Test complet dans un prochain numéro.

MX-1

10 990 F



2

Certainement ce qui se fait de mieux comme mélangeur vidéo grand-public avec des fonctionnalités que les professionnels ne renieraient pas. Associé à un éditeur muni d'une prise GPI, tous les effets peuvent être déclenchés, avec affichage des différentes sources (4) sur un seul écran de contrôle. Le double TBC numérique pourra corriger les verticales vacillantes. Côté volets et effets, 200 propositions, dont le *Flip*, le gel d'images, le zoom, le PiP, etc., ainsi qu'un vrai *Chroma Key*. Une merveille à un prix très compétitif.

AB-1 Edit Suite

6 990 F

Cet éditeur peut être associé aussi bien à des matériels grand-public que professionnels. L'AB-1 est compatible RCTC, VITC pour un montage de précision avec 125 scènes mémorisables sur 99 programmes. A défaut, il est possible d'effectuer une copie de travail time codée ou tout simplement de travailler au compteur. Fondu et correcteur sont au rendez-vous ainsi qu'une prise GPI pour gérer le titreur TM-2000 et le mélangeur MX-1 ou tout autre matériel muni de ce même connecteur.

3

TM-2000

4 990 F

Vingt-trois polices de caractères, quatre tailles, dix styles, effets spéciaux, cent pages mémorisables, un million de couleurs, huit mille caractères en mémoire, etc. La liste serait longue pour décrire ce titreur haute résolution compatible Y/C et composite. La gestion est conviviale, de type menu pour un résultat « haut de gamme ».



4

L'Edit Suite (AB1, MX1 et TM-3000) est l'un des seuls ensembles capables de travailler de façon synchrone grâce aux prises GPI. En clair, on peut programmer titres et/ou effets sur sa liste de montage, et ceux-ci se déclencheront au moment choisi. Rarissime, mais réservé aux magnétoscopes pros, la possibilité de gérer indépendamment les signaux audio et vidéo ce qui permet d'obtenir un *Split Audio*. Cet effet consiste à décaler sur l'enregistreur les pistes audio et vidéo. A moins de 23 000 F, cette configuration multimachine montre un rapprochement entre les matériels grand-public et professionnel. Créer devient une activité palpitante.

Autre configuration : en raison de sa baisse de prix, le TM-2000 est devenu le compagnon privilégié du TU2000, même si son coût peut paraître disproportionné par rapport à celui de l'éditeur. Il faut le considérer comme un investissement, puisqu'on pourra le conserver le jour où l'on optera pour un éditeur plus évolué.

Association

1 2 3 Le meilleur du montage, du titrage et du mixage, la configuration de post-production la plus évoluée du marché. Une vraie merveille.

4 5 Un duo au sympathique rapport qualité/prix.

TU-2000

1 590 F



5

De la taille d'une cassette vidéo, ce petit bijou a tout d'un grand. Au programme : gestion des VITC et RCTC, 125 scènes mémorisables, intégration des codes des magnétoscopes les plus récents et un mode d'emploi très clair. Si le camescope lecteur ne génère pas de time code, le TU-2000 permet de réaliser une copie de travail time codée. Résultat une précision surprenante. L'étonnement continue avec une prise GPI pour piloter un titreur... Videonics TM-2000 par exemple (ouTM-3000). Rien de plus simple. Mais, le TU-2000 ne sait monter que dans l'ordre des séquences tournées. Un truc pour résoudre cet inconvénient, il suffit de donner un numéro de cassette différent aux plans situés aux endroits problématiques. Explication dans *Caméra Vidéo* n° 92.



VOUS AVEZ LE GÉNIE, NOUS VOUS PROPOSONS L'OUTIL

EASYCUT
Déballez ... Branchez ... Montez !



•190 séquences (compteur ou time-code RCTC™) •Pilotage lecteur et enregistreur par touches séparées •Prévisionnage •Correction point d'entrée et point de sortie •Permutation, copie et effacement des séquences •Assemblage automatique ou manuel •Correction du délai d'inertie de l'enregistreur •Fondu audio •Fondu vidéo (noir ou blanc) •Correction du signal vidéo •Mixage sonore 3 sources avec contrôle casque •Guide utilisateur sur écran en langue française •Compatible lecteurs 8 mm, HI8, S-VHS et S-VHS-C munis d'une prise de montage LANC™ ou NEW EDIT™ •Compatible enregistreurs munis d'une télécommande infra-rouge

VIDEO CENTER 230
Un véritable chef d'orchestre !

DES MASTERS PARFAITS
Grâce à ses nombreux niveaux de correction du signal vidéo, le VIDEO CENTER 230 permet d'obtenir des copies de grande qualité. Il donne la possibilité d'affecter à chaque séquence mémorisée des réglages spécifiques. Ces réglages seront rappelés **automatiquement** lors des procédures de PRÉVISIONNAGE et D'ASSEMBLAGE.

MONTAGE : •200 séquences (compteur, time-code RCTC™, VITC, GSE RAPID™) •Montage à partir de 2 lecteurs et de plusieurs bandes •Pilotage lecteurs et enregistreur par molette "JOG SHUTTLE" •Correction point d'entrée et point de sortie •Permutation, copie et effacement des séquences •Prévisionnage •Assemblage automatique ou manuel •Corrections automatique ou manuelle du délai d'inertie de l'enregistreur •Mise en mémoire du programme de montage sur K7 vidéo ou sur PC (option) •Guide utilisateur sur écran en langue française •Compatible lecteurs 8 mm, HI8, S-VHS et S-VHS-C munis d'une prise de montage LANC™, NEW EDIT™ ou d'une télécommande infra-rouge (si time-code VITC) •Compatible enregistreurs 8 mm, HI8, S-VHS et VHS munis d'une prise de montage LANC™, NEW EDIT™ ou d'une télécommande infra-rouge **EFFETS SPÉCIAUX** : •Fondu audio •Fondu vidéo (8 couleurs) •30 effets de volets (8 couleurs) •Paramétrage de durée pour chaque effet •Prise GPI pour pilotage de table à effets **TITRAGE** : •20 pages •Caractères (4 tailles, 8 couleurs, liseré blanc ou noir, effet "trou de serrure", clignotement) •Titre sur fond (8 couleurs) ou sur signal vidéo •Création des titres à partir de la molette JOG SHUTTLE ou d'un clavier PC (option) •Effets : cut, fondu, défilements vertical ou horizontal, téléscripteur, tableau d'affichage •Affectation des pages de titres aux séquences mises en mémoire **CORRECTIONS DU SIGNAL VIDÉO** : •8 niveaux de correction (rouge, vert, bleu, saturation des couleurs, contraste, luminosité, contours, bruit vidéo) •Circuit CTI de séparation optimale des couleurs •Circuit T REC LOGIC de correction JITTER •Corrections mémorisables pour chaque séquence •Diviseur d'écran image originale/image corrigée **MIXAGE SON** : •3 entrées son •Mixage par potentiomètres •Contrôle du signal mixé par casque •Sortie audio pour doublage son en boucle

hama® BP 508 77090 COLLÉGIEN TÉL. 01.60.06.52.34 FAX 01.64.80.46.63

Vivanco

Editeur VCR-5034

5 490 F



Précisons au préalable que Vivanco a fait un effort considérable dans le confort d'utilisation de ses matériels. Qu'il s'agisse de l'éditeur ou du mélangeur vidéo, la relation est interactive entre le monteur et son matériel. En revanche, la table ne sait pas piloter le mélangeur vidéo, en l'absence de prises GPI. A contrario de son prédécesseur, le VCR-5055, le VCR-5034 ne pilote plus les camescopes JVC autrement que par infrarouge et c'est un moins. Aucun problème avec les modèles dont les prises *Lanc* et *New Edit* sont acceptées.

Successeur du VCR-5055, il a hérité des qualités de son aîné sans les défauts. Ce « Tout-en-un » regroupe un éditeur de montage, un titreur, un correcteur vidéo et un mélangeur audio. A la manière de GSE ou Hama, la relation entre l'utilisateur et la table s'effectue *via* des menus sur écran. Tous les time code sont acceptés qu'il s'agisse du VITC ou du RCTC. Mais rien n'interdit de monter au compteur. Le correcteur est efficace avec une séparation d'écran pour un contrôle « avant/après » intervention sur l'image. Un clavier de titrage est fourni en série pour la programmation de 20 pages de titres. C'est simple, c'est convivial, on aime.



Mélangeur VM-5000

12 900 F

Nouveau



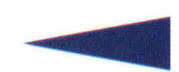
Du simple fondu-enchaîné aux effets spéciaux en passant par les trucages, le mélangeur VM-5000 offre toute une palette de réalisations vidéo : PiP, zoom, stroboscope, écrasement d'images, etc. On découvrira un double TBC 8 bits YUV 4:2:2 . Ce mélangeur vidéo laisse transiter 430 lignes, accepte deux sources vidéo en entrée et deux en sortie. Une simple pression sur la touche *TV Monitor* affiche chacune des sources et l'enregistreur à moins que l'on préfère vérifier les effets programmés ou non, sur l'écran de contrôle 4 voies. Les possibilités sont quasi illimitées puisque le vidéaste peut combiner les effets numériques entre eux à volonté.

Les *Chroma* et *Luminance Key* ne sont pas oubliés pour la superposition de deux scènes de type météo avec des contours nets sans *Cross Color*. Vivanco propose de sauvegarder sa liste de montage et/ou ses effets sur un PC sous *Windows* grâce à l'interface VCR-5035 (590 F). Côté, traitement de l'image vidéo une intervention est possible sur chacun des paramètres : chrominance, luminance et signaux RVB.

Nota : matériel non fourni en test par Vivanco en dépit de nos demandes répétées.



Titreurs



Marques	Référence	Prix	Polices	Pages	Effets	Déroulant	GPI	Remarques
Expelec	VT-100	990 F	1	10	volet/zm	oui	non	caractères blancs/noirs
Hama	VidéoScript 550	1 490 F	1	10	volet/clign	oui	non	vitesse réglable
Panasonic	WJ-TTL7E	2 490 F	5	10	volet	oui	non	avec AVE5/AVE7/AVE55
Panasonic	WJ-AVE1	4 200 F	3	10	volets/scrol.	oui	non	Clavier « machine à écrire »
Videonics	TM-2000	4 990 F	+ 23	+ 100	volet, etc.	oui	oui	GPI, nombreux effets
Videonics	TM-3000	6 990 F	+ 23	+ 100	nombreux	oui	oui	GPI, 3 x plus rapide que TM-2000

FUTEK®

L A   R É F É R E N C E
Amplificateurs & Correcteurs
Distributeurs & Convertisseurs

FA 330 S

Le Futek FA 330 S est l'élément parfait pour l'utilisation privée : C'est avant tout un correcteur vidéo et un distributeur audio-vidéo. Il est équipé de 2 entrées et de 2 sorties vidéo Y/C (S-VHS • Hi8) audio-stéréo.



CHROMA : Cette fonction permet d'effectuer une saturation de la couleur ou éventuellement de passer en noir & blanc.

SHARPNESS : Fonction de correction équipée d'un correcteur de contour permettant d'améliorer les détails et le relief de l'image lors de la duplication ou de la lecture.

SPLIT-LINE : Les fonctions de corrections peuvent être contrôlées sur un même moniteur grâce à une ligne de séparation d'écran permettant d'observer simultanément l'image originale de l'image corrigée.

FACE ARRIÈRE DU FA 330

2 x entrées Y/C (S-VHS / Hi8) et audio stéréo pour les appareils lecteurs A et B.



2 x sorties Y/C (S-VHS / Hi8) sélectionnées par les entrées A et B, et pouvant être raccordées sur un ou deux magnétoscopes en entrées (IN) ou sur 2 moniteurs.

Futek c'est aussi

FA 612 • distributeur • correcteur • 4 entrées 12 sorties AV • Pal et Secam
FA 412S • distributeur • correcteur • 4 entrées 12 sorties AV • YC et Pal
FA 606S • distributeur • convertisseur • Grille 5X5 • Pal --» YC --» Pal •
FA 400 • Close Caption NTSC



Distributeur Exclusif Europe • 34, rue Martin IV • 77390 • Andrezel
Tél : (33) 01 64 06 24 49 • Fax : (33) 01 64 06 07 07 • e-mail : fvs.andrezel@wanadoo.fr

Documentations et tarifs : 3615 fvs (2,23FF la minute)

Ce document n'est pas contractuel. Nous nous réservons la possibilité de modifier les caractéristiques techniques des appareils présentés.

VIDEO FLASH



VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR

TOUTES LES NOUVEAUTÉS À PRIX DE LANCEMENT

SONY DCR-PC 7 E

CAMESCOPE NUMÉRIQUE MINIATURE
- Écran LCD couleur
- Viseur couleur
- 400 000 Pixels
- Stabilisateur
- Zoom optique x10
- Son numérique
- Time code - Data code - TBC
- *Sortie numérique*



À PARAÎTRE

CAMÉSCOPE SONY

CCD-TR 555
- **Optique CARL ZEISS**
- Hi 8 - 470000 Pixels
- Son stéréo
- Viseur couleur
- 2 Lux - TBC
- Zoom optique x 8
- Batterie Lithium
- Télécommande



NOUVEAU — PRIX DE LANCEMENT

CAMESCOPE NUMÉRIQUE

SONY DCR-VX 9000
- Camescope d'épaule
- 470 000 Pixels
- Stabilisateur
- Viseur haute résolution
- Zoom optique x10
- Son numérique PCM
- *Sortie numérique*
- Time code - Data code
- Batterie Lithium
- TBC



NOUVEAU — PRIX DE LANCEMENT

CAMESCOPES SONY

CCD TRV 101	Hi-8	4 Lux	~~13 000~~ Frs
CCD SC55	Hi-8	4 Lux	~~10 000~~ Frs
CCD TR3300	Hi-8	2 Lux	~~12 000~~ Frs
CCD TR810	Hi-8	2 Lux	~~7 000~~ Frs
CCD TR510	8mm	4 Lux	~~5 000~~ Frs
CCD TR340	8mm	0,6 Lux	~~4 000~~ Frs
CCD TR21	8mm	4 Lux	~~7 000~~ Frs
CCD TRV11	8mm	0,8 Lux	~~6 000~~ Frs

PRIX PROMOTIONNELS

LE NUMÉRIQUE

CAMESCOPE PANASONIC NV DX1
Viseur couleur - Zoom x20 - 4 Lux - Stabilisateur

CAMESCOPE JVC GR DV1
Viseur couleur - Zoom x10 - 1 Lux - Stabilisateur

CAMESCOPE SONY DCR VX700
Viseur couleur - Zoom x20 - 3 Lux - Stabilisateur

CAMESCOPE SONY DCR VX1000
3CCD - Viseur couleur - Zoom x20 - 3 Lux - Stabilisateur

MAGNETOSCOPE SONY DHR 1000
Time code - TBC - Stéréo Nicam - PDC



SUPER PROMO

CAMESCOPE NUMÉRIQUE SHARP LCD

NOUVEAU

SHARP VL DC 1 S :
- Écran LCD couleur 10,2 cm - Zoom digital x 30 - Effets spéciaux
- Stabilisateur - Time Code - Stéréo PCM - Téléc. - Batterie Lithium

et toute la gamme, à partir de : 4 500 Frs



PRIX DE LANCEMENT

CAMÉSCOPES PANASONIC

NV VX5EG VHSC **NOUVEAU**
Ecran couleur LCD Pivotant 12 cm - 0,5 Lux

NV RX100 VHSC		~~4 000~~ Frs
NV RX500 VHSC		~~5 000~~ Frs
NV RX600 VHSC		~~6 000~~ Frs
NV SX3EG S-VHSC		~~6 500~~ Frs
AG DP 200 (NVMS 5 EG)	4 Lux	

Livrée avec valise et batterie supplémentaire : **PROMO**

CAMESCOPES JVC

GRAX 49 S	VHSC	3 Lux	~~3 800~~ Frs
GRSX 69 S	VHSC	Torche int.	~~5 000~~ Frs
GRAX 89 S	VHSC	Torche int.	~~5 600~~ Frs
GRSX 1E	S-VHSC	2 Lux	~~7 000~~ Frs
GRDV 1E	Numérique		~~15 000~~ Frs

- Zoom x 10 - Stabilisateur
- Viseur couleur

ET TOUTE LA GAMME...



MONITEUR LCD COULEUR

POUR ÉQUIPER VOTRE CAMESCOPE D'UN MONITEUR

- LCD couleur
- Écran 7,5 cm haute résolution
- Prise casque
- Livré avec pare-soleil
- Fixation caméra et cordons
- Compatible avec tous caméscopes PAL

SUPER PROMO 1 690 F Franco de port

YAMAHA PACK PRO-LOGIC

- Ampli Yamaha DSPA 590
- 3x70 watts + 2x20 watts Arr.
- Enceintes Jamo pack 1
- Ensemble Home Theater 5 HP





SUPER PROMO 6 900 F

ONKYO PACK PRO-LOGIC

- Ampli tuner Onkyo TXSV 424
- 3x55 watts + 2x15 watts Arr.
- Tuner 30 présélections
- Télécommande
- Enceintes Jamo pack 4
- Ensemble Pro-Logic 5 HP





SUPER PROMO 7 890 F

MULTICHANGEURS CD

TECHNICS

SLMC 400 PLATINE 110 CD
Programmation, classement par genre, téléc.

PIONEER

PDF 905 PLATINE 101 CD
Programmation, classement par genre, téléc., possibilité d'extension à 3 platines avec PDAP1

PDF 805 PLATINE 50 CD
Programmation, classement par genre, téléc.

PDF 705 PLATINE 25 CD
Programmation, classement par genre, téléc.

SONY

CDP CX200 PLATINE 200 CD
Programmation, classement par genre, sortie numérique optique, asservissement numérique, téléc.

A PARTIR DE : 1 990 F



SONY PACK PRO-LOGIC

- Ampli Sony TAVE 100
- 3x25 watts + 2x10 watts Arr. DSP
- Kit 5 enceintes Sony SAVE 100

SUPER PROMO 3 790 F

DENON PACK PRO-LOGIC

- Ampli Denon AVC 1800
- 3x75 watts + 2x20 Arr. DSP
- Kit enceintes Bose Acoustimass 7
- + Bose 100



SUPER PROMO 12 990 F

* Dans la limite des stocks disponibles

VIDÉO FLASH : 45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62 - Métro : rue du Bac

Horaires d'ouverture : **le lundi de 13 h 30 à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h.**

Photos non contractuelles

VIDEO FLASH

GROUPE EXCELLENCE

BOUSCULE TOUJOURS LES PRIX...

COMBINÉS TV-MAGNÉTOSCOPES

- SONY
KV14 V4B - 37 cm - Pal/Secam/NTSC
Magnétoscope intégré 2 têtes - PDC - Téléc.
KV 21 V4B Double tuner - 55 cm- Pal/Secam/NTSC
Magnétoscope intégré 2 têtes - PDC - Teletexte - Téléc.
- PHILIPS
14 TV 264 - 37 cm - P.S/NTSC - Double tuner - Magnét. intégré - Tlc - Showview - Télétexte - PDC
21 PV 267 - 55 cm - P.S/NTSC - Double tuner - Télétexte
Magnétoscope intégré - Télécommande - PDC
- GRUNDIG
TVR 3700 - 37 cm - Pal/Secam
Magnétoscope intégré - Télécommande

A PARTIR DE: 2 990 F

LES RÉTROPROJECTEURS



A PARTIR DE: 18 900 F

- PIONEER
SDT 50 W : 129 cm - P.S/NTSC - Télétexte - Stéréo Nicam - 16/9ème
- THOMSON SUPER PROMO
RP 46 : 117 cm - Stéréo Nicam - Télécommade - Pal-Secam
RP 52 : 132 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam - Télétexte - Téléc.
- TOSHIBA
48 PJ6DG : 120 cm - Stéréo Nicam - Pro-Logic - Télétexte
55 PJ6DG : 140 cm - Stéréo Nicam - Pro-Logic - Télétexte
- SONY
KP41 S3 : 103 cm - Stéréo Nicam - Télétexte - PIP
KP46 S3 : 117 cm - 100 Hz - Stéréo Nicam - Télétexte - Multi PIP

GRANDE PREMIÈRE

SONY RETROPROJECTEUR LCD 16/9e

EXTRA PLAT



- **KL 50 W1** = 127 cm
- **KL 37 W1** = 94 cm
- Stéréo numérique Nicam, système acoustique 3D
- Egaliseur, menus, PAP double tuner, télétexte, gel d'image, 3 prises péritel

PRIX DE LANCEMENT

LES NOUVEAUX MAGNÉTOSCOPES 1996-1997

- JVC

HR-A 230 MS	2 têtes - PS/NTSC - PDC	~~2 000~~ Frs
HR-J 936 MS	Stéréo - 4 têtes - PS/NTSC - PDC - TIMESCAN	~~4 500~~ Frs
HR-A 630 MS	Stéréo - 4 têtes - PS/NTSC - PDC	~~3 000~~ Frs
HR-S 8000 MS	S-VHS - 4 têtes - PS/NTSC/ - PDC	~~6 000~~ Frs

- PANASONIC

NVSD 460	Pal/Secam/NTSC - 4 têtes . PDC	~~2 800~~ Frs
NVHD 660	Hi-Fi Nicam Pal/Secam/NTSC - PDC	~~4 000~~ Frs
NVHD 900	S-VHS - HiFi Stéréo - Double transcodeur	~~8 000~~ Frs

- SONY

SLVE 210	Pal/Secam - 2 têtes - PDC -	~~2 000~~ Frs
SLVE 710	HiFi Nicam - PAL/SECAM - 4 têtes - PDC	~~3 500~~ Frs
SLVE 810	Hifi Nicam - PS/NTSC - 4 têtes - PDC	~~4 000~~ Frs

- PHILIPS

VR 262	2 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC	~~1 800~~ Frs
VR 362	3 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC	~~2 000~~ Frs
VR 666	NICAM - Pal/Secam/NTSC - PDC	~~3 500~~ Frs
* **VR 967**	S-VHS Nicam - 6 Têtes - PS/NTSC - PDC	~~6 000~~ Frs
* **VR 969**	S-VHS Nicam - 6 Têtes - PS/NTSC - PDC	~~8 000~~ Frs

* sortie novembre et décembre

- TOSHIBA

V 206	2 têtes Pal/Secam/NTSC	~~1 800~~ Frs
V 427	4 têtes Pal/Secam/NTSC - PDC	~~2 500~~ Frs
V 727	Hifi Nicam 6 têtes PS/NTSC - Showview	~~3 500~~ Frs
V 856	Nicam 6 têtes PS/NTSC - 16/9 - JOG SHUTTLE Doublage son - Insert vidéo - PDC	~~4 000~~ Frs

MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO

SUPER PROMO



- 4 Têtes - HiFi Stéréo NICAM
- Pal/SECAM
- Enregistrement longue durée
- SHOWVIEW Télécommande
- Arrêt sur image - Image par image

~~2 990 F~~ 2 290 F

LES TÉLÉVISEURS 1996-1997

SONY Super Trinitron

KV 32 WS4B ~~17 000~~ Frs
- 82 cm - 100 Hz Digital Plus
- Pal/Secam/NTSC - PAP
- Télétexte - Stéréo Nicam
- Dolby Surround Pro Logic

KV 32WX2B ~~15 000~~ Frs
- 82 cm - 100 HzDigital Plus
- Pal/Secam/NTSC - Multi PIP
- Télétexte - Stéréo Nicam

KV S2953B ~~10 000~~ Frs
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus - Multi PIP
- Télétexte - Pal/Secam/NTSC - Stéréo Nicam
- Dolby Surround Pro Logic

KV 29 X2B ~~8 000~~ Frs
- 72 cm - 100 Hz Digital Plus - Télétexte
- Stéréo Nicam - PS/NTSC

KV 29 X1B ~~6 000~~ Frs
- 72 cm - Télétexte
- PS/NTSC - Stéréo Nicam

KV 25 X1B ~~5 000~~ Frs
- 63 cm - Télétexte - Stéréo Nicam
- Pal/Secam/NTSC

PHILIPS

32 PW 9502 ~~13 000~~ Frs
- 82 cm - 16/9ème
- 100 Hz - 80 watts
- Stéréo Nicam

28 PW 9502 ~~10 000~~ Frs
- 72 cm - 16/9ème
- 100 Hz - 80 watts
- Stéréo Nicam

28 PW 6321 ~~7 000~~ Frs
- 72 cm - 16/9ème - Stéréo Nicam - 50 watts
- Pal/Secam - Télétexte

29 PT 8302 ~~8 000~~ Frs
- 72 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam NTSC
- Télétexte - 100 Hz

25 PT 8302 ~~7 500~~ Frs
- 63 cm - Stéréo Nicam - Pal/Secam NTSC
- Télétexte - 100 Hz

ET TOUTE LA GAMME DE 37 À 95 CM : SHARP-TOSHIBA-GRUNDIG

VIDÉOPROJECTEURS LCD

ESPACE *Home vidéo*

SHARP
XV 320 LCD 185 lux
XV 370 LCD 500 lux - Télécde
XV 350 LCD 800 lux - Télécde
XV 3400 Tri LCD - 2400 lux - Zoom - Télécde
VIDIKRON
CRYSTAL TWO 921 600 pixels - 850 lux - Zoom - Doubleur de lignes - Télécommande infrarouge
CRYSTAL THREE 544 410 pixels - 850 lux - Zoom - Télécommande infrarouge

A PARTIR DE: ~~10 000 F~~

VIDÉODISQUES

SUPER PROMO 1 990 F

PIONEER
CLD S310 PaL - Téléc.
offert : un Laser Disque
"Les Aventuriers de l'Arche Perdue"

CLD S315 PaL/NTSC - AC 3 - Télécommande. ~~3000~~ Frs
CLD D515 PaL/NTSC - Reverse - AC 3 - Télécommande ~~5000~~ Frs
CLD D925 PaL/NTSC - Reverse - AC 3 - Télécommade. ~~7000~~ Frs

PROMO VIDEO CASSETTES

SONY Hi-8

- E5 HME 60	Hi8	70 F
- E5 HME 90	Hi8	90 F
- E5 HMEM 60 Hi8 MASTER		110 F
- E5 HMEM 90Hi8 MASTER		145 F
- E5 HME X 60Hi8 PRO		110 F
- E5 HME X 90Hi8 PRO		145 F

SONY DIGITAL

- DVM 30 ME	130 F
- DVM 60 ME	190 F
- DVM 120 ME	220 F
- DVM 180 ME	280 F

JVC DIGITAL

- DV 30 ME	87 F
- DV 60 ME	112 F

MAXELL S-VHS

- XRS 60	S-VHS	45 F
- XRS 120	S-VHS	52 F
- XRS 180	S-VHS	63 F
- XRS 240	S-VHS	84 F

MAXELL S-VHSC

- XRS EC 30	S-VHS C	45 F
- XRS EC 45	S-VHS C	59 F

Commande minimum : 10 cassettes Particapation aux frais de port : 50 F

BON DE COMMANDE PAR CORRESPONDANCE

à retourner à VIDÉO FLASH 45, rue du Bac 75007 PARIS - Tél renseignements : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62

Je désire commander le matériel suivant : ______
au prix de : ______
NOM : ______
PRÉNOM : ______
ADRESSE : ______
CODE : ______ **VILLE :** ______
TEL : ______

LIVRAISON : Franco de port à partir de 3 000 F
GARANTIE : 2 ans pièces et main d'œuvre
CRÉDIT : 4 fois sans frais (sous réserve d'acceptation du dossier)
PAIEMENT :
Comptant ❑ **Crédit** ❑ **Date :** ______
Durée souhaitée pour, le crédit ______ **mois.** **Signature :**
Je vous joins la somme de : ______
en chèque ❑ **mandat** ❑ VISA ❑

VIDÉO FLASH : 45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62 - Métro : rue du Bac

Horaires d'ouverture : **le lundi de 13 h 30 à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h.**

Photos non contractuelles

VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR

Bazar

Accessoires et périphériques

La pratique de la vidéo s'inscrit dans un environnement visant à améliorer tant le confort que l'efficacité de la prise de vues et du montage. Torches, pieds, chargeurs, batteries, sélecteurs, correcteurs, produits multimédia, compléments optiques et j'en passe, foisonnent, développant chacun des fonctionnalités nécessaires ou superflues, selon les besoins. Tant mieux, en cette fin d'année, inutile de se creuser la tête pour trouver des idées de cadeaux.

Lumière

Cette puissante torche de 250 W est fournie avec ses accus et possède 4 volets déflecteurs. L'angle couvert est réglable entre 35° et 55°. Autonomie : 20 minutes environ. Kaiser Camlight 250 avec accus et chargeur. Distributeur Techni-Ciné-Phot.

Environ : 2 900 F

Pour changer

Pourquoi pas le MiniDisc ? Un dispositif de prise de son portable, capable d'enregistrements de qualité CD... Ses avantages, l'accès instantané aux différentes plages, la mémoire anti-choc qui compense les heurts sur une dizaine de secondes et la durabilité des cartouches dont le réenregistrement est donné pour un million de fois. Walkman lecteur-enregistreur MiniDisc, le Sony MZ-R3 comporte bien une entrée microphone stéréo, mais ce dernier n'est pas fourni.

Environ : 3 000 F

Météo

Pour filmer sous la pluie, avec un camescope de paume Sony (TR ou TRV), il suffit de se procurer la housse LCS-TRX2.

Moins de 1 000 F



Combo

Le TH21CB24F est un ensemble Pal, Secam, Mesecam, 2 tuners : téléviseur (55 cm, écran plat) et magnétoscope (4 têtes, *ShowView, PDC*). Ses atouts : arrêt sur image et ralentis parfaits, mais aussi passage automatique en vitesse lente si la durée de l'émission programmée excède celle de la cassette. Thomson.

Environ : 5 000 F

Delta Pro 9000

Nous avons déjà présenté ce chargeur-déchargeur capable de régénérer des batteries Nickel Cadmium de 6 V et 4,8 V, à l'autonomie très entamée. Accepte aussi les NiMH. Hähnel, distribué par Hanimex Vivitar. Produit en rupture de stock. Soyez patient, il en vaut la peine !

Environ : 690 F

ACS 42 PMPO

Vous voilà rendu aux raisons du multimédia ! Carte et logiciels font office de mélangeur audio. Pour entrer vos commentaires et contrôler vos interventions, ce kit comprend micro, casque et haut-parleurs de 2 x 10 watts, avec réglage du volume, de la balance et accentuation séparée des graves et des aigus. Hama.

Environ : 250 F











MV28

Ce chargeur-déchargeur élimine la néfaste énergie résiduelle et ressource les accus Nickel Cadmium 6 V, 7,2 V et 9,6 V. Il est livré avec adaptateur allume-cigares. Vitan. Distributeur : JCN.

Environ : 390 F

Monopode Vidéo

Alternative à l'option trépied pour stabiliser ses prises de vues, le monopode. En voici un signé Manfrotto. Son grand plateau coulissant possède un débattement de 82 mm pour mieux positionner le centre de gravité du camescope. Ce modèle 3 sections mesure 67 cm fermé et 162 cm ouvert, pour un poids de 1 130 g. Pour faciliter son portage, le 457B arbore une poignée bien pratique. Manfrotto.

Environ : 600 F



CD-Rom Lens Cleaner

Ce disque ne vous servira pas uniquement à nettoyer votre lecteur de CD-Rom, mais aussi à évaluer les performances de votre carte son et des enceintes. Hama.

Environ : 100 F





Du solide !

Votre camescope pèse lourd (jusqu'à 7 kg), le pied Slik 506QF n'y trouvera rien à redire. Pour le reste, c'est un excellent choix, tant du point de vue de la fluidité des mouvements que de la robustesse ou de la facilité d'emploi. Distributeur Techni-Ciné Phot.

Environ : 1 900 F

Combi zoom Opto Light 15

Destinée aux mini de toutes marques, cette torche est livrée avec une batterie pouvant de se substituer à celle du camescope et capable d'alimenter celui-ci. Son faisceau varie de 53° à 18°, du grand-angle au télé. Hähnel. Distibuteur : Vivitar.

Environ : 650 F

Eiki LC-3510

Pour les clubs, les entreprises, voire les fous d'image, amateurs de cinéma à domicile, Eiki développe un nouveau vidéoprojecteur LCD portable. Lumineux et simple d'emploi, il intègre la fonction *Keystone* servant à corriger l'effet de trapèze. Pal, Secam, NTSC, il incorpore un haut-parleur et dispose d'une télécommande. Distributeur : Techni-Ciné-Phot.

Prix : 38 600 F

Nettoyage

Parasites, image bruitée, peut-être est-il temps de nettoyer les têtes de votre magnétoscope... Cette cassette BASF effectue l'opération en 30 secondes et peut être réutilisée jusqu'à 40 fois.

Environ : 100 F

8 en 1 Universal

Pour éviter la multiplication des télécommandes, optez pour cette universelle. Infrarouge, elle pilote jusqu'à 8 appareils : téléviseurs, magnétoscopes, récepteurs satellites, auxquels elle s'adapte par auto-apprentissage. Hama.

Environ : 300 F

Le bon son

Ce micro directionnel Video Soundmix-RSM22 est commutable sur deux niveaux et intègre une mixette audio. Il peut ainsi recevoir la musique provenant d'un baladeur ou d'une chaîne, et la mêler aux sons ambiants. Hama.

Prix : 450 F

Compléments optiques

Prolifique, la gamme d'optiques Vivitar couvre une bonne part des besoins courants. Le grand-angle x0,42 SWK1, multiplie par 2 ou 3 les possibilités du camescope. Tandis que le télé multiplie par 3,5 la plus longue focale de celui-ci.





Et pour bénéficier d'un maximum de liberté, pourquoi pas un kit grand-angle x0,6 et télé 1,5 ?

Environ : 600 F, 700 F, 350 F

Mixage audio

L'Audio Editor de la gamme Easy Line permet de mélanger musique et commentaire au son synchrone des prises de vues. Il comporte des correcteurs de timbre et est livré avec casque et micro. Hama.

Environ : 490 F

Rebobineur



Vous voulez épargner les têtes de votre magnétoscope. Ce modèle, destiné aux cassettes VHS, dispose d'un rembobinage bidirectionnel (avant/arrière), d'un compteur à trois chiffres et d'un arrêt automatique en fin de bande. Rapide et silencieux, il travaille à vitesse contrôlée. Roll Master 28927N.

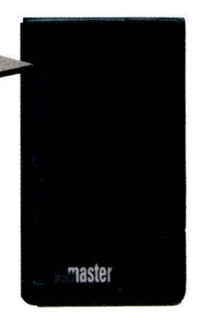


Environ : 190 F



Energie

Votre camescope a plus de 4 ans ? Il y a de grandes chances qu'il utilise des batteries 9,6 V. Roll Master est le premier à proposer des modèles Nickel Metal Hydrure, donc sans effet de mémoire, dans ce voltage. Cette 1 800 mAh convient à de nombreux appareils VHS-C. Ref. : 28001-18MH Roll Master.



Prix : 430 F

Stable

Un très bon pied, le TH 335 N. Sa rotule à deux directions favorise les panoramiques fluides. Simple à utiliser, il n'excède pas 1,1 kg. Quoique dépourvu de niveau à bulle, il présente un excellent rapport qualité-prix et est livré avec un sac. Heiwa. Distribué par JCN.



Prix : 350 F

ProGold

Contre la poussière et les phénomènes d'usure ce produit nettoyant et préventif assure l'étanchéité des connecteurs vidéo et informatique et améliore leur conductivité. Se trouve sous forme de lingettes, aérosols, pinceaux. Distributeur Cotelec Tél. : 01.69 28 05 06.



De 130 F à 200 F

Sélection

Mais aussi correction et amplification. C'est nécessaire dans la mesure où la bête arbore 6 entrées et 6 sorties composites (Cinch) ou Y/C (Ushiden). Un très bon rapport qualité-prix. Futek. Distributeur : FVS.

Environ : 3 490 F

Amplificateur

Le SVA 200 régénère les signaux Pal, Secam, NTSC (composites ou Y/C) et permet de préciser les contours , ainsi que d'améliorer le contraste et la couleur. Il existe en version portable (jusqu'à 100 mètres de câble sans déperdition) sous la référence SVA 200C. Guiston.

Environ : 4 580 F



Correcteur distributeur

Le FA 330 S comporte 2 entrées et 3 sorties A/V composites ou Y/C. Il est possible de renforcer les contours, d'amplifier le signal ou d'intervenir sur la saturation de couleurs. Le contrôle s'effectue par division de l'écran (*Split Line*). Futek. Distributeur : FVS.

Environ : 1 990 F



C.G.V. REP 4000

Vous avez plusieurs téléviseurs mais un unique décodeur Canal+ et un seul récepteur satellite. La mission du RP 4000 : distribuer sur tous vos écrans la chaîne privée ou les images satellites. Il utilise un tuner et un modulateur à synthèse de fréquence pour garantir la qualité d'image et simplifier l'installation.

Environ : 1 690 F



Traduction

Tournage et montage ont été effectués en Pal, composite ou Y/C. Le transcodeur TS 27 se charge de transformer ce signal en Secam (et même en Y/C Secam) pour vous permettre de distribuer largement votre production. Satellite et Télévision.

Environ 1 750 F



Aiguillage

Récent, le SD 244C offre le *Monitoring* audio et vidéo de l'une des 8 entrées/sorties (composites et Y/C). Il peut se connecter à un amplificateur ou un transcodeur. Avec certains amplificateurs de la marque, il transforme un signal composite en Y/C et inversement. Guiston.

Environ : 6 290 F

Indémodable

Le MT Pro Contour. Ce transcodeur Pal, Secam, Y/C, RGBS-Pal, Secam Y/C, RGBS, intègre aussi un correcteur d'image et une entrée d'incrustation pour une source RGB synchrone. Satellite et Télévision.

Environ : 5 820 F



OUVERT DU MARDI
AU VENDREDI
11 h 30 - 13 h 30
14 h 30 - 19 h 00

SAMEDI
11 h 00 - 18 h 30

01.48.24.02.55
DISCOVERY

4, RUE MARTEL - 75010 PARIS
MÉTRO : CHÂTEAU d'EAU
CRÉDIT FRANFINANCE
CARTE AURORE

PROMOTIONS SPÉCIALES
De 5 à 20 % de remise sur :
CAMESCOPES • TV • MAGNÉTOSCOPES





EN DÉMONSTRATION
Les TÉLÉVISEURS GAMMES 1996 : 16/9e - 4/3
• SONY • PHILIPS • GRUNDIG • • THOMSON • PANASONIC • • TOSHIBA • HITACHI • ETC...

CAMESCOPES, toutes les nouveautés 1996 en exposition

• CANON • G.S.E. • HAMA • HITACHI • MITSUBISHI • PANASONIC • • AKAI • PHILIPS • SHARP • SONY • VIDEONICS • VIVANCO • ETC...

• VPC : Expédition dans toute la France sous huitaine • Fax : 47 70 00 33 •

METTEZ VOTRE COLLECTION DE
camera video
À L'ABRI DU TEMPS

Cet écrin sobre et pratique vous permet de conserver votre collection d'anciens numéros et de les consulter facilement.

Il est conçu pour recevoir 11 numéros (1 an) de CAMÉRA VIDÉO

BON DE COMMANDE
A retourner à CAMÉRA VIDÉO - Service Reliures - BP 53 - 77932 PERTHES CEDEX

☐ Je désire recevoir 1 écrin - Réf. 900003 au prix unitaire de 89 F ☐ Je désire recevoir 2 écrins - Réf. 900004 au prix de 150 F le lot

Je joins mon règlement de : .... F (frais de port inclus) à l'adresse ci-dessous :

☐ par chèque à l'ordre de **CAMÉRA VIDÉO**
☐ par carte bleue dont voici le numéro : |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Date d'échéance : |_|_|_|_| Signature :

NOM : .... PRÉNOM : ....
ADRESSE : ....
CODE POSTAL : |_|_|_|_|_| VILLE : ....

CV N° 99 S

Comparatif

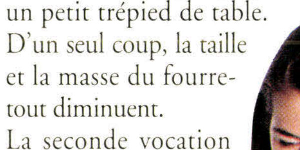
L'affaire est dans

Garantir son matériel contre l'humidité, la poussière et les chocs, c'est la tâche fondamentale du sac. Mais tous n'offrent pas les mêmes assurances en terme de protection, de contenance ou de confort d'utilisation. Ce comparatif examine donc, sous toutes leurs coutures, les principaux modèles du marché.

Lapalissade sans doute, mais la contenance de la sacoche choisie doit évidemment être adaptée au matériel, c'est-à-dire camescope, batteries, cassettes et autres denrées dont on ne peut se séparer. Inutile de se charger tel un baudet : cette superbe et vaste sacoche ne convient guère à un camescope de paume. Trop de place libre incite à s'encombrer de superflu. Au bout du compte, on se retrouve avec un boulet que l'on traîne péniblement au risque de se dévier la colonne, quand on ne se résigne pas tout bonnement à le laisser à la maison ou dans le coffre de la voiture. Dans ce cas, tant pis pour les images ! C'est paradoxal quand on connaît le poids actuel des appareils. Etes-vous certain qu'accessoires et camescope doivent cohabiter dans le même bagage ? Certes, ce joyeux mélange permet de tout centraliser dans un même espace, mais c'est au détriment de la portabilité et de la discrétion.

Lorsque vous partez en reportage : deux accus et une cassette de rab suffisent, sauf cas exceptionnel. Ajoutez à cela quelques petits choses comme les filtres, un kit de nettoyage optique ou un petit trépied de table.

D'un seul coup, la taille et la masse du fourre-tout diminuent.



La seconde vocation d'un sac vidéo est de protéger le matériel contre les agressions extérieures : chocs, pluie, poussière. Le camescope est très sensible aux secousses et autres brutalités. La solution consiste le plus souvent à l'entourer d'un morceau de tissu, généralement doublé d'une plaque de mousse. Ainsi emmailloté, il ne craint plus les frottements sur sa fragile carapace, ni les chocs que la mousse se fait un devoir, sinon d'annuler, du moins d'atténuer largement. Evidemment, si l'envie vous prend de shooter dans le fourre-tout, je ne garantis rien...

Autres ennemis de l'électronique et des moteurs d'entraînement de la bande : l'humidité et les

le sac

poussières. Pour l'humidité ambiante, à moins d'utiliser des valises entièrement étanches, les solutions ne sont pas légion. En revanche, la pluie tout comme les poussières seront refoulées si vous effectuez les bons choix. Mais sachez qu'il est difficile de combiner étanchéité et accessibilité du matériel.
Comme on le voit, le choix d'un modèle est loin d'être évident. Chacun rêve d'un sac « personnalisé », à la fois spacieux et léger, discret et élégant, qui combine étanchéité totale et accès commode. En attendant d'avoir trouvé l'objet rare, mieux vaut redescendre sur terre et chercher le meilleur compromis. en privilégiant les aspects les mieux adaptés à sa pratique de la vidéo.

Le sac idéal ne sera pas le même pour le baroudeur appelé à emmener son matériel aux quatre coins du monde ; le randonneur qui ne jurera que par le sac à dos ou la banane ; l'homme d'affaire soucieux de standing et monsieur « sans-souci » qui refuse de montrer le bout de son objectif s'il ne fait pas grand beau temps. Vidéaste, montre-moi ton sac, et je te dirai qui tu es !

Les points qui font la différence :

Concept Les plus petits modèles, les « bananes », se portent autour de la taille et conviennent parfaitement aux camescopes de paume. Ils présentent l'avantage de ne pas générer d'action néfaste sur la colonne vertébrale, ni de cogner à tout bout de champ contre la hanche pendant la marche. En utilisation courante, on les fixe en position ventrale, alors qu'en randonnée ils effectuent un demi-tour de taille vers le bas des reins. Leur seul inconvénient, qu'en faire un fois assis ? Détacher la ceinture.
Les modèles les plus classiques se portent en bandoulière. Selon leur taille, ces sacs peuvent contenir un petit camescope ou un spécimen d'épaule avec tous ses accessoires. D'un usage généralisé, aisés à porter, relativement discrets, ils disposent souvent d'une poignée de transport. Faciles à ranger, ces modèles trouvent une place sur les genoux, sous un siège ou entre les pieds. On en distingue deux sortes : les souples aux parois simplement doublées de mousse, et les rigides. Dans le second cas, la protection apportée est supérieure, mais le poids augmente et le confort de portage diminue.
Certains modèles très ingénieux possèdent une section escamotable, qui permet d'emporter des accessoires complémentaires (chargeur, batteries, cassettes, torches...). Enfin, il existe des sacs à dos compartimentés. Ce genre de sacoches s'accorde avec les longues marches, et convient à un équipement lourd. Si la partie inférieure du sac est spécialement prévue pour recevoir le matériel vidéo, le haut peut accueillir vêtements et nourriture.
A l'extrême, on trouve les valises vidéo dépourvues de revêtement tissu ; solidité et protection maximales, mais adieu discrétion, légèreté et souplesse d'utilisation, on ne peut pas tout avoir ! A noter que certaines valises résistent à une chute de plusieurs dizaines de mètres ou à un séjour subaquatique prolongé.



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Rembourrage La protection suppose l'absorption des chocs. Les sacs souples sont constitués d'un capitonnage de mousse, plus ou moins épais selon les modèles, coincé entre le revêtement extérieur très résistant et la toile de l'intérieur.



Pour qu'un sac soit pratique, chaque poche doit s'ouvrir facilement et fournir un accès rapide au matériel.

Cette dernière, le plus souvent duveteuse, ne raye pas le fragile boîtier. Il existe également des systèmes à cloisonnements molletonnés amovibles. Enserré dans sa camisole, le matériel ne bouge plus et les chocs sont étouffés. Les valises rigides utilisent elles aussi ce procédé. On trouve aussi le principe des blocs de mousse prédécoupés. L'intérieur de la valise est entièrement constitué de milliers de minuscules morceaux de mousse ; on les déplace pour adapter l'espace libre à la forme exacte de son matériel. Dans ce cas, la protection est quasi parfaite.

Résistance La robustesse passe par la qualité des matériaux et des finitions. Pour les sacs souples, le Cordura et le Nylon balistique sont des tissus imperméables, imputres-



Une valise rigide offre la meilleure des protections. Elle peut aussi servir de chaise ou de tabouret.

cibles, très résistants à l'abrasion et aux déchirures. Un choix recommandé pour les usages fréquents et « risque-tout ». Pour les amoureux du bel objet, certaines marques commercialisent des sacoches en cuir, un top qualité qui réclame cependant un entretien régulier. Les vidéastes exigeants devront surveiller attentivement les coutures, points souvent négligés par les constructeurs pour les modèles bas de gamme. En revanche, les valises, coque aluminium ou plastique, se flattent d'une solidité exceptionnelle.

Etanchéité Les ceintures « bananes » et la majorité des sacs traditionnels arborent une fermeture à glissière permettant d'accéder aux différentes poches. Ce système très pratique ne garantit pas une totale étanchéité en cas de pluies violentes. Dans ce cas, un petit rebord de tissu couvrant l'intégralité du zip est nécessaire. D'autres modèles utilisent un rabat. Pour démontrer son efficacité, celui-ci doit protéger l'intégralité de l'ouverture, que le sac soit plein ou vide. Certaines sacoches sont vendues avec une housse tout temps, sorte de K-Way les enveloppant. D'une protection totale. Côté valises, préférer des spécimens disposant de joints d'étanchéité, ou, à défaut, de système de chicanes.



Un large rabat sur la fermeture Eclair : une garantie supplémentaire d'étanchéité.



Portée à la ceinture, cette sacoche en cuir assure une bonne protection contre les poussières et la pluie tout en permettant un accès rapide au camescope.

Portage Un sac plein est un sac pesant. Si on porte celui-ci sur l'épaule, sa bandoulière doit entourer entièrement la sacoche, surtout si celle-ci est volumineuse. D'autre part, plus la bandoulière est large moins le sac risque de « tire-bouchonner » ou de se retourner. La patte d'épaule a aussi son importance : elle doit être ample, rembourrée et antidérapante. Pour les modèles qui en sont dépourvus, la firme américaine Domke distribue en France celle des postiers américains.
Un bon sac possède également une poignée, qui facilite le transport sur de petites distances. Quant aux sacs à dos, veillez à ce qu'ils présentent des bretelles rembourrées et ajustables. Enfin, les ceintures « bananes » doivent avoir un dos anatomique épousant la forme des hanches, ainsi qu'une ceinture ergonomique de grande largeur. Côté valises lourdes, un système à roulettes intégrées facilite les déplacements à condition que le sol soit plan !

Accessibilité Sortir rapidement son matériel, tout en lui assurant une protection efficace contre les infiltrations d'eau et de poussières semble moins facile qu'il n'y paraît. Tout d'abord, une ouverture principale suffisamment large pour ne pas avoir à forcer ; mais pas trop large non plus pour interdire l'accès aux éléments indésirables. Ensuite, choisir un système d'ouverture/fermeture. Le plus classique, c'est le zip, simple ou double (dans ce second cas, les deux zips sont généralement reliés l'un à l'autre pour un mouvement unique). Mais le fin du fin reste le retour du tissu extérieur couvrant la fermeture elle-même.

La tirette que l'on manœuvre doit avoir des dimensions suffisantes pour être manipulée sans se pincer ou, l'hiver, avec des gants. L'autre système employé pour ménager à la fois l'accessibilité et la protection du matériel est un rabat, fermé par du Velcro, un tourniquet, un mousqueton ou une attache rapide. Il est préférable de choisir un modèle dont on peut modifier légèrement la longueur de la patte d'attache, pour adapter le sac à sa contenance. L'accessibilité au matériel doit être aussi facile et intuitive sac à l'épaule que sac au sol. Bien sûr, dans le cas du concept sac à dos, le problème ne se pose pas de la même manière.

Discrétion Pour assurer une sécurité maximum de votre matériel, notamment contre le vol, il faut également penser à l'aspect esthétique. Si vous voulez montrer aux autres que vous possédez un matériel de haute technologie, rien de mieux que de le ranger dans une superbe valise ornée des mentions Pro, Tri-CCD, etc. ! Mais ne vous étonnez pas si vous finissez vos vacances avec une plainte pour vol... Mieux vaut jouer la discrétion, surtout à l'étranger. C'est pourquoi nombre de reporters rangent leur matériel dans des sacoches anonymes, voire un simple emballage plastique ! Sans aller jusque-là, il est important de choisir un modèle peu voyant, d'éviter les logos trop gros, et les couleurs flashies !

Jean-Pierre Challot ■



Un fourre-tout doit être adapté à la taille de la caméra.



Sac à dos

VF Reporter Master's

En cuir pleine fleur, donc très souple, ce modèle est le nec plus ultra en matière de sac à dos vidéo. A recommander à tous ceux qui veulent un sac vidéo différent.

Prix : 1 950 F



Hama Classic Rucksack

Un sac à dos de grande contenance qui permet non seulement de ranger du matériel vidéo, mais aussi tout le nécessaire pour de petites randonnées.

Prix : 590 F



Sony LCS BP1

Ce sac à dos, transformable en modèle d'épaule, est pratique pour transporter un matériel vidéo complet (camescope de paume et ses accessoires).

Prix : 400 F

Sac banane

Photoflex 09640

Si vous cherchez à transporter un équipement vidéo complet autour de votre taille, cette sacoche banane est pour vous. Bonne protection contre les chocs, matériel très accessible.

Prix : 1 030 F



Lowe Pro Orion AW

Un gros porteur pour l'ensemble de votre matériel. Très bonne conception, puisqu'il peut se transformer en sac à dos. Une ingénieuse capuche peut entourer intégralement le sac, pour une étanchéité parfaite.

Prix : 1 150 F



Lafuma Malta Belt

Sa taille lui autorise de côtoyer les camescopes de poing, et de contenir les accessoires indispensables. Très bonne protection du matériel.

Prix : 198 F

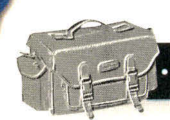


Roll Master 28406

Idéal pour transporter du matériel compact tout en gardant une mobilité absolue. Design sobre et accès aisé du matériel.

Prix : 95 F





Fourre-tout

Tokura 33

Une poche frontale, deux sur le côté, un système d'ouverture du rabat pratique, ce sac est facile à vivre.

Prix : 390 F

Posso Quartz 28

Compact mais suffisamment grand pour contenir un camescope de poing, on apprécie son look discret et ses deux grandes poches frontales.

Prix : 199 F

JVC CBV94F

Très malin, ce sac se transforme au choix en banane, sac à dos ou bandoulière. Il convient à tous les camescopes de taille compacte.

Prix : 190 F

Lowe Pro Vidcam 2

Super protection contre les chocs ou les éléments infiltrants (eau, poussière), votre matériel sera à l'abri de tout danger. Pratique, il est également possible de le fixer à la ceinture.

Prix : 260 F

TCP Catamaran

Malgré un tout petit prix, ce sac offre la possibilité d'être utilisé avec ou sans sa pochette accessoires. L'ouverture par double fermeture Eclair autorise un accès aisé au matériel (camescope de paume).

Prix : 180 F

Techni 204

Petit, sobre, en cuir très souple, ce sac est un vrai bijou. Il convient à un mini-camescope, et tentera tous ceux qui souhaitent protection et plaisir du toucher.

Prix : 345 F



Posso Europe 31

Destiné a recevoir un « grand » camescope de poing (style VX 1000) et tout ce qui est nécessaire à un tournage, ce sac possède une bandoulière large qui sera appréciée pour de longs trajets.

Prix : 299 F

TOUS NOS CAMESCOPES NE SONT PAS FORCEMENT AU MEME PRIX QUE LA CONCURRENCE

LES DEUX COUPS DE CŒUR

DU CENTRE CAMESCOPE CANON

UC 9 Hi - UC X 30 Hi

Zoom 40x numérique.
Stabilisateur d'image optique.
Table de montage intégrée.
Son Hi Fi stéréo.

UC 9 Hi
Mise au point par flexizone.



UC X 30 Hi
Mise au point pilotée par l'œil et viseur couleur.

SHOP.PHOTO Video
DES IMAGES A VIVRE

53, rue de Prony - 75017 PARIS
Tél : 01 47 54 00 66
Métro Wagram
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H

MVP CONSEIL Tél : 04 66 29 14 00



Fourre-tout



Fogg Viola

Une protection efficace du matériel, une accessibilité parfaite, des matériaux de qualité, voilà un sac hors du commun.



Prix : 3 000 F

VF Reporter Green

Ce holster en cuir épouse amoureusement la forme d'un camescope de paume. Il se porte soit en bandoulière, soit fixé à la ceinture.

Prix : 478 F



Fogg B-Majeur

Un sac de grande classe pour transporter un équipement complet. De nombreuses poches, une protection efficace, une solidité à toute épreuve et un look très pro.

Prix : 2 090 F

Photoflex 09610

Ce sac est confectionné pour ranger beaucoup de matériel, un ou deux camescopes et leurs compléments. Très bonne protection contre les chocs, la pluie et la poussière.

Prix : 1 300 F

Techni 208

Cet ample et remarquable sac en cuir souple convient à un grand camescope de poing (style Sony VX 1000) voire un modèle d'épaule. Un sac vidéo qui tient presque du beau bagage.

Prix : 770 F

Sony LCS-VX1000

Conçu sur mesure pour la VX 1000, avec la place nécessaire pour tous les accessoires que l'on rangera dans les nombreuses poches.

Prix : 800 F



Sony LCH-VAC



La seule valise de ce test. On y engrange sans problème un camescope de poing et ses accessoires. Solidité et protection maximales contre les chocs.

Prix : 500 F

ENTRE L'UNIVERS DE LA VIDÉO ET VOUS, IL Y A images PHOTO VIDÉO



Sony DCR-VX1000E
Trois CCD
Le Semi-Pro de SONY

JVC GR-DV1
Ultra-Compacte,Ergonomique
Zoom 100 x, Base Multifonction

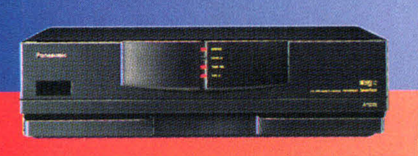


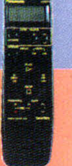


PRIX en BAISSE !

Panasonic NV-DX1
"Le Bazooka"
Le compact à Tri CCD

DERNIÈRE MINUTE : CAMESCOPE DV SONY DCR VX 9000





Pana NV HS 1000
La Solution Montage

Sony CCD TR 510
Sony CCD TR 810
Sony CCD TR 2200
LE HIT DES MODÈLES A PRIX "IMAGES"



Sony DHR 1000
Le Premier au format DV
Table Intégrée 10 Séquences



Panasonic MS 5
Nouveauté et Incontournable



PRIX en BAISSE !

Canon UC X2 HI
LE " MUST " CANON



Sony CCD SC 55
L'Ultra-Compact-Ecran LCD



Canon UC 9 HI
Le Camescope de l'Année
" REVU ET CORRIGÉ "

DERNIÈRE MINUTE : OUVERTURE RAYON PHOTO NUMÉRIQUE



Canon





OLYMPUS



Kodak



4, rue de Choiseul 75002 PARIS - Tél : 01 47 03 12 12 - Fax : 01 47 03 12 13
Ouvert du lundi au vendredi de 8 h 30 à 18 h 45

Télévision numérique

C'est le bouquet !

Une seule fréquence numérique véhicule actuellement jusqu'à huit programmes, sûrement bien plus dans quelques années. Mais cette nouvelle technologie est un formidable champ de batailles économiques entre les grands de la télévision. Une vision du PAF numérique s'imposait.

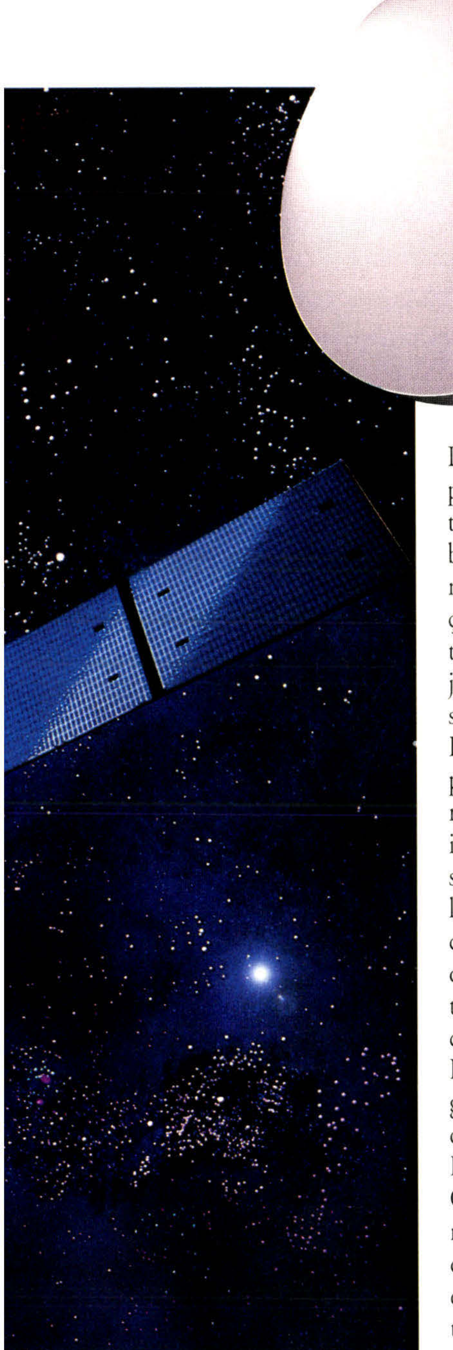
Le précurseur de la télévision numérique n'est autre que le Compact Disc : puisque l'on parvient à transformer une succession de sons en une suite de 0 et de 1, pourquoi ne pas en faire autant avec des images, se disent, dans les années 80 les spécialistes de la vidéo, Américains en tête. But avoué : une manipulation et un transport sur les ondes plus faciles, donc moins coûteux. En Europe, la recherche s'orientait plutôt vers une amélioration de la qualité et un élargissement de l'écran vers un format cinéma. D'où l'avènement du standard D2 Mac, capable de véhiculer une image 16/9, un son laser, un cryptage fiable et surtout, représentant un premier pas vers la haute définition. Un progrès certes, mais plus difficile à transporter et plus gourmand en largeur de bande que les bons vieux Pal et Secam.

Bref, l'opposé de ce que laissent déjà envisager les premiers résultats aux Etats-Unis où Thomson comme Philips, parallèlement au développement du D2 Mac, sont allés discrètement participer aux recherches sur le numérique. Mais pas question, en cette année 1992, de l'avouer, alors que les Etats français et néerlandais, comme la Communauté européenne, ont versé des milliards de subventions aux industriels. Pourtant deux ans plus tard, Thomson sera l'unique fournisseur de décodeurs pour les bouquets numériques américains DirecTV et USSB, au total près de 200 chaînes au bout d'une parabole de 40 cm !

Tout d'abord ardent défenseur du D2 Mac, mais l'un des premiers à découvrir la supercherie, le président de Canal+ d'alors, André Rousselet, est bien le seul à faire volte-face et à lancer ses équipes dans le développement d'un contrôle d'accès (la gestion du cryptage) adapté au numérique, le Mediaguard. En avril dernier, Canal+ lance le numérique en France, avec plusieurs années d'avance sur ce que prédisaient à l'unisson, les défenseurs du D2Mac.

Echec et mat

Rapidement, cette nouvelle technologie devient l'enjeu de formidables batailles économiques entre des sociétés comme la CLT



CLT malgré les pressions de leur actionnaire commun Havas. La CLT se venge quelques mois plus tard en s'unissant à... Bertelsmann. La trahison mettra à bas le bouquet numérique commun que l'Allemand et le Français préparaient. Canal+ se tourne alors vers Kirch qui, en juillet dernier, a lancé outre-Rhin son propre bouquet numérique, DF1 et, entre temps, a été rejoint par... Murdoch. De telles manœuvres ne sont pas sans intriguer les Américains : pour s'implanter en Europe, DirecTV lorgne sur Nethold, un groupe à capitaux suisses et sud-africains, qui a développé Irdeto, un système de cryptage concurrent à celui de Canal+ et choisi par Kirch et Berlusconi. Trop dangereux : à deux jours de l'annonce du rachat de Nethold par DirecTV, tout est annulé, c'est Canal+ qui rafle la mise, devenant *de facto*, propriétaire de deux des trois systèmes de contrôle d'accès numérique en Europe. Le troisième étant celui développé par France Télécom, Viaccess.

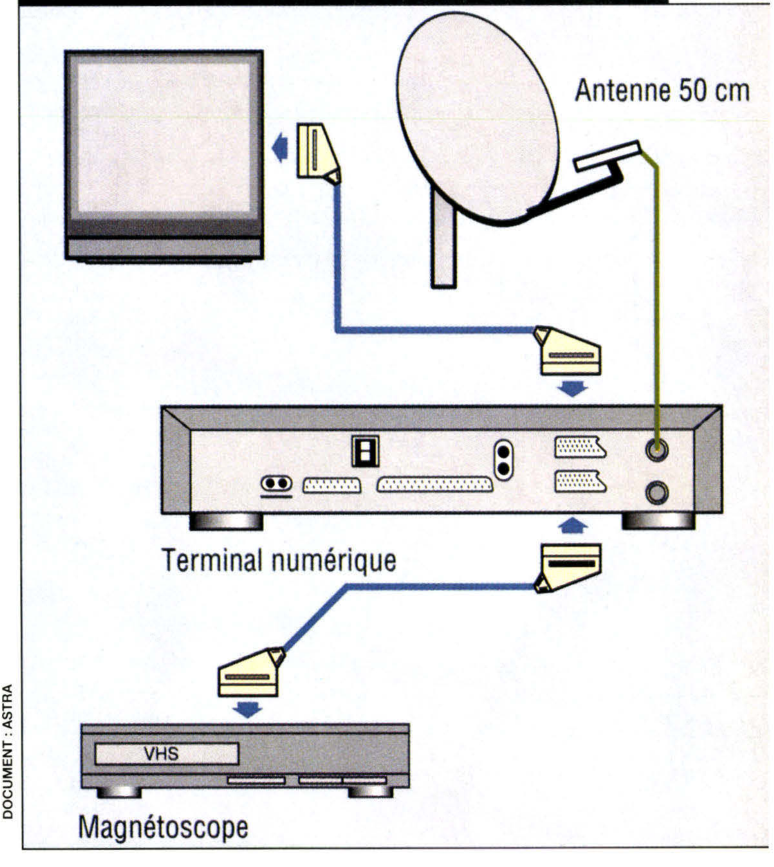
(maison-mère luxembourgeoise de M6 et surtout du réseau européen RTL), Bertelsmann et Kirch (les rivaux de la télévision allemande), News Corp. (l'empire de Rupert Murdoch, propriétaire du network Fox aux Etats-Unis et de Sky TV en Grande-Bretagne), la Fininvest (les télés de Berlusconi) ou Nethold (pionnier de la télévision à péage au Bénélux et en Scandinavie). Depuis 1995, autour de l'enfant doué Canal+, les alliances se font et se défont, en une saisissante partie d'échecs censée sceller le destin de la télévision en Europe : un temps coopérant avec Murdoch, Canal+ s'allie à Bertelsmann mais refuse de partager ses ambitions avec la

Un front républicain

Car pendant que se déroulaient les joutes européennes, un étonnant « front républicain » s'est créé au printemps 96 contre Canal+ à l'échelle de l'Hexagone : TF1, France Télévision, M6, la CLT, la Lyonnaise des Eaux et France Télécom s'unissent pour concevoir une offre numérique concurrente, bien décidés à ne plus laisser à Canal+ le monopole de la télévision payante. Déjà, AB, le producteur de *Club Dorothée* et d'*Hélène et les Garçons*, fort d'un gros catalogue de droits amassé durant une décennie de réussite, avait jeté un pavé dans

Installation technique

La transmission en numérique se déroule en plusieurs étapes : chaque image vidéo est codée en 0 et en 1, pixel par pixel, le tout étant ensuite compressé et éventuellement crypté ; les données sont alors envoyées sur une onde jusqu'à un satellite qui les renvoie sur toute une zone de la planète ; une antenne parabolique les recueille et les transmet à un terminal qui décompresse, décode et décrypte le signal. Quoique de conception complexe, les décodeurs numériques sont parfaitement compatibles avec le matériel audiovisuel existant. Ni le téléviseur, ni même le magnétoscope ne sont à changer, comme le bruit avait couru il y a quelques années. Dotés de trois Péritels, les terminaux se branchent exactement comme les récepteurs câble ou satellite classiques (qu'il convient de garder pour continuer à recevoir les chaînes analogiques) : le signal fourni est l'habituel RVB. Des sorties RCA véhiculent image et son vers un éventuel ampli AV, et bien entendu, un port série et un port parallèle peuvent envoyer le signal décompressé et décrypté mais toujours sous forme de données vers un ordinateur ou un enregistreur numérique. Côté réception, un simple cordon vers la prise du câble, ou vers l'antenne parabolique. Bientôt, apparaîtront des téléviseurs intégrant la technologie nécessaire. Car une chose est sûre, désormais, dans quelques années, la télé ne sera plus transmise qu'en numérique...



DOCUMENT : ASTRA

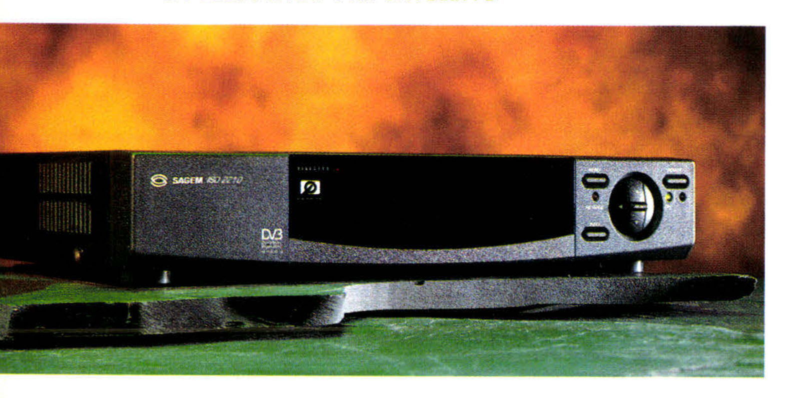
la mare en mettant sur pied son propre bouquet numérique... La France se retrouve ainsi le pays le plus « numérisé » du monde par habitant !
Ce que les grands de la télévision ont vite compris, c'est que le numérique permet de diffuser jusqu'à huit programmes au lieu d'un seul sur une même fréquence, et beaucoup plus dans quelques années.
Une fois vaincue la saturation des ondes qui limitait le nombre de chaînes et maintenait le coût de la transmission à un niveau élevé, la création de nombreuses télévisions thématiques à petit budget va donc donner un essor inespéré à l'industrie des programmes. Rien qu'en France, le nombre de créations de chaînes a été en 1996 égal à celui enregistré en dix ans de développement du câble et du satellite : une quarantaine !

Julien Alliot ■



TPS

LA TELEVISION PAR SATELLITE



Préfiguré depuis mars dernier par un multiplex des chaînes nationales françaises (TF1, F2, F3, La 5e, Arte, M6) auquel se sont progressivement ajoutés quelques programmes du câble afin d'effectuer des essais, TPS sera lancé pour les fêtes via Eutelsat (Hot Bird). Aux chaînes nationales (dont La 5e et Arte en plein canal) s'ajouteront Festival (fiction), Eurosport (en français), RTL9 (généraliste), Série Club (séries culte), Supervision (sport, films et magazines en 16/9 stéréo), Téva (chaîne féminine), déjà connues des câblés, tout comme le service de paiement à la séance Multivision, qui sera décliné sur huit canaux. Les seules nouveautés du bouquet seront trois chaînes de cinéma (Ciné Star 1,2 & 3), ainsi qu'Odyssée (documentaires) et Télétoon (dessins animés). En option, les abonnés auront accès à des chaînes étrangères et à des services interactifs (téléachat, courses hippiques, météo, petites annonces, etc.).

Les décodeurs de TPS seront fabriqués par Sagem et Grundig.

TPS propose trois offres d'abonnement : TPS (les chaînes thématiques), Cinéma TPS (les chaînes de films) et Tout TPS (le cumul des deux offres). Les services interactifs et les chaînes généralistes sont incluses dans chacune des offres. Les prix d'abonnement se situeront « en-dessous de 100 F » pour chaque offre ou 150 F pour Tout TPS.
Le terminal Viaccess sera vendu (3 000 F) ou loué 45 F/mois auprès de la plupart des revendeurs TV, petits magasins et grandes surfaces. Sauf accord ultérieur, ce décodeur ne permettra pas la réception du bouquet AB-Sat, quoique le système d'accès soit identique, TPS en ayant verrouillé l'entrée par un code sur la puce de ses cartes.
Actionnaires : TF1, France Télévision, France Télécom, M6, RTL, Lyonnaise des Eaux..
Renseignements : 01.41.33.88.00.

Le câble

Pour les abonnés au câble, l'accès aux nouveaux bouquets numériques se fera de manière plus lente. En effet, suivant les villes, la politique d'investissement en la matière peut varier du tout au tout. Depuis le 15 octobre, les câblés des Hauts-de-Seine, du Val-de-Marne, de Versailles et de Toulouse peuvent choisir une option proposant, via un décodeur similaire, plusieurs canaux de CanalSatellite Numérique, tels C:Direct, France Courses, Kiosque, Muzzik, Spectacle et toutes les versions de Canal+ et de Ciné Cinémas. D'ici à février, tous les réseaux gérés par la Générale des Eaux (« Le Câble », « Région Câble », « Plein Câble ») proposeront cette offre numérique.
Du côté de la Lyonnaise des Eaux et de France Télécom, les deux autres principaux télédistributeurs, le numérique sera introduit en 1997 avec un autre décodeur, construit par Thomson selon le système de cryptage Viaccess, site après site, à commencer par Paris. Alliances financières obligent, ce seront plutôt les chaînes des bouquets TPS et AB-Sat qui seront proposées, mais, rien n'interdit la reprise de chaînes diffusées par CanalSatellite comme La Chaîne Météo ou Voyage. Car là est le principal atout du câble : avec un seul décodeur, l'abonné peut recevoir un panachage des trois offres satellitaires. En numérique, son potentiel actuel est de 300 programmes (contre 50 jusqu'à présent) et il devrait dépasser le millier dans quelques années !
Dernier avantage du câble, il permet la connexion à des services en ligne et à Internet, à des débits très supérieurs à ceux de la ligne téléphonique, et à des tarifs très compétitifs. De tels systèmes existent déjà dans le 7e arrondissement de Paris et au Mans (Multicâble), à Nice (Télériviera) et à Issy-les-Moulineaux (Connexion 92).

Les câblés parisiens seront les premiers à utiliser un décodeur numérique Thomson, signé Philippe Starck.



Terminal abonné CGV

Le terminal loué aux câblés par la Générale des Eaux est identique à celui de CanalSatellite.

LA COMPÉTENCE À PRIX SANS CONCURRENCE



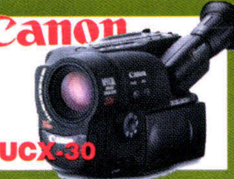




CONDITIONS C.E. ET CLUB











DÉTAXE À L'EXPORT

COMMENT BIEN DISTRIBUER VOTRE SIGNAL VIDÉO: VENEZ NOUS VOIR



LES CAMESCOPES

SONY



Camescopes numériques
DCR-VX 1000E
DCR-VX 700E
Accessoires
HVL-F7
LCH-VX 1000





PACK Marine
HVLM-20
MPK-TRB
HVL-80DA
SPK-TRK



Hi-8mm
CCD-TR 3300E
CCD-TR 2200E
CCD-TR 810E
CCD-TRV 21E
CCD-SC-55
Autres modèles nous consulter..



CCD-TRV11
CCD-TR440E
CCD-TR340





Hi-8 Pro
UC-X2 Hi
UC-X30 Hi
UC-9 Hi



8-mm
UC-900
UC-2000



EX2 Hi

Panasonic



S-VHS C
NV-MS4E
NV-S88E
NV-SX3



VHS C
NV-RX600
NV-RX500
NV-X5



Autres modèles DISPONIBLES

ACCESSOIRES

LE CHOIX

Batteries, Pieds, Chargeurs Déchargeurs, Sacs de Transport, Compléments Optiques, tout le Câblage, toutes les Cassettes .

ET LES PRIX

TABLES DE MONTAGE

VIDEONICS **Panasonic** **SONY**



AB-1
La nouvelle référence
TU-2000
1er prix et 126 scènes



VW-E310E
Montage convivial
VW-ECIE
Portabilité et facile



RM-E1000T
XV-AL200E
XV-AL100E

ET TOUT LE NUMERIQUE ...



Photos non contractuelles.





TITREUSES

VIDEONICS



Y A MOINS BIEN MAIS C'ES

MAGNETOSCOPES

Panasonic SONY

Sur présentation de ce guide d'achat bénéficiez de remise jusqu'à 30% sur de nombreux articles.

HRJ636MS, 536MS
4 Têtes
HRJ430MS, 426MS

MARQUES

MEILLEUR ACHAT

TV ET PROJECTION

Toutes les télévisions du 25 au 86 cm
Tous les rétros de 104 à 132 cm
Tous les projecteurs du LCD au Tritube



TABLES DE MIXAGE





LE CHOIX SANS COMPROMIS







DÉMOS PERMANENTES des meilleures tables de mixages



Ouvert du mardi au samedi
de 10H à 13H et de 14H à 19H

41 Boulevard Beaumarchais
75003 PARIS (métro : •Bastille •Chemin-Vert)

01.42.74.04.44
Lignes groupées

fax 01.42.74.01.11



FRANFINANCE
Pour simplifier vos achats

Canalsatellite **Numérique** ....

CANALSATELLITE NUMERIQUE

Lancé le 27 avril dernier sur le satellite Astra, le bouquet de la chaîne cryptée est en fait double, car composé de deux offres distinctes accessibles avec le décodeur Mediasat, loué 45 F/mois, chez tous les revendeurs agréés Canal+ :

– D'une part, Canal+ Numérique, qui comprend Canal+, Canal+ Bleu, Canal+ Jaune et Canal+ 16/9, au prix normal de 175 F/mois.

– D'autre part, CanalSatellite Numérique, qui comprend un service de base à 98 F/mois : Canal J (enfants), Canal Jimmy (sixties), CNBC (finance), Eurosport (en français), France Courses (hippisme), LCI (info en continu), LCM (météo en continu), MCM (rock), NBC (chaîne américaine), Monte-Carlo TMC (la télé du sud), Paris Première (arts & spectacles), Planète (documentaires), Voyage (tourisme). A cela peuvent s'ajouter différentes options : Muzzik (jazz & classique) et Multi-Music (radios thématiques) pour 30 F ; Cinéfil et les quatre versions de Ciné Cinémas, pour 55 F. C:Direct, un système de téléchargement de logiciels propose un large catalogue de sharewares pour PC à 50 F / mois et des titres payants, 20 % moins cher qu'en magasin. Il suffit de connecter le décodeur au port parallèle de l'ordinateur !

En outre, Kiosque propose, sur 9 canaux, des films à la carte et toutes les soirées du championnat de football (D2) : 50 F le match ou 75 F pour zapper entre 9 matches, le dixième étant celui diffusé par Canal+. Pour les fêtes, le bouquet va s'enrichir d'un Disney Channel, d'une chaîne de débats (Planète Forum) et d'une autre sur la chasse et la pêche (Seasons), ainsi que de Spectacle, un service de promotion des concerts, films, théâtre, etc. avec possibilité d'acheter directement son billet après avoir vu une bande annonce. Au total, les 200 000 abonnés « numérisés » que Canal+ espère avoir au 31 décembre auront une quarantaine de canaux à leur disposition.

Actionnaires : Canal+, Générale des Eaux, Pathé-Chargeurs. Renseignements tél. : 01.45.21.88.88.





Le Mediasat de Canal-Satellite contient un puissant logiciel de navigation interactive.

Une parabole dotée de deux têtes LNB permet la réception des trois bouquets numériques français.

AB-SAT



Lancé le 2 avril dernier en phase expérimentale via le satellite Eutelsat Hot Bird, le bouquet d'AB-Productions sera composé à terme d'une trentaine de chaînes entièrement nouvelles, très thématisées mais destinées à un large public. Pour l'heure, une quinzaine de programmes sont prêts. Paradoxe des enjeux d'aujourd'hui, ils ne peuvent être reçus qu'avec... le décodeur Médiasat ! Oui, celui du concurrent Canal+ ! A condition, bien entendu, d'avoir accès à Eutelsat, séparé de 6° d'Astra, grâce à une double antenne par exemple. Cette situation, provisoire, a une explication : AB n'ayant pas encore été livré en décodeurs, le signal doit rester en clair pour être repris par les têtes de réseaux câblés suisses qui ont « acheté » les chaînes.

A l'opposé du « haut de gamme » de Canal+, AB-Sat est une offre populaire, pour le grand public et de moindre qualité. Tant au niveau des contenus (films et documents anciens, séries maintes fois rediffusées, etc.) qu'au niveau de l'image (à cause d'un taux de compression plus élevé). Mais le prix est tout autre, puisque les abonnements commenceront à 45 F/mois pour un basique de 6 chaînes, avec un supplément de 10 F par chaîne supplémentaire, et des tarifs dégressifs ensuite. Le décodeur Viaccess sera vendu environ 2 500 F (sous réserve).

Les chaînes d'AB-Sat sont : AB Channel 1 (les grandes séries du catalogue d'AB), Action (séries et films d'aventure), Animaux, Automobile, Cartoons (dessins animés), Chasse & Pêche, Evasion (tourisme), Encyclopeadia (sciences, histoire), Hollywood Stars (films), Musique Classique, Polar (séries noires et thrillers), Rire, Romance (films). Enfin, XXL est une chaîne pour hommes, calquée sur les magazines de type Playboy, soit un mélange de sports fun, de mode masculine, de gros muscles et... de films érotiques.

Actionnaires : AB-Productions
Renseignements : 01.49.22.21.88.

GUISTON AUDIO-VIDEO

Pour une Production Vidéo de Qualité Professionnelle

Des éléments indispensables pour augmenter les performances de vos travaux vidéo et préserver cette qualité jusqu'au résultat final.

Standard de montage : Hi-8 - S.VHS - Numérique - BETA ➤ **Ampli-Correcteur Sélecteur-Distributeur** ➤ **Standard de diffusion :** PAL - SECAM - NTSC ...

Répartiteur actif de 12 à 144 copies



SVA 200 - vidéo

SA 200 - audio

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Pour redonner à votre image vidéo : Contraste, Dynamique des couleurs Précision des contours.
2 entrées - 2 sorties.
Commande de gain automatique.
Tous standards : Y/C - PAL-SECAM-NTSC
Codeur Y/C - PAL et PAL - Y/C

1 Puissance de régénération **> à 25 % ou + 2,5 dB**



SD 44 Y/C

SD 44 Composite

SD 44 Audio Stéréo

SÉLECTEURS/DISTRIBUTEURS

Indispensables dans toute configuration vidéo. Font office de centrale d'aiguillage permettant des liaisons sans pertes et des commutations en tous sens, instantanément en évitant tous risques d'erreur.
4 entrées - 4 sorties Y/C-BNC-RCA.

6 Prises pour la connexion d'un amplificateur Audio ou Vidéo.

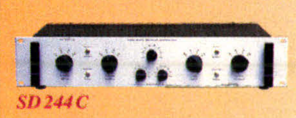


SVA 3000 Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Transformez une image banale en une image à haute définition !...
Amplifie et régénère les signaux **vidéo** et **synchro** de **tous standards** :
PAL - SECAM - NTSC - Y/C. Équipé d'un réaligneur de synchro très efficace, il s'avère nettement supérieur à un TBC dans la qualité de l'image obtenue après duplication.
2 entrées - 3 sorties. Bande passante : **8 Mhz.** Définition : **500 lignes**
Compatible avec une source numérique.

2 Puissance de régénération : **> à 40 %** soit **+ 3 dB**



SD 244 C

SÉLECTEUR/DISTRIBUTEUR

Ce sélecteur Vidéo/Audio Stéréo vous permettra de connecter simultanément jusqu'à 8 appareils, dans les standards Y/C et composite.
4 entrées - 4 sorties Y/C stéréo.
4 entrées - 4 sorties composites stéréo.
Contrôle monitoring des 8 entrées vidéo et audio stéréo.

7 Bande passante : **20 Mhz.**



SVA 6000 Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Dynamique image sans équivalent !
Deux fois plus puissant qu'un **SVA 3000.**
Réaligne, régénère, reforme les signaux de synchro trame et ligne.
Fonction convertisseur : composite/YC et YC/composite.
3 entrées - 6 sorties. Synchronisation interne ou externe.
Sorties synchro pour oscilloscope. Bande passante **> à 12 Mhz.** Puissance de régénération **> à 80 % ou + 5 dB.**

3 **Utilisation strictement interdite pour le décryptage des cassettes codées.**

SD 266

SÉLECTEUR/DISTRIBUTEUR

Capacité exceptionnelle de connexions en Y/C et composite. Permet l'interconnexion **vidéo et audio** de **12** appareils dans les standards :
Y/C - PAL - SECAM - NTSC. 12 entrées - 12 sorties
Monitoring vidéo et audio séparés permettant le contrôle des sources connectées. Prise directe pour caméscope sur la face avant de l'appareil.

8 Bande passante : **30 Mhz.**

FILMEZ À DISTANCE SANS PERTES !...



SVA 200 C

Spécial caméra mono ou Tri CCD

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR YC
Compact et portable
700 lignes après 100 mètres de câbles...
Bande passante : **9 Mhz**
Alimentation : 12 V. régulés et 220 V.

4 Puissance de régénération : **> à 30 %**

SÉLECTEURS/DISTRIBUTEURS/RÉPARTITEURS

SR 6/12 B Y/C ou Composite

SR 6/12 B Audio Stéréo

Multipliez sans pertes !
6 entrées - 12 sorties
6 voies de sélection
1 voie pour le contrôle **monitoring.**
☛ Télédistribution, banc de copie jusqu'à 144 copies simultanées en cumulant plusieurs appareils.

9 Qualité brodcast - Bande passante : **15 Mhz**

FIN DE SÉRIE -40 %

8 S PRO. Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

L'outil du Pro !
Haute Définition. Permet un résultat final de très grande qualité.. Dynamique des couleurs et finesse image assurées !
Bande passante : **14 Mhz**
1 entrée Y/C, 1 entrée composite, 8 sorties composites amplifiées.
Commande de gain à deux niveaux.
Tous standards : PAL - SECAM - NTSC.

5 Puissance de régénération : **> à 50 % ou + 3,5 dB**

Guiston Spatial System

VM 2002 amplificateur d'image HD

VMA 4000 B - image et son

Un système **"HOME CINÉMA"** original, résolument novateur.
Traitant simultanément **l'image** et le **son.**
Haute-définition :
permet d'obtenir **750 points/ligne.**
Procédé audio inédit en **Deltaphonie®**, pour les voies avant.
Processeur surround haute-définition pour les voies arrières - (Brevets déposés)

10



Recherche, Création et Perfectionnement en Électronique Audiovisuelle.
17-19, rue Lambert - 75018 PARIS - Tél. : 01.42.55.01.63
Démonstrations et vente sur rendez-vous chez le constructeur. (Toutes expéditions, France - Étranger)

☐ Documentation et tarif contre 2 timbres à 3,00 F. par produit.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐

Nom : .... Prénom : .... Tél. : ....

Adresse : ....

CV N° 99 S

Assurance vol

filmez vos objets

Cambriolage, mais aussi dégât des eaux, incendie ou accident, voilà quelques situations où justifier de son bon droit devient problématique. Comment prouver que l'on possédait tel objet de valeur, ou que la déco de son logis était récente ? On ne dispose pas toujours des factures justificatives. Jusqu'à présent, on se contentait au mieux de quelques photographies. Pourquoi ne pas utiliser la vidéo !



ILLUSTRATIONS : ERWAN LE MOIGNE

Bon nombre de compagnies d'assurance recommandent à leurs clients de posséder une vidéo de leurs biens, ou à défaut de la réaliser ! Le support magnétique a l'avantage de mieux situer l'objet dans son environnement, et les trucages vidéo sont nettement moins à la portée d'un amateur qu'en photo. Plusieurs avantages pour l'assureur. Tout d'abord connaître précisément le nombre d'objets, leur valeur, caractéristiques et estimation. D'où une plus grande facilité pour fixer une prime correspondant exactement à la situation du client. Cette précaution évite du même coup les désaccords sur le montant de l'indemnisation. L'article 1315 du Code civil est clair : « *C'est à l'assuré de justifier l'existence et la valeur des biens disparus.* » Cependant, ne pas croire qu'une cassette ait valeur de preuve (le code des Assurances est très discret sur ce point), et en aucun cas ne remplace une facture. Toutefois, certaines compagnies proposent à leurs clients de réaliser une telle vidéo moyennant une expertise menée par leurs soins. Dans ce cas, elles accordent un abattement sur le montant de la prime annuelle. C'est notamment le « service » que propose la compagnie Nordstern, spécialisée dans les objets de valeur, qui suggère photographies ou enregistrements vidéo. Une idée pertinente, mais qui s'adresse peu à l'assuré moyen qui ne possède pas suffisamment d'ob-

Les assurances comme la police acceptent l'image vidéo comme élément de preuve

de valeur !

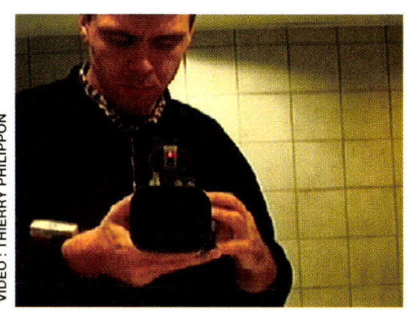

PHOTO : COLLECTION TELE POCHE

Au temps du plus grand des voleurs, le camescope n'existait pas.

jets de valeur pour amortir une telle réalisation. Aussi, pourquoi ne pas faire cela soi-même ? Réaliser une bande témoin ne représente pas un gros investissement, si vous disposez déjà d'un camescope. N'importe quel modèle peut convenir, du VHS-C Secam jusqu'au tout récent DV. Bien sûr, meilleure sera la qualité (Hi-8, S-VHS, DV), plus il sera aisé de repérer des détails significatifs (signature, poinçon...) lors d'un arrêt sur image.

Comment faut-il filmer ?

Recensez tout d'abord les objets qui paraissent avoir le plus de valeur : bijoux, meubles, tableaux, bibelots... Cadrez-les en gros plan, puis en plan large afin de les situer dans l'espace. N'oubliez pas d'inclure un objet qui donne une échelle de taille. Autre point important, les plans fixes. Ceux-ci offrent des arrêts sur image nets, et la possibilité de réaliser des tirages photo précis (imprimante vidéo, photo d'écran, capture d'image). En ce qui concerne les objets en trois dimensions (statues, meubles), il est nécessaire « d'en faire le tour », de manière à restituer le volume de l'objet sous tous les angles. Quant à l'éclairage, il a son importance. Celui-ci doit révéler le relief, sans toutefois produire des ombres trop prononcées. Ensuite, tenez compte de la balance des blancs, pour une restitution fidèle des couleurs de l'original. Et l'audio ? Profitez de la bande son pour préciser la date d'achat, la valeur estimée, l'historique de l'objet. Des détails que l'on oublie souvent au moment de remplir la déclaration de vol auprès de son assureur ou de la police. Ultime conseil : si réaliser un film de prévention vous paraît compliqué, ne perdez pas de vue qu'une simple vidéo familiale peut éventuellement suffire à établir la présence d'objets dans votre appartement. Le vol n'est pas la seule cause pouvant justifier le recours à la « preuve par l'image ». Prenons l'exemple d'un dégât des eaux ou d'un incendie survenant peu après une rénovation de votre appartement. Dans ce cas, avant toute réfection, procédez à un état des lieux camescope au poing. Ensuite, les travaux terminés, amusez-vous à filmer les mêmes endroits sous le même angle en incrustant la date et l'heure du tournage. Il ►


VIDEO : THIERRY PHILIPPON

Comment prouver l'existence de son propre camescope ? Réponse : en filmant l'objet dans une glace. Préférez un triptyque de salle de bains afin de visualiser les côtés.


PHOTO : COLLECTION TÉLÉ POCHE

Après un cambriolage, « c'est à l'assuré de justifier l'existence et la valeur de ses biens disparus » précise l'article 1315 du Code civil. La vidéo peut vous y aider...



Meubles précieux, bijoux de famille, peintures, sculptures et autres biens de valeurs, la vidéo saura les situer dans l'espace avec force précision et détails.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

La vidéo, c'est aussi le son. Profitez de l'opportunité pour ajouter un commentaire sur l'historique de vos biens.

sera alors plus facile de réclamer une indemnisation juste, tenant compte des travaux d'embellissement.

La vidéo peut également servir lors d'accidents, pour rendre compte précisément des dommages subis, ou de la disposition réelle des objets (voitures ou autres). Bien évidemment, ne sortez votre camescope que pour défendre votre cause ! Mais rappelez-vous qu'une vidéo n'est pas une justification absolue, mais uniquement un élément de preuve ! Une différence de taille...

Par prudence, une fois le tournage achevé, dupliquez la cassette. Conservez un ou plusieurs exemplaires et confiez l'original à des parents ou amis. Evitez les lectures répétées et les arrêts sur image fréquents. Dans le cas spécifique d'un collectionneur, qui achète et vend fréquemment des objets, il lui faut, soit tenir à jour sa vidéo, en effaçant les objets qu'il ne possède plus, soit réitérer l'opération pour ses nouvelles acquisitions. Un travail astreignant, mais appréciable en cas de sinistre.

Si les compagnies d'assurance, la police ou la gendarmerie acceptent l'image vidéo, il arrive fréquemment qu'elles vous réclament des duplicata ou







MX-I

TOUTES LES NOUVEAUTES DISPONIBLE A PRIX LANCEMENT

IMBATTABLE

-DHR 1000 SONY	~~26 000~~	F TTC
-NV HS 900 PANASONIC	~~9 990~~	F TTC
-MS 5 PANASONIC	~~14 000~~	F TTC
-AG DP 200 PANASONIC	~~16 990~~	F TTC
-WJ AVE 55 PANASONIC	~~12 990~~	F TTC

TABLE DE MONTAGE

-EDIT SUIT VIDEONICS	~~9 000.00~~ F TTC
-GSE 200 MPX	~~6 790.00~~ F TTC
-VIDEO CUT 222	~~6 000.00~~ F TTC
-MX 1 VIDEONICS	~~13 000.00~~ F TTC
-TM 2000 VIDEONICS	~~5 300.00~~ F TTC
-HAMA VIDEOCENTER	~~7 990.00~~ F TTC





-RM E 80 SONY	NC
-RM E 1000 T SONY	NC
-RM E 500 SONY	NC
-RM E 700 SONY	NC



TABLES D' EFFETS PROFESSIONNELLES

-MX 50 PANASONIC	~~25 000~~.00 F TTC
-MX 30 PANASONIC	~~15 000~~.00 F TTC

CAMESCOPES PROFESSIONNELS

-AG DP 800 PANASONIC	PRIX DE BSA
-JVC GY 3 B complete	29 000.00 F HT
-UVW 100 PK	~~68 000~~.00 F HT
-JVC GY 2 B à partir de	40 000.00 F HT

CAMESCOPES NUMERIQUES

-SONY DRV X 1000	NC
-SONY DRV X 700	NC
-JVC GRVD1	

NOUVEAU CAMESCOPE PANASONIC NUMERIQUE:

-PANASONIC-NV DX1E	NC

MAGNETOSCOPES DE MONTAGES

-EVS 9000	NC	-NV HD 650 PANA	NC
-EVC 2000	NC	-NV HD 600 PANA	NC
-EVC 500	NC	-NV HD 900 PANA	NC
-AG 4700	NC	-NV HD 400 PANA	NC
-EVT 1	NC	-SONY SLVE 1000	NC



CAMESCOPES ANALOGIQUES

VIDEO Hi 8

-UCX 2 HI8	PRIX B.S.A
-UC8 HI8	PRIX B.S.A
-TR 2200	NC
-TR 810	NC
-TR 680 E	NC

VIDEO 8

-TR 510	NC
-TR 440 E	NC
-TR 420 E	NC
-TR 330 E	NC

VHS-C VIDEO

NV RN5F	NC
NV A4F	NC
NV A1F	NC
NV R35P	NC

S VHS-VIDEO

NV S77E	PROMO
NV NS5E	PROMO
NV NS4E	PROMO
NV S88E	PROMO

L'été arrive , tous à vos camescopes prix spécial beaux jours sur le magnétiques

-BCT 30 Ma	104,00 F HT
-DVM 60	180,00 F TTC
-DVM 30	150,00 F TTC
-H i8 MASTER 60	120,00 F TTC
-H i8 MASTER 90	155,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 60	75,00 F TTC
-FUJI H i8 ME 90	89,00 F TTC
-S VHS FUJI 120 PRO	59,00 F TTC
-H i8 ME 60 SONY	75,00 F TTC
-H i8 ME 90 SONY	85,00 F TTC

PORT GRATUIT à partir de 10 pièces

LECTEUR VIDEO DISC PIONEER

-CLD 515	NC
-CLD S 315	NC
-CLD S 150	NC
-CLD S 310	NC
-CLD 160 K	NC



CLD-D515

ACCESSOIRES

-6 volt SONY PANA	590,00 F TTC
-Batterie 3.2 Ah NH 4.8 V	490,00 F TTC
-Batterie 2.6 AhNH 1.8 V	290,00 F TTC
-CABLE 2 M SVHS à partir de	80,00 F TTC

-DUPLICATION TOUTES QUANTITES! TOUS MASTERS ! DEVIS GRATUIT

tout le matériel est garanti 2 ans pièce et main-d'oeuvre B.S.A. vous propose un paiement en 4 fois ou 10 fois après acceptation du dossier par CETELEM / FRANFINANCE

B S A "Pensez vidéo...Pensez BSA"

Tout le PRO-LOGIC Disponible chez B.S.A

12 PASSAGE Clémenceau - Centre Clémenceau - 2100 DIJON
Tel : 80.74.06.83 - Fax : 80.73.48.94

RCS DIJON B 382 337 481

MKB visual tel / fax 80-59-82-70

Vidéo Expertise

Cette entreprise réalise depuis plus de dix ans des vidéos montrant en détail le patrimoine de particuliers, collectionneurs, musées ou collectivités. Son point fort consiste à réaliser, conjointement à la prise de vues, une expertise précise et chiffrée de chaque objet. Ainsi, la personne qui désire assurer ses biens (précieux ou semi-précieux) obtient une preuve de valeur et d'existence de son patrimoine. Certaines compagnies d'assurance accordent une remise sur le montant de la prime annuelle aux personnes ayant souscrit à un tel procédé. Prix forfaitaire : 3 500 F. Contact : Olivier Duffillot, 01.40.44.56.00.



CODE ARTICLE	DESIGNATION	QUANTITÉ	UNITÉ	PRIX UNITAIRE	MONTANT NET
	**** MATERIEL DU PARC OCCASIONS REVISE ET GARANTI 1 AN ****				
[illegible]	LQ-200 IMPRIMANTE ET MANUEL	1		1686,35	1686,35

EPSON

BASE H.T.	TAUX	T.V.A		
1686,35	18,60	313,66	TOTAL H.T	1686,35
			TOTAL T.V.A	313,66
			TOTAL T.T.C	2000,01

CLAUSE DE RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ
10.1 Conformément à l'article 3 de la loi n°80-335 du 22/01/1985, le vendeur conserve la propriété des matériels livrés jusqu'au complet règlement des factures

REFERENCE	N° DE SERIE	QUANTITE	COLIS	POIDS	DETAIL
NV-SD35F MAGNETOSCOPE 3T P/S SD		1	1	6,200	
SL-PG360AE-K LECTEUR DE DISQUE		1	1	4,250	

L'historique d'un objet, sa vétusté réelle, n'apparaissent pas sur une facture. Surtout si cette dernière est égarée ou inexistante ! Cas des bijoux de famille par exemple.

des photographies. Pour les copies, mieux vaut prévoir des images VHS Secam : même de qualité moindre, elles pourront être relues sur tout magnétoscope et visionnées en couleurs sans difficulté.

Quant aux photographies de vos vidéos, trois solutions à envisager. La plus simple : photographier l'écran TV. Faire le noir dans la pièce et choisir une vitesse d'obturation lente, entre 1 seconde et 1/15 s avec une ouverture de diaphragme comprise entre f/5,6 et f/16 suivant la sensibilité du film (100 ou 200 ISO de préférence). Ces conditions nécessitent de poser l'appareil sur un pied, ou, tout autre support à mi-hauteur du téléviseur. Ne pas oublier d'utiliser, s'il y a lieu, le déclencheur à retardement, qui évitera tout risque de bougé. Le deuxième moyen consiste à utiliser un magnétoscope (un quatre têtes garantit des arrêts sur image nets) et une imprimante vidéo. Mais cela nécessite obligatoirement des images au standard Pal. On pourra utiliser la fonction vues multiples pour représenter sur un même document plusieurs faces du même objet. Enfin, les plus « multimédia » procéderont à des captures sur leur ordinateur, et sortiront les photos *via* une imprimante couleurs. Cette formule a l'avantage de montrer sur un même tirage A4 différents objets, ou un seul présenté sous différents angles et rapports de grossissement. Dans tous les cas, soyez prévoyants...

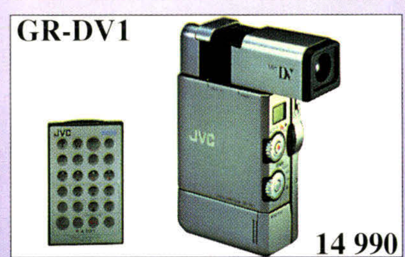
Jean-Pierre Challot ■

Témoignages

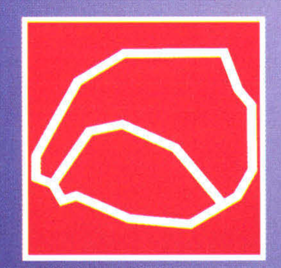
Victime d'un cambriolage, M. Robert Boubel allait faire une croix sur le remboursement d'un objet d'art provenant de sa famille, un vase Gallé, lorsqu'il se souvient avoir réalisé un film vidéo, peu de temps avant le vol, lors d'une réunion familiale. Contacté, l'assureur se déplace pour visionner la cassette, expertise le vase en question, et tient compte de cette « preuve » pour fixer le montant du remboursement. Pour M. Boubel, « *Ce qui a le plus influencé le responsable départemental de la compagnie d'assurance, est certainement le fait que l'objet est présent dans son environnement, on se rend bien compte qu'il fait partie intégrante du décor.* ». Quant à la police, elle s'est contentée de demander un dessin des formes générales du vase, avec indication des couleurs et de la signature du créateur.

M. Jacques C., cambriolé récemment dans sa maison de campagne, a fourni à sa compagnie d'assurance une cassette vidéo de l'intérieur de sa maison tournée par des amis. Si l'on distingue clairement la présence de bibelots de valeur, en revanche aucun plan fixe sur les objets. Toutefois, ce document servira de base pour l'expertise et la fixation de l'indemnisation. La gendarmerie lui a réclamé des photos de ces objets, afin de les identifier et, éventuellement, de les retrouver.

ODEON photo·vidéo

Canon	JVC	SONY
UC-2000  3 990	GR-AX49S  3 990	CCD-TR510E  4 990
UC-900  4 990	GR-AX79S  4 990	CCD-TR21E  6 990
UC-9 Hi  6 990	GR-AX99S  6 990	CCD-SC55E  9 990
UC-30 Hi  8 990	GR-DV1  14 990	DCR-VX700E  15 900

reprise de votre ancien matériel... et les meilleurs conseils !



ODEON photo-vidéo

110 bd Saint-Germain 75006 PARIS 01 43 29 40 50
256 rue de Vaugirard 75015 PARIS 01 48 28 43 80

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais 75003 PARIS 01 48 87 74 54

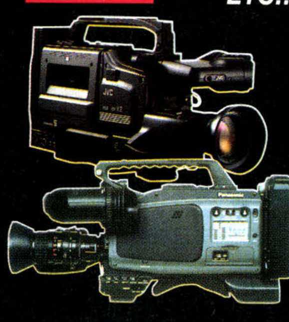
*consultez le catalogue **ODEON**, neuf et occasion : **3615 ODEONPHOT** (2,23F /mn)*

PANASONIC MX 30 ~~15000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 7 ~~7600 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJMX50 ~~35000 F~~
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

ETC...



LE COIN VIDEO PRO & PRODUCTION

JVC Tri CCD GYX 3B

SONY DCRVX 1000 PRO TRI CCD DVD

SONY DHR1000 DVD

BETACAM. UVW 1800 UVW 1200 - UVW 1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW 100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000 P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM 9041 - PVM 9044 PVM 1440 - PVM 2044 PVM 150 etc...

ETC...



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVAV 100
MAGNETOSCOPE VHS HI FI PAL / SECAM AV / DOLBY PROLOGIC

SONY SLVE 610/710/810/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 400 / 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT

ETC...



PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

ETC...

PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE

ETC...

PANASONIC NVHD 660
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
SUPER S-VHS. SUPER S-VHS TBC/ VITC. TABLE POST PRODUCTION SPECIAL MONTAGE. JOG SHUTTLE

PANASONIC NVHD 650
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES

ETC...

JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS

ETC...



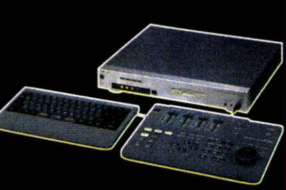
PHILIPS VR 969 / 967
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

PHILIPS VR 768 / VR 666 / VR 368 / 466 / 362 / 266 / 462

TOSHIBA V 855
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

AKAI VSG 721
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

ETC...



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS.



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900 MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 8000 MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 230 MS
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 636/936 MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ 625 MS / 725 MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE

ETC...



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE VISEUR COULEUR STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

CANON EX2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTERCHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1/UCX2 HI
UNE REVOLUTION HI 8 MM MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS STABILISATEUR VISEUR COULEUR ZOOM 12

CANON UC 9HI/UCX20
HI 8 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 20

CANON UC900/ 2000

PANASONIC NVS MS 4 / MS 5
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AGDP 200
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC NV SX 5
CAMESCOPE VHS C PAL VISEUR LCS COULEUR DE 10 CM CCD 320 000 PIXELS

PANASONIC NVSX 3 E / 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 14 STABILIT. VITC / TBC

PANASONIC NVDX 1E/ AGZ 1E
DVD NUMERIQUE 3 CCD. 13 " DE 370 000 PIXELS. VISEUR COULEUR

PANASONIC NVRX 600F/200F/500F
VHS C SECAM.



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S/VP150/VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068 / 4045 / 5055 / 3088 / MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550 / 250 / 520 / 202 / TU1
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS. ETC...

VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

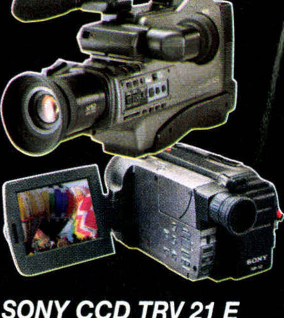
VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUAL. & EDIT SUITE

VIDEONICS ABI & VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE

ETC...



SONY CCD TRV 21 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 6,3CM

SONY CCD TRV 101
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TRV 3300
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 42. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. VISEUR COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY DCRVX1000E
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY DCRVX 700
CAMESCOPE NUMERIQUE

SONY CCD 510
VIDEO 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24

SONY CCD TR 440
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 12 0,8 LUX. VISEUR COULEUR

SONY CCD TR 810
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 30 STABILISATEUR. 910 G. 2 LUX EFFETS SPECIAUX

SONY CCD TR 680
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910G EFFETS SPECIAUX

SONY CCD SC 55
HI 8 CAPTEUR 1/3" 570 000 PIXELS 4 LUX. ECRAN LCD 7,5 CM ZOOM X 30. STABILISATEUR.

SONY CCD TR 21
VIDEO 8 CAPTEUR 1/3" 570 000 PIXELS STABILISATEUR. 4 LUX. ECRAN LCD 6,35 CM. ZOOM 24

SONY CCD TR 2200
VIDEO HI 8. CAPTEUR 1/4" 470 000 PIXELS 3 LUX. TIME CODE RCTC. ZOOM 42 STABILISATEUR

JVC GRAX 99 S
VHS-C SECAM 1/4" 320 000 PIXELS ZOOM 28 x 140 EFFETS NUMÉRIQUES

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT 820 G

JVC GRAX 89S / 79S / 69S / 59 S / 49S / 73S/

JVC GRDV 1
CAMESCOPE NUMERIQUE DV CCD 1/3" 670 000 PIXELS

SHARP VIEWCAM VLH 420 S
HI 8 STABILISATEUR 470 000 PIXELS ECRAN COULEUR LCD 1,2 CM ZOOM 20

SHARP V,IEWCAM VLE 45
VIDEO 8 STABILISATEUR 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 37S
VIDEO 8 320 000 PIXELS ZOOM 8. 3 LUX ECRAN COULEUR LCDDE 7,6 CM. 850 G

Photos non contractuelles et textes sous réserves d'erreurs typographiques


MAGMA
l'Univers
VIDEO
Des prix venus d'ailleurs
CAMESCOPE
MAGNETOSCOPE
TELEVISION
VIDEOPROJECTION
MONTAGE
POST-PRODUCTION
VIDEO INSTITUTIONNELLE
STATION VIRTUELLE...
AKAI BARCO CANON CGV
DREAMVISION
EXPELEC FUTEK GRUNDIG
GSE HAMA HITACHI JVC
LOEWE MITSUBISHI
NOKIA NEC PANASONIC
PHILIPS PIONEER
RUNCO SABA
SAMSUNG SANYO
SELECO SHARP
SONY THOMSON
VIDEONICS
VIDIKRON
VIVANCO
ETC...
TEL : 01 48 06 20 85
Etudiez, calculez, comparez...
53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 01 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - Métro Saint-Ambroise
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 01 48 06 20 85

Montage

Les vertus du virtuel

Il y a deux ou trois ans, le matériel servant à capturer des images sur ordinateur demeurait encore inaccessible et les logiciels de montage rares et peu performants. Désormais, l'offre devient abordable, d'autant que les prix subissent des baisses étonnantes. De quoi marier intelligemment vidéo et informatique. Une union intéressante dont voici les composantes.

Attention au chant des sirènes, les fabricants et distributeurs annoncent d'excellents résultats avec un ordinateur d'entrée de gamme (processeur 486 et 8 Mo de RAM...). Cela fonctionne sûrement, très lentement, avec une restitution saccadée des mouvements... Prenez garde, la fluidité de la vidéo ne sera atteinte que grâce à un équipement parfaitement adapté.

Le virtuel c'est quoi ?

Le principe est simple, l'ordinateur remplace une bonne partie du matériel vidéo et permet, grâce à sa fabuleuse mémoire et sa vitesse de d'exécution, d'effectuer des opérations multiples et simultanées qui font gagner du temps à l'utilisateur.

On enregistre les rushes à monter sur le disque dur. Pour cela, il faut les convertir d'analogique en numérique, c'est l'opération dite de numérisation. Les images vidéo pesant très lourd, on les compresse pour les faire tenir dans l'ordinateur.

Avec un programme de montage adéquat, on choisit les plans que l'on veut assembler en les repérant grâce à leur petite image d'identification... Au besoin, on peut les raccourcir, les couper en deux d'un simple clic de la souris.

On va donc aligner les plans bout à bout sur deux lignes de montage (voies A et B) sur l'écran de l'ordinateur... Si par exemple l'utilisateur souhaite réaliser un fondu-enchaîné entre le plan de la voie A et celui de la voie B (plan suivant), il lui suffit de faire chevaucher leur ligne de montage de la durée désirée pour le fondu-enchaîné, et de placer sur la piste de transition l'icône représentative du fondu-enchaîné.

En positionnant les plans à l'endroit voulu, et si nous avons également numérisé le son original, nous voyons se mettre en place sur les pistes son le graphique représentant la modulation... D'un clic de souris on peut modifier le volume sonore, l'augmenter, le diminuer, effectuer un fondu... On peut bien sûr ajouter des effets sonores exactement en face de l'image, et cela à l'image près. Ainsi se construit le film.

A tout moment il est possible de visionner son travail, juger de l'effet, modifier les raccords, intervertir des plans, les raccourcir, les rallonger... Saisir des images fixes (gel d'image), mettre des filtres (de couleurs), corriger les dominantes, ajouter un titre, une surimpression, un accéléré, un ralenti... Bref ce travail se déroule avec une précision extraordinaire...

Une fois le montage effectué et après un dernier *Preview,* on est prêt pour le transfert vers le magnétoscope... Soit cette opération s'effectue directement en temps réel, soit il est nécessaire de compiler le film au préalable... Une opération de compression qui demande de quelques minutes à plusieurs heures... Tout dépend de la complexité du travail, des effets spéciaux ajoutés, de la richesse du contenu des images.

Quoi et à quel prix !

Difficile de donner un ordre d'idée des prix devant la valse des étiquettes et face à la multiplicité de constructeurs. On peut cependant considérer qu'une configuration complète (hors carte d'acquisition et de compression vidéo) et offrant un très bon confort d'utilisation, peut se trouver à moins de 20 000 F. Cela comprend : un Pentium 133 ; une carte controleur Fast SCSI2 ; un disque dur audiovisuel de 4 Go pour stocker les fichiers vidéo ; 1 disque dur de 1 Go pour les logiciels ; 32 Mo de Ram, une carte graphique rapide pour le confort de travail ; un écran 15 pouces minimum (un 17 pouces serait préférable) ; une carte son et un lecteur de CD Rom x6. Ne faites pas passer la puissance du processeur avant les disques durs ou la qualité de la carte contrôleur qui doit provenir d'un constructeur connu (Adaptec, Bustek...). S'il faut choisir entre un Pentium 133 au lieu d'un 120 et plus d'espace disque, préférez ce dernier. Pour la carte d'acquisition, voir l'offre des modèles existants page 20. Les membres des clubs ou ateliers équipés en virtuel, ont intérêt à tous posséder un disque dur personnel (2 Go minimum) sur lequel enregistrer leurs rushes et leur film terminé. On retrouve ainsi la convivialité d'un banc de montage classique où chacun vient travailler avec ses cassettes. Côté vidéo, un magnétoscope peut servir à la fois de lecteur et d'enregistreur. Plus besoin de table de mixage vidéo ou audio, ni de table à effets, de titreur, de genlocks...



Les pistes de montage A et B. Au centre, la piste accueillant les effets choisis. Et, en-dessous, les pistes audio. Pas de confusion possible. Et une souplesse sans Pareil !

Dans cette fenêtre apparaissent les rushes numérisés, audio et vidéo.

Le catalogue d'effets.

Une fois le filtre sélectionné, on lui applique des modifications en fonction du résultat que l'on veut obtenir.

Le résultat enregistré sur le magnétoscope sera celui d'une seconde génération classique analogique/analogique.
Bien difficile de s'apercevoir qu'il est question d'un montage numérique.

Quel matériel pour monter en virtuel ?

L'unité centrale : ce sera un PC équipé au minimum d'un Pentium 75 MHz mais rien n'empêche de choisir un Macintosh... En outre, mieux vaut penser puissant dès le départ (sachez qu'aujourd'hui les Pentium grimpent jusqu'à 200 MHz).
La carte mère comportera un Bus PCI (obligatoire aujourd'hui) avec une mémoire cache de 256 ko. La RAM (mémoire vive) avec 16 Mo minimum (32 Mo et plus seraient l'idéal).
Le choix du disque dur : son taux de transfert doit être élevé pour la vidéo (débit sous *Windows* d'au moins 1,5 Mo/s). Il doit correspondre aux normes audiovisuelles (AV) Fast IDE ou Wide SCSI 2 (les plus rapides). La carte contrôleur du disque dur sera elle aussi choisie parmi les plus adaptées à la vidéo (Adaptec 2490 SCSI par exemple pour un disque Wide SCSI).
La capacité du disque dur : minimum 1 Go, compte tenu du volume des données à stocker (100 Mo pour une minute d'images).
La carte graphique offrira bien sûr une haute résolution en *True Color* (au moins 65 000 couleurs). Il faut aussi une carte son 16 bits et un lecteur de CD-Rom (vitesses x4 ou x6).

L'atout compression

C'est l'élément indispensable pour capturer les images. La carte vidéo doit réussir à numériser les rushes en temps réel au rythme de 25 images/seconde (Secam ou Pal) et 30 images (en NTSC) en double trame (une image complète) en 768 x 576.
La compression s'effectue à la norme MJPEG – le taux doit être au minimum inférieur à 10.1. Pour atteindre une qualité de type S-VHS, il faut une valeur d'environ 5.1, taux que permet aujourd'hui le matériel grand-public.
La plupart des cartes d'acquisition du marché : Miro DC1 Plus et Miro DC 20, DC 30, Fast FPS 60 et Fast AV Master sont des produits intéressants pour leur rapport qualité/prix (entre 2 900 et 9 000 F). Elles sont vendues accompagnées des logiciels de montage indispensables. Faciles à installer, les DC 20, 30 et AV Master permettent après une courte prise en main, d'obtenir des résultats tout à fait convaincants. On dit qu'elles sont *Plug and Play*, littéralement : « *Je branche et ça marche* ». Dans les faits, ce n'est pas si simple. Une phase de tâtonnement plus ou moins longue est nécessaire avant d'obtenir des résultats satisfaisants. Les cartes vidéo « haut de gamme » ne sont malheureusement pas abordables au grand-public, leurs prix s'échelonnant de 20 000 à 100 000 F...



Une piste audio peut être modifiée à volonté.

Premiere d'Adobe permet d'aligner les plans dans une fenêtre de montage, et de visualiser les rushes et les effets de transitions proposés.

Les résidents

Deux programmes types sont présents sur le marché : *Premiere* de Adobe et *Media Studio* de U-Lead. Ils existent en version normale, Light (LE) et Pro entre 1 000 F et plus de ►



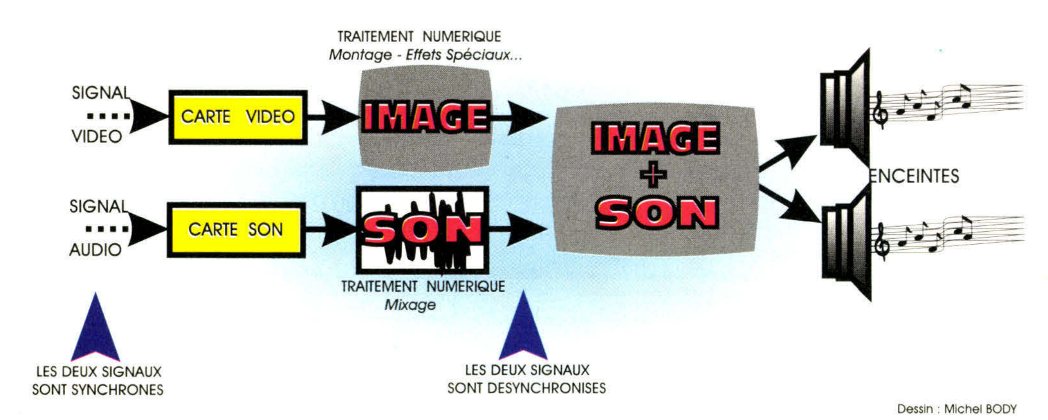


Schéma du traitement numérique de l'image et du son.

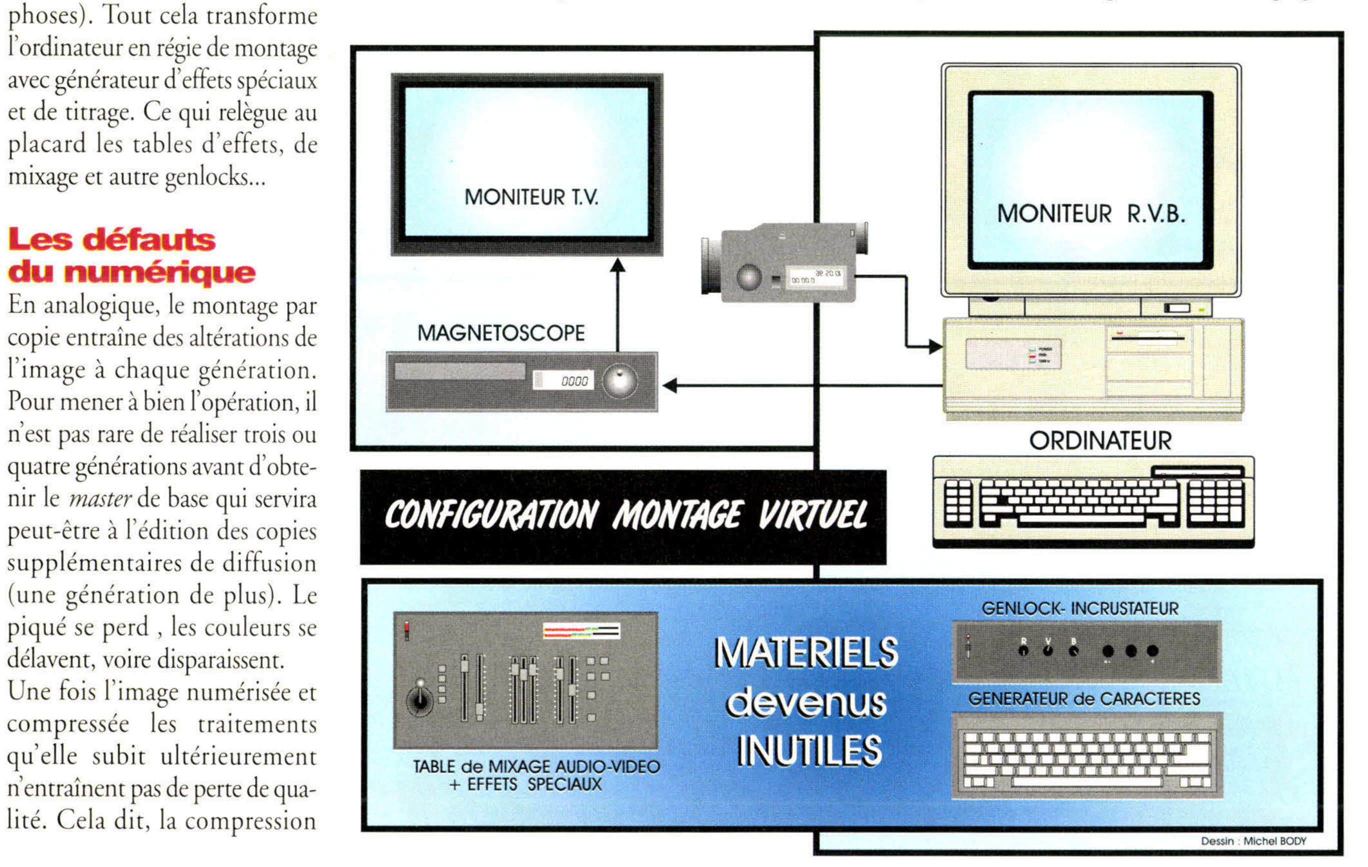
5 000 F. Ils sont généralement fournis avec la carte d'acquisition, dans leur version *Light*... Si le mode d'installation est bien fourni en français, on regrette que le logiciel soit en version anglaise ou en partie francisée... et ne parlons pas des modes d'emploi. S'ils existent en français, ce sont des traductions d'une si piètre qualité qu'il faut une giga dose de logique et de patience pour comprendre...
Avec ces programmes sont livrés des logiciels complémentaires de retouche d'image *Photoshop* d'Adobe version limitée (hélas en anglais) et sans mode d'emploi ou *Image Editor* de U-Lead, permettant le *Morphing* (pour réaliser des métamorphoses). Tout cela transforme l'ordinateur en régie de montage avec générateur d'effets spéciaux et de titrage. Ce qui relègue au placard les tables d'effets, de mixage et autre genlocks...

Les défauts du numérique

En analogique, le montage par copie entraîne des altérations de l'image à chaque génération. Pour mener à bien l'opération, il n'est pas rare de réaliser trois ou quatre générations avant d'obtenir le *master* de base qui servira peut-être à l'édition des copies supplémentaires de diffusion (une génération de plus). Le piqué se perd , les couleurs se délavent, voire disparaissent.
Une fois l'image numérisée et compressée les traitements qu'elle subit ultérieurement n'entraînent pas de perte de qualité. Cela dit, la compression entraîne une dégaradation plus ou moins sensible suivant le ratio adopté. On constate, avec des taux de compression importants, un fourmillement de l'image dans les parties très contrastées. Ce fourmillement devient parfois tel que des mosaïques ou des carrés apparaissent. Enfin, si la vue d'origine est de mauvaise qualité l'ordinateur ne la sauvera pas.
Lors de la numérisation, compte tenu du taux de compression choisi et de la résolution demandée, il est possible que certains plans soient « manqués ». C'est-à-dire que la carte de numérisation n'ait pas eu le temps de travailler correctement. Les images sautées ne sont donc pas numérisées. Au visionnement cela produit des vues saccadées.
Méfiez-vous des cartes d'acquisition « bas de gamme », elles peuvent également produire des saccades sur les mouvements rapides : gestes, mobiles en déplacement, panoramiques et travellings. Par expérience et après divers essais sur une variété de plans « tests », on détermine la résolution et le taux de compression adéquats pour un rendu satisfaisant.
Il faut enfin savoir que la meilleure qualité d'acquisition s'obtient par la conjugaison de l'ensemble du matériel : disque dur rapide, processeur véloce, bonne carte graphique, système 32 bits (*Windows 95*), pilote de la carte d'acquisition conforme au système. Ne pas hésiter à demander au fabricant de la carte le dernier *Driver* (pilote) sorti, ainsi que le logiciel d'acquisition compatible.
En règle générale, il est préférable de recueillir les images avec le logiciel fourni par le fabricant plutôt que de recourir à la fonction *Acquisition* du logiciel de montage, qui a tendance à « oublier » quelques images.
Le son, quant à lui demande quelques égards. Là encore, il faut tester et paramétrer son système de base (réglage du volume d'enregistrement de la carte son, choix de la source : prise *Line* ou *Micro*, niveau de sortie) et ne pas oublier les liaisons avec le camescope ou le magnétoscope.
Dernier point : la sortie vidéo. On doit contrôler la qualité de l'image sur la télé et non sur le moniteur informatique. Sinon, les images peuvent être saccadées et les couleurs dénaturées.

La maladie de l'audio

L'obligatoire carte son est dans la majorité des cas totalement indépendante de la carte vidéo. Si le logiciel de montage gère



images et son sans problème, il faut néanmoins faire attention à l'enregistrement audio. Le choix de l'échantillonnage s'effectue dès le début de la séance de montage. On sélectionne le taux de compression en fonction de la qualité souhaitée : son mono, stéréo, qualité laser ou non...
Dès les premiers résultats, on s'aperçoit au final d'une désynchronisation du son par rapport à l'image. Un décalage qui peut devenir important (ce retard de l'image sur le son peut atteindre plus d'une seconde au bout d'une minute). Le plus étonnant, reste que cette désynchronisation s'avère aléatoire. Erreur de manipulation ou défaut du numérique ?
L'audio étant traité séparément, il existe un retard (quelques millisecondes) quand il entre dans l'appareil. Ce défaut apparaît lors de la lecture des fichiers de vidéo numérisée.
Heureusement : la sortie sur le marché de cartes d'acquisition audio-vidéo (Fast AV Master, Miro DC 30) a résolu ce problème. Pour l'instant, sur les cartes qui ne gèrent que la vidéo (Miro DC 20, Fast FP 60) c'est encore par des essais et des astuces que l'on arrive aux meilleurs résultats (la dernière version de *Premiere 4.2 LE* comporte des options de resynchronisation audio).
En tout cas, les fabricants sont conscients du problème et chez Miro comme chez Fast il semble que les nouveaux et derniers pilotes fournis gèrent une synchronisation parfaite en codant chaque image : un code temporel est désormais inscrit à l'enregistrement et à la lecture ; chaque image sera lue à un moment bien précis.

C'est presque fini !

Après avoir effectué un dernier visionnage, on réalise une compilation qui va gérer les effets spéciaux (irréalisables en temps réel) et réunir l'ensemble des plans du montage en un fichier unique baptisé *Film*. Ce fichier vidéo de type AVI (nom donné par le système du PC) va se réaliser lentement (environ 15 à 20 minutes pour 1 minute de film).
Dernière étape : l'ordinateur peut maintenant transférer le film finalisé (fichier AVI compressé) vers le magnétoscope. La carte vidéo va décompresser le fichier et restituer le film dans son intégralité, non plus en numérique, mais en analogique au standard désiré Pal ou NTSC (voire en Secam grâce à la toute récente Miro DC30). Le résultat sur l'écran sera de même qualité qu'une deuxième génération classique.
On adoptera la liaison optimale (en Y/C) plutôt qu'une transition composite afin d'obtenir la meilleure qualité d'image possible. Naturellement, nous attendons de futures cartes munies d'entrée/sortie numériques DV...

Michel Body ■



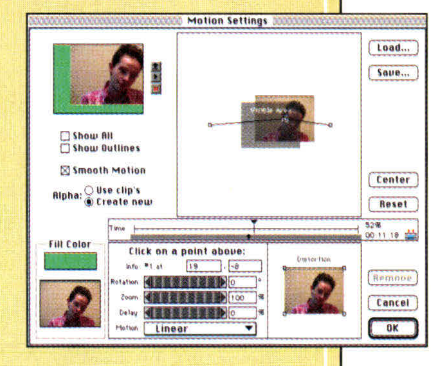
IMAGES : SYLVAIN PALLIX

On Line ou Off Line

On parle souvent dans les studios professionnels de montage *On* ou *Off Line*... En virtuel, un montage *On Line* utilise le numérique tout au long de la chaîne de production au maximum de ses qualités. Un montage *Off Line* sert à réaliser une maquette de qualité moyenne (taux de compression plus élevé qui prendra beaucoup moins de temps, et utilisera moins de mémoire), ensuite si le montage convient, il sera repris pour fournir un produit final de haut niveau.

En résumé

– Les rushes analogiques en provenance du camescope ou du magnétoscope sont numérisés sur disque dur par l'intermédiaire de la carte d'acquisition vidéo (fichiers AVI). Les sons vont subir le même traitement dans la carte son (fichiers WAV). Pour occuper moins de place sur le disque dur, ces signaux subissent une compression.
– Les plans ainsi copiés (images et sons) vont être identifiés et nommés pour constituer un catalogue (bibliothèque).
– On peut à tout moment les rappeler, les visionner : à vitesse normale, en accéléré, au ralenti ou image par image, en avant comme en arrière.
– On choisit donc les plans à retenir pour le montage, en déterminant leur début et leur fin.
– A l'aide de la souris, on positionne ses plans en déplaçant leur vignette d'identification sur une des pistes vidéo A ou B. Le son, matérialisé par un graphique se placera de lui-même sur les pistes correspondantes.
Le montage virtuel ne nécessite plus de matériel de post-production habituel, tout se réalise par l'ordinateur qui n'a besoin que de la source images (camescope ou magnétoscope) et l'appareil destinataire du montage final (magnétoscope).
– On peut à tout moment modifier l'ordre des plans, les raccourcir, les supprimer, en insérer d'autres.
– On place ensuite si besoin est les effets spéciaux : transitions choisies dans le catalogue du programme. Leur vignette d'identification s'inscrit sur une piste réservée. Les titres quant à eux trouvent leur place sur la piste *Surimpression*.
– Il est possible de donner à un plan des « mouvements » ou si vous préférez des « trajectoires » dans l'espace. Toujours grâce à de petites vignettes représentant vos séquences, vous placez l'image de début dans sa position de départ (en dehors du cadre de l'écran, par exemple) puis la vignette de l'image de fin dans sa position finale (par exemple hors du champ à l'opposé du cadre)... Vous jugez l'effet immédiatement



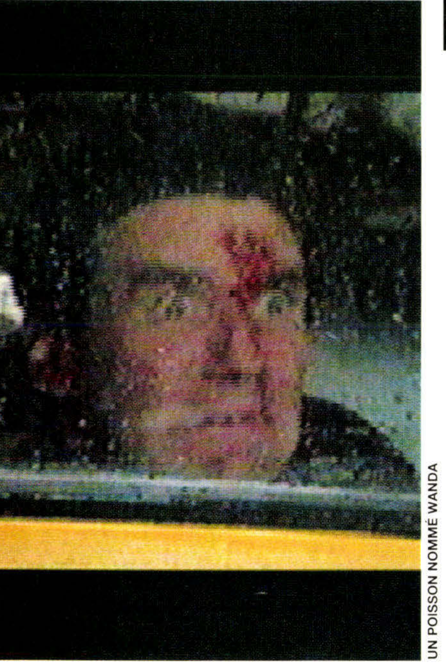
puisqu'il est reproduit en miniature dans la fenêtre de travail. Vous pouvez aussi déformer votre image, à l'aide du pointeur de la souris, contrôler la vitesse et la durée de l'effet. Avec *OK* vous quittez la fenêtre de travail pour revenir à celle de montage.
– Enfin, rien n'interdit les incrustations, dont le *Chroma Key*, « comme à la télé ». On filme les acteurs devant un fond bleu, qui sera par la suite remplacé par l'image à incruster.
– On peut également travailler le son, moduler le volume à l'aide de la souris. Ajouter sur une piste une musique d'accompagnement, des bruitages ou un commentaire. Tout cela précis à l'image près.

Faire rire n'est pas une mince affaire. Nombreux sont ceux – amateurs comme professionnels – qui s'y cassent les dents. Le genre n'a pourtant rien d'inabordable. Tour d'horizon des formes que peut revêtir le comique, du travail accompli par quelques grands maîtres du gag à différentes pratiques à la portée des débutants.



Film comique

Les ficelles



UN POISSON NOMMÉ WANDA

Quoi de plus gratifiant, pour un réalisateur, que le rire d'un public plié en deux par un effet comique dont l'élaboration lui a parfois coûté des trésors de matière grise et d'huile de coude ? Couronnement instantané d'un long travail d'écriture, de mise en scène et de montage, cette expression humaine souvent irrépressible atteste l'efficacité d'un gag, d'un mot d'auteur, d'une situation. Comme dans l'art de l'acrobate ou dans celui du prestidigitateur, l'aisance qui se dégage des grandes réussites comiques donne à penser qu'il suffit d'une idée amusante et d'un peu de talent pour secouer les zygomatiques des spectateurs. Pour se convaincre du contraire, que l'on songe seulement aux efforts déployés par l'un des grands maîtres du genre : Charlie Chaplin, qui procédait parfois à plus d'une quarantaine de prises avant d'être satisfait d'un geste, d'un déplacement ou d'un mouvement de tête, conscient de l'importance de chaque détail dans le rendu général d'une scène ou d'un plan.

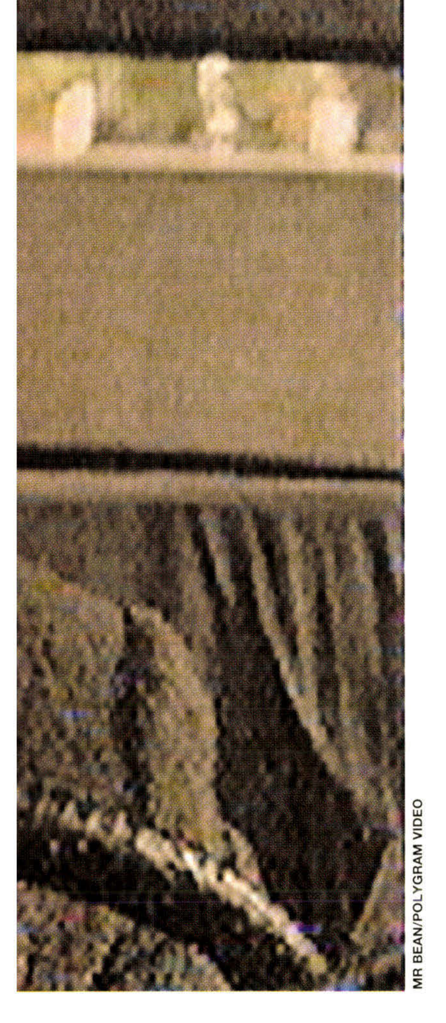
La répétition

Un grand ressort comique, utilisé couramment, consiste dans la répétition plus ou moins rapprochée d'une réplique, d'une action ou d'une simple idée. Ainsi, dans *Un poisson nommé Wanda* (Charles Crichton, 1988), le personnage interprété par Michael Palin est résolu à abattre une vieille dame qui, régulièrement, sort promener ses chiens. Sa maladresse le fait chaque fois rater son coup ; et, chaque fois, c'est une des bêtes qui tombe sous son tir. L'effet comique est rehaussé par l'afflic-







MR BEAN/POLYGRAM VIDEO









DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE/CIC VIDEO

Exemple efficace d'effet de surprise dans Docteur Jerry et Mister Love.

du rire

tion inattendue de ce tueur sans scrupules, qui se trouve éprouver pour les bêtes une tendresse particulière.

La répétition d'un même motif peut concerner l'espace d'une scène ou courir sur toute la durée d'un film (les scénaristes américains parlent alors de *Running Gag*). Dans ce cas, la dernière exposition du motif se double d'une chute (ou *Topper*), qui met un terme inattendu au leitmotiv.

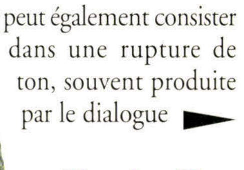
Dans Un jour sans fin (1993) (disponible chez Columbia Tri Star Home Video), le réalisateur et scénariste Harold Ramis va jusqu'à imaginer une situation fantastique propre à produire des *Runnings Gags*. Condamné à revivre éternellement la même journée, l'homme de télévision qu'y interprète Bill Murray rencontre notamment chaque matin un ancien camarade de classe qui, chaque fois, lui saute dans les bras, s'étonne de le retrouver après tant d'années, lui exprime sa joie de le revoir... D'abord gêné par les manières envahissantes du personnage, notre héros se montre plus fuyant, puis plus désagréable à chaque nouvelle version de leur unique rencontre... jusqu'à décocher d'entrée de jeu un direct à son ancien copain qui, pour la onzième fois, s'exclame : « *Mais c'est ce bon vieux Phil !* »

La surprise

Dans cet exemple comme dans beaucoup d'autres, la surprise du spectateur participe amplement de l'effet comique. Au début de *Docteur Jerry et Mister Love* (Jerry Lewis, 1963, disponible chez CIC Vidéo), le professeur de chimie incarné par le réalisateur américain a provoqué une explosion malencontreuse dans une salle de cours, dont les pompiers enfoncent la porte pour permettre aux élèves de la quitter rapidement. « *Professeur Kelp, êtes-vous vivant ?* », questionne la secrétaire de l'établissement partie à sa recherche et qui se tient debout sur la porte abattue par les soldats du feu. N'ayant pas vu sortir Jerry Lewis et celui-ci ne se trouvant visiblement pas dans la classe, le spectateur a tout juste le temps de prendre la mesure de ce mystère digne de Gaston Leroux : un « toc-toc-toc » inattendu se fait entendre. Se retirant de sur la porte, la secrétaire l'ouvre... et découvre (comme nous) le professeur étendu sur le dos, encastré dans le sol.

La rupture de ton

Si la surprise peut, comme ici, consister dans l'irruption soudaine d'une information visuelle parfaitement inattendue, elle peut également consister dans une rupture de ton, souvent produite par le dialogue ►





Chez les Marx Brothers, le comique est antant visuel que textuel.

LA SOUPE AUX CANARDS/UNIVERSAL

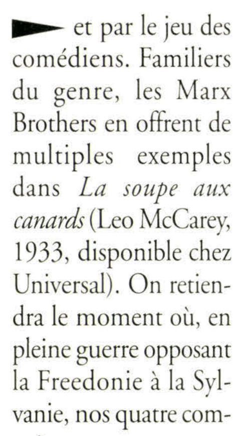












et par le jeu des comédiens. Familiers du genre, les Marx Brothers en offrent de multiples exemples dans *La soupe aux canards* (Leo McCarey, 1933, disponible chez Universal). On retiendra le moment où, en pleine guerre opposant la Freedonie à la Sylvanie, nos quatre compères se trouvent encerclés par des troupes ennemies qui risquent de ne faire qu'une bouchée de leurs petites personnes. « *L'un de nous doit traverser les lignes,* tranche Groucho , avec une éloquence d'officier supérieur. *Qui veut mourir pour la patrie ?* » L'indécision de ses trois compagnons suggère une idée à Chico : « *Tirons au sort !* » Et le voici qui se livre à un pique-et-pique-et-colegram qui le désigne comme volontaire. « *Je me suis trompé* », affirme-t-il alors, avant de recommencer… pour aboutir au même résultat. Alors, pas du tout décidé à faire preuve d'héroïsme, il décrit de la main un mouvement de moulinet, avant de pointer un index indiscutable sur Harpo, le muet de la bande, auquel les trois autres ont tôt fait de souhaiter bon courage. C'est du contraste entre le caractère éminemment dramatique de la situation et la cruelle facétie avec laquelle la résolvent les Marx, que naît ici l'effet comique.

Savoir optimiser son idée de départ, l'amener à son maximum de potentialité comique : c'est une des clefs du rire

Le principe d'opposition

Les visiteurs (Jean-Marie Poiré, 1992, disponibles chez Gaumont Columbia Tristar Home Vidéo) ne font rien d'autre que décliner ce vieux principe d'opposition, en confrontant les manières un peu rudes de deux personnages issus du Moyen Age aux mœurs de notre aristocratie de province. Le gag de Jacquouille (Christian Clavier) faisant ses ablutions dans la cuvette des WC a beau relever d'un comique caca-boudin, il atteste la propension de ce principe à formuler des paradoxes – l'eau sale étant employée par le gueux avec l'intention de se rendre plus propre. Soignez vos oppositions de sens, cultivez vos effets de rupture : deux conseils qu'on ne saurait trop répéter à ceux de nos lecteurs que travaille l'idée de faire rire.

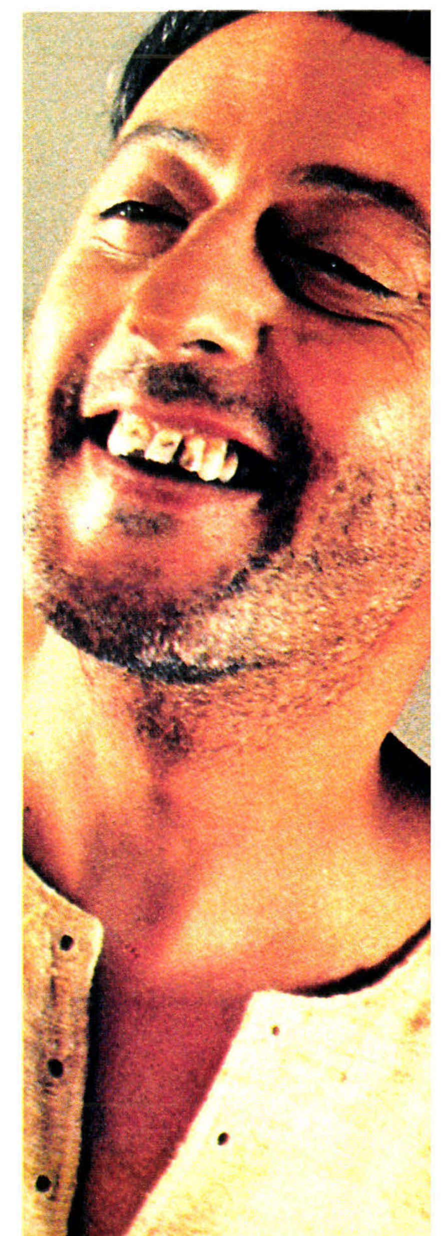
Le quiproquo

Reste qu'à l'origine d'un gag, réside chaque fois une idée. Idée commune ou singulière. Parfois si singulière qu'elle enchante le réalisateur au point de lui faire croire qu'il lui suffit de la filmer pour nous communiquer son enthousiasme. L'idée commune, quant à elle, appelle à l'évidence un traitement soigné. Voyez par

Dans cet extrait des Temps modernes, le comique naît de notre perception de l'événement et de l'innocence du personnage.

"C' est donc toi le meneur !"

LES TEMPS MODERNES
FILMS DE MA VIE



ÉCOUTEZ, LES GARS, METTEZ-Y DU VÔTRE, C'T'UN FILM COMIQUE... BON!... 27ième PRISE!...

ILLUSTRATIONS : ALAIN MINESCAUT

exemple comment, parti d'une idée simple, Charlie Chaplin compose l'une des scènes fameuses de ses *Temps modernes* (1936) (disponibles en cassette aux Films de ma vie).
Son personnage de vagabond quitte l'hôpital où des médecins l'ont guéri de son surmenage. « *Evitez les émotions violentes* », lui conseille l'un d'eux – il va être servi ! Au coin d'une rue, notre héros voit tomber un drapeau de chantier de l'arrière d'un camion qui passe devant lui. Bon gars, celui-ci le ramasse et, l'agitant au-dessus de sa tête, hèle le conducteur. Dans son dos, se profile bientôt une foule de manifestants qui brandissent des pancartes et des poings revendicatifs. Marchant sans s'en apercevoir en tête du cortège, le vagabond a tout l'air d'un leader syndical, contre lequel la répression policière s'exercera avec sévérité.
Dans cet exemple, le comique naît du décalage entre notre pleine perception de la situation et l'inconscience du personnage – inconscience qui se mue en incompréhension, lorsque pleuvent les coups de matraques. Nous rions de l'innocence fourvoyée de Charlot, mais plus encore des proportions inattendues que la scène fait prendre à ce malentendu. Sortant innocemment, son drapeau à la main, de la cachette où il s'était prudemment retranché, il est interpellé par un agent et, pris pour le meneur, sera finalement le seul à intégrer le fourgon de police. Paradoxe cruel, qui clôture la scène en poussant la situation de départ à son terme logique. Ici comme souvent, c'est moins le principe du gag que sa complète exploitation, qui génère le rire. Savoir optimiser son idée de départ, l'amener à son maximum de potentialité comique : telle est l'une des clefs du rire, un genre qui proscrit l'à-peu-près.

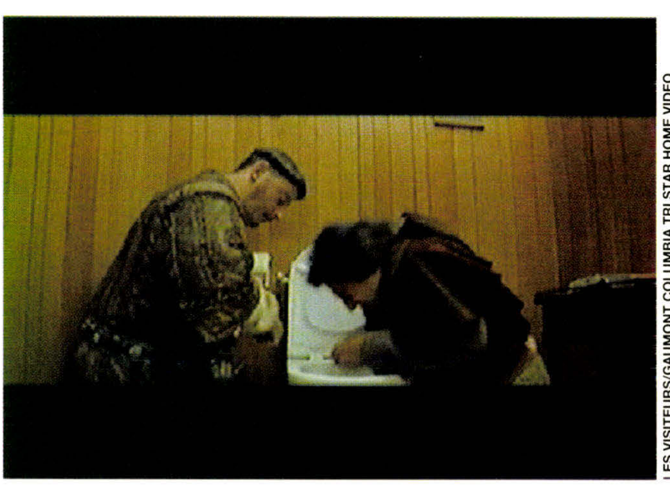


PHOTO : COLLECTION TELE POCHE

L'escalade

D'un geste apparemment insignifiant ou d'une parole a priori sans conséquence, une scène comique peut se développer et s'épanouir suivant le principe archi-classique de l'escalade, de la surenchère. Les films de Laurel et Hardy nous ont habitués à ce principe narratif élémentaire mais efficace, fréquemment décliné sur le mode de la destruction. Une gifle échangée entre deux automobilistes peut ainsi amener chacun d'eux à se venger à tour de rôle de son adversaire, en arrachant à sa voiture un phare, une roue, une aile, une portière... jusqu'à métamorphoser les deux véhicules en épaves. Bon nombre de batailles de tartes à la crème obéissent à cette même mécanique. ■

Le décalage espace/temps est un ressort utilisé aussi bien par le comique que par le fantastique.



LES VISITEURS/GAUMONT COLUMBIA TRI STAR HOME VIDEO

Serge Thiriet, ou le retour au Slapstick



VIDEO : SERGE THIRIET

Comédien de profession et familier des techniques d'improvisation, Serge Thiriet s'est fait remarquer cette année au concours Clap d'or, en remportant le Prix spécial du jury avec une bande qu'il a réalisée, interprétée, et qui relève d'un genre de comique fort peu représenté : la *Slapstick Comedy* ou comédie burlesque. « *Je regrette que cette forme d'art à part entière, héritière de la pantomime, ait disparu avec l'arrivée du cinéma parlant,* confesse-t-il. *Ayant eu l'occasion de travailler le masque et l'art du clown, j'ai eu envie de redécouvrir cette discipline oubliée. Refaire aujourd'hui du burlesque, en noir et blanc, en plans fixes et sans parole.* »

Procédant à la façon de son maître à tourner Charlie Chaplin dans les premières bobines de sa filmographie, c'est sans avoir écrit une ligne de scénario qu'il a coutume d'investir avec ses amis comédiens des décors naturels (cage d'escalier, bois de Vincennes, trottoir parisien...) dont il exploite avec eux les diverses ressources. « *Nous improvisons tout, partant d'une situation pour en suivre le fil logique.* » Dans le cas des *Cambrioleurs,* qui lui ont rapporté son prix : deux voleurs maladroits partis pour mettre à sac un appartement tombent sur une habitante plus que récalcitrante qui fait paradoxalement d'eux les victimes.

Si les techniques utilisées par Serge Thiriet rappellent, par leur simplicité, celles des artistes burlesques qu'il a pris pour modèles, les qualités d'interprétation qu'exige la pratique de ce type de comique pourraient dissuader tous ceux de nos lecteurs qui ne comptent pas de comédiens parmi leurs proches. En matière de jeu comme en matière de réalisation, l'exigence est la meilleure des conseillères. Si vos acteurs ne vous satisfont pas à la quinzième prise, soyez prêts à en tourner quinze autres, recommande Serge Thiriet : « *Un comédien jouant une scène comique ne doit jamais penser qu'il est en train de faire du comique. Il doit plutôt s'attacher à jouer la situation. Si son personnage est en colère, il doit être vraiment en colère. Si ce sont ses pleurs qui vont faire rire le spectateur, il doit pleurer avec une réelle conviction. L'acteur ne doit jamais vouloir faire rire. C'est la situation qui s'en charge.* »

N'est pourtant pas Keaton qui veut... Le génie des comédiens burlesques tenait pour une part à leur extrême vivacité, autant qu'à leur adresse, qui leur permettait d'effectuer telle combinaison très précise de gestes, de mouvements ou de déplacements en une fraction de seconde – juste le temps de nous la rendre perceptible. « *Tant que nous n'arrivons pas à nous montrer aussi rapides, j'accélérerai mes séquences au montage* », explique Serge Thiriet. En doublant la vitesse de ses rushes, celui-ci confère non seulement à ses bandes un appréciable entrain, mais il rappelle aussi au spectateur la forme sautillante des *slapsticks* tels que nous les découvrons le plus souvent, diffusés à 24 ou à 25 images/seconde au lieu des 16 im./sec. du cinéma des premiers temps. Si le recours à cette forme d'accélération peut contribuer à vos effets comiques en replongeant le spectateur dans l'univers des burlesques, il importe de savoir que son efficacité se fonde sur l'irrespect de leur cadence de projection. ■



Le comique des familles



Si l'on ne se sent pas la fibre d'un metteur en scène ou si l'on ne tient pas à transformer une semaine de repos sur une plage en journées de tournage intensives, au moins peut-on faire en sorte que ses souvenirs enregistrés fasse sourire plus que bâiller. Une question de politesse autant que d'efficacité.

La forme de gag la plus élémentaire, à la portée du néophyte comme du dilettante, consiste à saisir sur le vif une situation comique, de celles qui composent l'émission *Vidéo gag* : chutes diverses, jeux d'eau, éclaboussures, facéties d'animaux ou d'enfants... Confronté inopinément à une action de ce genre, le vidéaste pourra, s'il le veut, rectifier son cadrage afin de nous la rendre très lisible. En laissant sa surprise imprimer à l'image de légers tressautements, celui-ci pourra toutefois communiquer au spectateur son propre étonnement et souligner le caractère inattendu et spontané de l'action représentée.

Bien sûr, ça n'est pas tous les jours que, camescope au poing, on surprend son aïeul tombant à la renverse de son rocking-chair ! Pour donner un coup de pouce au hasard, on peut amener ceux que l'on filme à tenter le sort en s'exposant à certains risques – pourvu qu'ils ne soient pas démesurés : confier un tuyau d'arrosage à un enfant de cinq ans, facile, dès lors qu'on a prévu l'incident qui pourrait se produire, de se positionner au mieux pour en saisir une image satisfaisante.

Il importe en effet de bien ●●●



Dans l'univers du rire, le savoir-faire n'est rien s'il ne s'accompagne pas d'un peu d'inspiration.

●●● cadrer un gag. Pour que le spectateur apprécie une action comique, encore faut-il qu'il la perçoive correctement. Aussi votre cadrage doit-il en premier lieu répondre à une exigence de clarté. Sur cet impératif de lisibilité, peuvent se greffer des choix de mise en scène visant à cultiver l'effet comique. Un exemple ? Au mariage de la cousine Berthe, votre petit neveu a l'idée saugrenue de se lancer, rollers aux pieds, dans un twist endiablé. Pressentant l'incident, vous saisissez sans tarder votre camescope ; mais au lieu d'isoler le casse-cou au centre de l'image, vous préférez le mêler dans l'image au groupe de danseurs. Ainsi, c'est sans forcément se douter que votre petit-neveu est le sujet de votre plan, que le spectateur décidera de concentrer son attention sur lui et sa dégaine singulière. La surprise de le voir s'étaler sur la piste, les quatre fers en l'air, n'en sera que plus forte. Pour la renforcer plus encore, libre à vous de consacrer le centre de l'image aux jeunes époux enlacés, histoire de laisser croire qu'ils sont la raison d'être de ce plan.

Si la spontanéité d'un gag filmé au débotté contribue grandement à sa force comique, un brin de mise en scène donne aussi quelquefois d'excellents résultats. La complicité de la personne filmée, si elle menace la vérité apparente du plan, permet toutefois certaines expériences. En manquant plusieurs fois de se casser la figure avant de s'écrouler enfin, votre petit-neveu peut ainsi jouer avec l'attente du spectateur qui, s'il sait qu'il va tomber, ignore à quel moment cela va survenir. Du registre de la surprise, le gag passe à celui de la répétition (ou *Running Gag*).

La complicité de la personne filmée peut donner lieu à toutes sortes d'effets comiques, dont le plus retors consiste à lui faire jouer une situation dont il ignore qu'on la perturbera en cours de prise. La surprise de voir le gag qu'il comptait jouer s'écarter brusquement du déroulement prévu se traduira sur son visage, dans ses gestes, bref dans sa réaction en une expression embarrassée ou perdue, drôle parce que criante de réalisme.

La vérité d'un comportement peut également faire rire dans le cadre d'images tournées sur le vif : automobiliste à l'arrêt en train de se curer le nez, vieille dame parlant à son chien-chien… Le quotidien regorge de détails pittoresques, qui ne demandent qu'à être enregistrés. Qui veut faire rire avec ses bandes aurait pourtant tort de se limiter à la simple captation d'actions amusantes. Des partis pris de montage peuvent en effet conférer à des images banales une puissance comique.

Dans une réalisation d'1 minute 20 présentée au Clap d'or 1994, Thierry Deshayes nous donne ainsi à suivre sous un jour inaccoutumé les premiers mois de sa fille. *Speedy Lola* (c'est le titre de cette vidéo) se compose d'une multitude de plans extrêmement brefs du bébé dans diverses situations de sa vie quotidienne. La diversité d'actions et de points de vue, alliée à la précipitation du montage, donnent à l'arrivée une sorte de diaporama accéléré d'images en mouvement, enveloppé dans une musique trépidante, qui traduit avec humour le caractère superactif du nourrisson, dévoreur d'énergie parentale.

Le montage peut aussi donner lieu au rapprochement humoristique de deux éléments tournés isolément. Un plan de bébé hurlant dans son couffin peut ainsi précéder celui de sa mère lui souriant béatement ou succéder à celui de Charles Pasqua parlant à la télévision. Les possibilités sont innombrables. L'une d'elles consiste à se passer d'images originales en montant des plans glanés ici ou là, à la télévision ou dans des cassettes préenregistrées. Assis à sa table, le vidéaste peut s'essayer aux montages les plus fous, provoquer la rencontre de son épouse avec Buster Keaton ou celle de Fernandel avec Louis de Funès. Il peut aussi s'ingénier à coller des commentaires « décalés » sur ses images personnelles, reprenant à son compte le sort qu'inflige l'émission *Vidéo gag* aux bandes qu'elle diffuse. Reste qu'en la matière, comme toujours dans l'univers du rire, le savoir-faire n'est rien s'il ne s'accompagne pas d'un peu d'inspiration. ■


VIDEO GAG/TF1

Richard Schemeil, ou le comique sportif

« *Rien ne vaut un bon petit gag, dans le cadre d'un tournage familial, pour faire ressortir le caractère d'une personne. Rien de tel qu'une petite mise en scène pour l'humaniser.* » Passionné de vidéo depuis une dizaine d'années, Richard Schemeil, qui a créé à Courchevel la société Animation Services, spécialisée dans l'organisation de séminaires, et distributrice de feux d'artifice, réalise chaque année en S-VHS une cinquantaine de bandes à destination d'une clientèle de touristes aisés, désireux de conserver de leur séjour savoyard un souvenir impérissable. Descentes à skis (l'hiver), mais également rafting, canyonning, VTT, parapente ou deltaplane (l'été) : aucun des nombreux sports que pratiquent les visiteurs de sa belle région n'échappe à l'objectif de cet ancien professionnel de l'hôtellerie, reconverti dans cette activité d'un genre original.

« *Je passe une journée avec chaque client,* explique-t-il. *La première heure, je me contente souvent de faire semblant de filmer... le temps qu'il se décoince. Après quoi, on s'en donne à cœur joie !* »

Entre deux plans montrant l'adresse de son client à descendre une piste, Richard Schemeil aime en effet agrémenter ses réalisations de gags tournés avec sa complicité plus ou moins volontaire. « *On en a mis au point un certain nombre, destinés à surprendre le spectateur. Par exemple, il m'arrive fréquemment d'augmenter la pente d'une piste en penchant un peu ma caméra. Une personne se place derrière celle que je filme et fait semblant de la pousser du bout du doigt. En penchant la caméra différemment, on donne l'impression que le skieur remonte. Le ski se prête particulièrement bien à une exploitation humoristique. Imaginez par exemple la tête de la personne que vous filmez, persuadée de faire la descente de sa vie et découvrant soudain que vous êtes en schuss, à côté, le camescope braqué sur elle !* »

La connaissance du terrain n'est pas l'un des moindres atouts de Richard Schemeil, pour qui « *chaque lieu de tournage appelle un gag spécifique. Si je ne provoque jamais les chutes, je sais très bien où elles peuvent advenir et je me place en conséquence. En raft, je choisis ma place dans le bateau.* »

Prévoir : le maître-mot de qui souhaite tourner quelques gags destinés à agrémenter une vidéo familiale. Au moment du montage, un commentaire décalé par rapport à ce que dit l'image ou quelques effets visuels peuvent également amuser le public. C'est ainsi que Richard Schemeil incruste fréquemment la tête de son client dans un coin de l'image, le reste de celle-ci le montrant effectuant un slalom digne d'un grand champion.

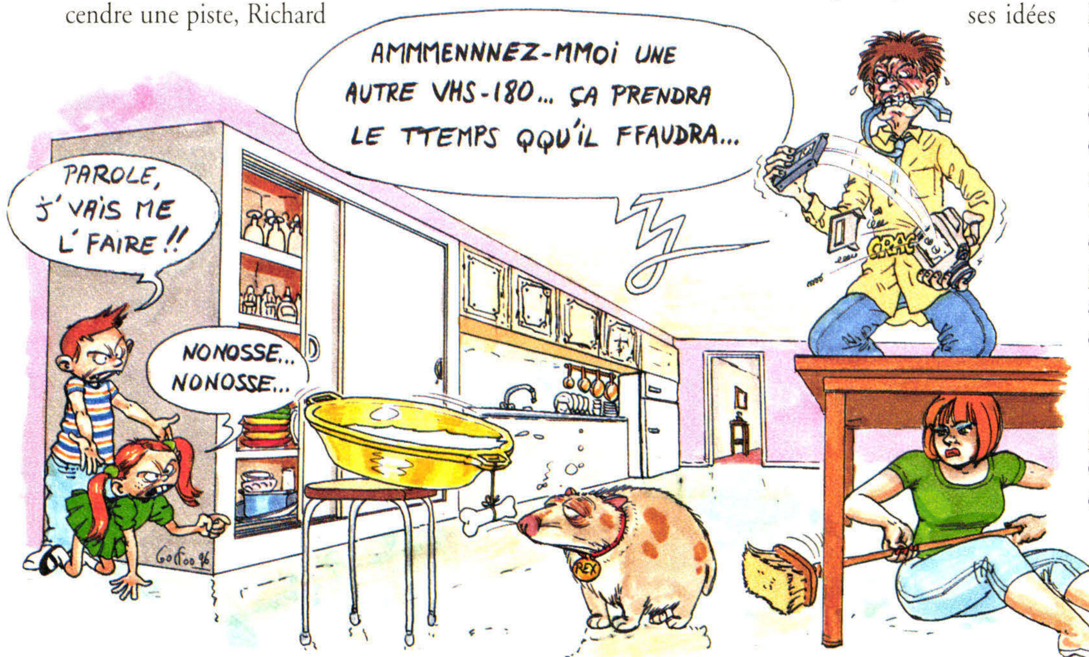
Chutes à skis ou en VTT, sauts spectaculaires... : six extraits de ses réalisations ont, à ce jour, été diffusées dans le cadre de *Vidéo gag*. « *Une émission qui, si elle incite malheureusement quelques amateurs à mettre au point des mises en scènes dangereuses, a le mérite de donner à bien des gens l'envie d'utiliser leur camescope.* » ■

Les gags sans caméra de Patrick Bouchitey



PHOTO : COLLECTION TÉLÉ POCHE

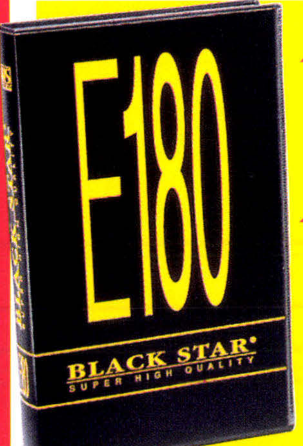
Voilà quelque temps, le comédien Patrick Bouchitey s'est ingénié à monter des images animalières (tournées ou non par lui) en modifiant (c'est le cas de le dire !) la bande son. Familier de la post-synchro, c'est avec beaucoup de naturel qu'il a prêté sa voix – et ses idées parfois obscènes – aux grosses comme aux petites bêtes, déclinant brillamment cette idée dans des séquences pour Canal+ et dans des films publicitaires Esso. Avec lui, un singe se grattant le crâne en remuant les lèvres peut devenir une guenon se demandant si tous les hommes sont bel et bien des... cochons. Que l'on s'amuse à mettre des mots dans la gueule d'un fauve ou dans le bec d'un oiseau, ou que l'on choisisse de refaire la bande son de telle série télévisée ou de telle émission, cette pratique un brin potache peut donner lieu à d'agréables soirées entre amis ; rarement à des bandes dont le visionnage déclenche autant d'hilarité que leur réalisation. Il n'en demeure pas moins qu'un tel procédé offre l'avantage d'être techniquement à la portée du premier venu, détenteur d'un simple magnétoscope équipé d'une prise micro et du mode doublage son... ■



VIDELEC®



CASSETTES VIDEO VIERGES



Un BOITIER GRATUIT pour chaque cassette

Pour 10 cassettes achetées :

La 11ème CASSETTE GRATUITE

BLACK STAR®
SUPER HIGH QUALITY

10 DUREES AU CHOIX

Cassette	Durée	Prix	Réf.
E 30	30 mn	11F	Réf. 001
E 60	1 h	13F	Réf. 002
E 90	1 h 30	15F	Réf. 003
E 105	1 h 45	17F	Réf. 005
E 120	2 h	18F	Réf. 006
E 135	2 h 15	20F	Réf. 004
E 150	2 h 30	21F	Réf. 015
E 180	3 h	23F	Réf. 007
E 195	3 h 15	25F	Réf. 008
E 240	4 h	29F	Réf. 009

Les cassettes vidéo BLACK STAR® sont fabriquées sous licence JVC dans les plus grandes et les plus modernes usines d'Asie ou d'Europe. Le boitier vidéo protège la cassette et lui permet une excellente conservation dans le temps. Ce boitier est au format des jaquettes que vous trouverez dans la presse spécialisée (Télé K7, TV Vidéo Jaquettes, TV câble). Les cassettes vidéo Black Star et leurs boitiers vous permettront de réaliser une véritable vidéothèque de qualité.

Les cassettes BLACK STAR sont GARANTIES A VIE

LES BONNES AFFAIRES

REMBOBINEUSE VHS AUTOMATIQUE

«Extra plate, fiable et très simple à utiliser»



Elle vous permettra de rembobiner rapidement vos cassettes.

Réf. 75 — 99F

CASSETTE VHS DE NETTOYAGE

Système humide et rechargeable, permettant de nettoyer les têtes de lecture de votre magnétoscope. Utilisée régulièrement, elle prévient les accumulations d'oxydes sur les têtes vidéo.

Réf. 40 — 49F



BIBLIOTHÈQUES VIDÉO



Elles permettent de classer 120 cassettes dans leurs boîtiers. De fabrication très soignée, elles sont livrées en kit avec une notice pour un montage rapide et facile. Quelque soit la décoration de votre intérieur, vous trouverez une finition s'intégrant à votre lieu de vie.

Dimensions : 123 x 78 x 14 cm

390F

Existent en 4 finitions

Finition	Réf.
Décor Hêtre	Réf. 050
Décor Chêne	Réf. 490
Blanc	Réf. 240
Noir	Réf. 352

LES MAGASINS VIDELEC

MAGASINS à PARIS
ouverts du lundi au samedi de 9h 30 à 19h 30

VIDELEC - PORTE D'AUTEUIL
77, rue d'Auteuil - 16e — 01 40 71 14 00

VIDELEC - PARIS CENTRE
39, rue du Fbg Montmartre - 9e — 01 42 46 56 50

MAGASINS à PARIS
ouverts du mardi au samedi de 9h 30 à 13h et de 14h à 19h

VIDELEC - PORTE DES TERNES
92, av. des Ternes - 17e — 01 45 74 43 76

VIDELEC - REPUBLIQUE
90, av. de la République - 11e — 01 48 07 24 26

VIDELEC - NATION
4, rue Fabre d'Eglantine - 12e — 01 43 42 13 80

VIDELEC - MONTPARNASSE
54, bd Pasteur - 15e — 01 43 22 11 88

VIDELEC - STALINGRAD
22, rue de Flandre - 19e — 01 40 36 54 80

VIDELEC - ST-GERMAIN-en-LAYE
60, rue de Paris — 01 39 73 05 95

MAGASINS en PROVINCE
ouverts du mardi au samedi de 9h 30 à 13h et de 14h à 19h

VIDELEC - NICE
1, rue Foncet — 04 93 80 20 17

VIDELEC - MARSEILLE
20, cours Lieutaud — 04 91 33 81 42

VIDELEC - TOULOUSE
12, rue Raymond IV — 05 61 99 60 99

VIDELEC - BORDEAUX
40, cours Alsace-Lorraine — 05 56 51 20 81

VIDELEC - GRENOBLE
27, avenue Félix Viallet — 04 76 85 36 01

VIDELEC - NANTES
3, allée Turenne — 02 40 20 35 35

VIDELEC - LILLE
149, rue de Paris — 03 20 52 96 04

VIDELEC - STRASBOURG
12, rue du Vieux-Marché-aux-Vins — 03 88 32 57 72

VIDELEC - LYON
165, cours Lafayette — 04 78 24 95 46

VIDELEC - ROUEN
92, rue Jeanne d'Arc — 02 35 71 02 36

VIDELEC - TOURS
47, rue Colbert — 02 47 05 10 93

— OUVERTURES RENTREE 96 —

VIDELEC - RENNES
16, quai Duguay-Trouin — 02 99 67 55 31

VIDELEC - TOULOUSE
4, bd Carnot — 05 61 99 18 98

SERVICE DE VENTE PAR CORRESPONDANCE

Bon de Commande :
Livraison sous 4 jours ouvrables

PAR COURRIER
Renvoyez ce bon avec votre règlement à
VIDELEC - BP 520
27405 LOUVIERS Cedex

PAR TELEPHONE
du lundi au vendredi de 9 h. à 19 h.
(Règlement par Carte Bleue)
02 32 40 70 90

PAR TELECOPIE
24 heures sur 24 - 7 jours sur 7
(Règlement par Carte Bleue)
02 32 40 41 26

PAR MINITEL
24 heures sur 24 - 7 jours sur 7
(Règlement par Carte Bleue)
36 15 VIDELEC

NOM ....

Adresse ....

.... Tél. ....

CP .... Ville ....

Notez votre nom, votre adresse et recevez
❑ gratuitement LE CATALOGUE 96

Pour toute commande de 500F et plus je
❑ désire recevoir MON CADEAU SURPRISE

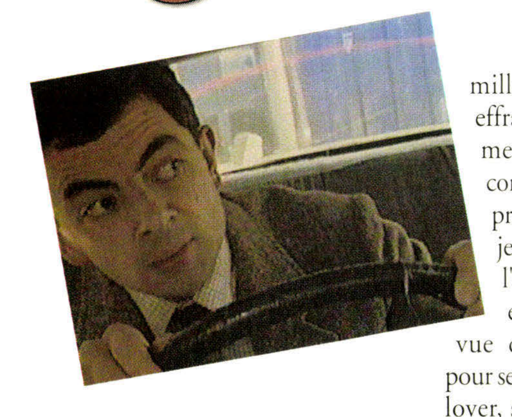
REF.	DESIGNATION	QTE	PRIX UNIT.	MONTANT
				. F
				. F
				. F
				. F
				. F
			FRAIS DE PORT	69.00F
			TOTAL A REGLER	. F

Mode de règlement :
❑ Chèque bancaire à l'ordre de Videlec
❑ Mandat lettre
❑ CB N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Valable jusqu'au |_|_|_|_|

CV N° 99 S

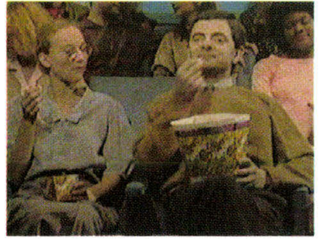
41.2

Mr Bean (*)



Héritier du burlesque, Rowan Atkinson (alias Mr Bean) renoue avec leur clarté d'expression, en adaptant au monde moderne une forme de gag qui se passe aisément de dialogue. Dans un sketch diffusé le mois dernier, le voici confortablement assis dans une salle de cinéma, prêt à se régaler d'un film d'épouvante. Juste avant la projection, histoire de faire monter la pression, Mr Bean invente mille farces horribles pour effrayer sa jeune amie sagement assise à ses côtés. Le comique se poursuit dès les premiers instants de la projection. Sur le principe de l'arroseur arrosé, Mr Bean est lui-même terrorisé à la vue du film. Suffisamment pour se camoufler (dans son pullover, sous son gros carton de pop-corn, etc.) tout en s'efforçant de dissimuler son propre effroi. Les gags s'enchaînent alors à tour de bras. C'est par exemple en se cachant sous son pullover qu'il provoque le sursaut de sa voisine de rang. Suspense et incongruité de la situation se conjuguent alors pour conférer à ces instants une puissance comique hors du commun. Point culminant du burlesque : la projection est terminée, Mr Bean saisit la manche de l'imperméable de sa compagne mais ne s'aperçoit pas que celle-ci le porte à la manière d'un manchot. Nouveaux hurlements d'effroi de part et d'autre... ■

(*) Tous les dimanches à 20 h 15 sur France 3, également disponible en cassettes chez Polygram Vidéo.





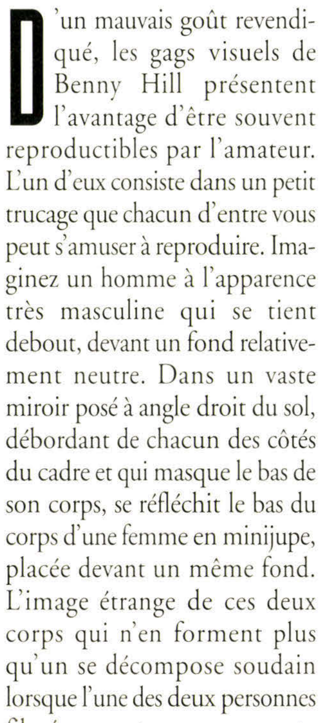




MR BEAN/POLYGRAM VIDEO



Un gag visuel de Benny Hill



D'un mauvais goût revendiqué, les gags visuels de Benny Hill présentent l'avantage d'être souvent reproductibles par l'amateur. L'un d'eux consiste dans un petit trucage que chacun d'entre vous peut s'amuser à reproduire. Imaginez un homme à l'apparence très masculine qui se tient debout, devant un fond relativement neutre. Dans un vaste miroir posé à angle droit du sol, débordant de chacun des côtés du cadre et qui masque le bas de son corps, se réfléchit le bas du corps d'une femme en minijupe, placée devant un même fond. L'image étrange de ces deux corps qui n'en forment plus qu'un se décompose soudain lorsque l'une des deux personnes filmées se met en mouvement, dévoilant d'une façon inattendue cette amusante supercherie visuelle.

François Ekchajzer ■





PHOTOS : COLLECTION TÉLÉ POCHE



VIDELEC®

LE TELEPHONE MOBILE

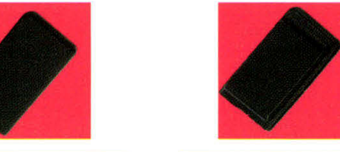


Les pays du nord de l'Europe ont depuis longtemps une avance considérable en matière de téléphone portable : NOKIA en Finlande, ERICSSON en Suède. **Pour vous, nous avons sélectionné au Danemark le GSM de DANCALL**. Exceptionnel par son rapport qualité/prix, ce tout petit téléphone se singularise par une excellente sensibilité, **une très grande autonomie (42 h en veille)** et un menu en 13 langues d'une rare convivialité. Il intègre déjà tous les nouveaux services tels que messages courts, mise en attente et reprise d'appel, conversation à trois, identification de l'appelant. En décembre 1996, il saura même envoyer des fax et transférer des données à 9600 Bps avec la carte PCMCIA DI 2002 en option (pour GSM + réseau filaire).



Réf. 8342 **240 F TTC**
Chargeur de voyage





Réf. 8343 **350 F TTC**
Batterie extra plate
NiMH, 550 mAh



Réf. 8344 **390 F TTC**
Batterie longue durée
NiMH, 850 mAh



Réf. 8345 **490 F TTC**
Chargeur de bureau



Réf. 8352 **3290 F TTC**
Carte PCMCIA DI 2002
GSM + Réseau filaire.



Réf. 8346 **149 F TTC**
Connecteur d'antenne



Réf. 8347 **190 F TTC**
Câble allume-cigare



Réf. 8353 **49 F TTC**
Clip de ceinture



Réf. 4349 **990 F TTC**
Kit mains libres



Réf. 8348 **99 F TTC**
Support véhicule
avec système de montage

VIDELEC À PARIS

PARIS PORTE MAILLOT 55, Bd Gouvion St-Cyr (17e)	01 45 74 35 35
PARIS PORTE DES TERNES 92, av. des Ternes (17e)	01 45 74 43 76
PARIS GRANDS BOULEVARDS 39, rue du Faubourg Montmartre (9e)	01 42 46 56 50
PARIS RÉPUBLIQUE 90, avenue de la République (11e)	01 48 07 24 26
PARIS PORTE D'AUTEUIL Place de la Porte d'Auteuil (16e)	01 40 71 14 00
PARIS NATION 4, rue Fabre d'Églantine (12e)	01 43 42 13 80
PARIS MONTPARNASSE 54, boulevard Pasteur (15e)	01 43 22 11 88
PARIS STALINGRAD 22, rue de Flandre (19e)	01 40 36 54 80
ST-GERMAIN-EN-LAYE 60, rue de Paris (78)	01 39 73 05 95

VIDELEC EN PROVINCE

NICE 1, rue Foncet	04 93 80 20 17
MARSEILLE 20, cours Lieutaud	04 91 33 81 42
TOULOUSE 12, rue Raymond IV	05 61 99 60 99
TOULOUSE 4, boulevard Carnot	05 61 99 18 98
LYON 165, cours Lafayette	04 78 24 95 46
BORDEAUX 40, cours Alsace-Lorraine	05 56 51 20 81
NANTES 3, allée Turenne	02 40 20 35 35
LILLE 149, rue de Paris	03 20 52 96 04
STRASBOURG 12, rue du Vieux Marché-aux-vins	03 88 32 57 72
GRENOBLE 27, avenue Félix Viallet	04 76 85 36 01
ROUEN 92, rue Jeanne d'Arc	02 35 71 02 36
TOURS 47, rue Colbert	02 47 05 10 93
RENNES 16, quai Duguay-Trouin	02 99 67 55 31
V. P. C.	02 32 40 70 90

44.4

Accessoires

Les loueurs d'illusions

Les concours que nous organisons démontrent magistralement votre vivacité d'esprit en matière de recherche d'accessoires. Le but de cet article est de vous donner, non pas des conseils, mais quelques exemples et pistes à suivre qui pourront être des aides bénéfiques.

Un jeu de cartes, des lunettes fumées, un panneau Stop, une tasse à café, un combiné de douches, une guitare, un manuscrit de *Caméra Vidéo,* un flacon de parfum, une boîte de conserve et son ouvre-boîtes, un salon de jardin, un lit à baldaquin, quelques gros « calibres » de poing et d'épaule et autant d'automobiles, de la limousine à la coccinelle en passant par le fourgon EDF-GDF... Que conclure de cet inventaire à la Prévert à travers un test de balayage rapide des photogrammes illustrant les œuvres classées du dernier concours en date de *Caméra vidéo* « Faites votre pub » ?

Il laisse imaginer nos lecteurs suffisamment ingénieux, imaginatifs, « débrouillards » pour se procurer les accessoires dont ils ont besoin. Alors inutile cet article sur la location d'accessoires utiles pour un décor ? Nous n'aurons pas la présomption de vous révéler ici le tout sur le tout de l'art du décorateur, de l'ensemblier, du costumier, du régisseur technique réunis. Mais le désir d'esquisser un certain nombre de pistes, vous ouvrir une boîte à idées, vous permettre d'envisager un « devis » en fonction de vos ambitions. Si vous souhaitez vous lancer dans le film à costumes, magnifier la mémoire d'un mariage en louant une limousine, créer un décor exotique... Entrons dans le concret par l'exemple...



Pour ce film tourné dans le château de Razay (loué pour l'occasion), le budget décors et costumes s'est réduit au strict minimum. La débrouille a surmonté les derniers obstacles.

PHOTOS : SATURNE IMAGES

Folie magnétique

Laissez-nous vous conter brièvement une histoire, celle de *Folie magnétique,* un court-métrage de fiction de 16 minutes, réalisé en 1995 par le club Saturne Images de Joué-Les-Tours. Dont Renaud Lagorce (1er Prix de Faites votre pub) fut le cameraman et Guy Roger (12e de ce même concours) créa la

lumière… Ce qui donne une petite idée de l'excellence de l'équipe de ce club tourangeau… Donc un tournage. Durant une semaine à la Pentecôte 1995 avec une équipe d'une quinzaine de personnes. *Folie magnétique* est basé sur un scénario imaginé



par Rémi Rolland, le fondateur du club.

« *La comtesse Anne fragilisée par la disparition de sa famille dans un accident de voiture vit, isolée dans son château avec sa tante pour seule compagne… Un journaliste s'intéresse à elle mais son magnétophone a la fâcheuse manie de se mettre en marche tout seul et de provoquer des événements et situations curieuses…* »

Avec une part du récit se déroulant dans une onirique atmosphère fin XIXe siècle, il fallait donc deux actrices en costume d'époque, un homme en habit, des atmosphères de salon bourgeois, des chandeliers, des lustres, un parc…

L'identification à ce cas concret serait impossible sans préciser un tant soi peu les ambitions et le contexte du club Saturne Images en laissant s'exprimer son fondateur Rémi Rolland : « *Nous existons comme club photo depuis vingt-trois ans et pratiquons la vidéo depuis dix ans avec l'ambition de rendre chacun créatif. Nous sommes équipés en S-VHS pour la prise de vues et le montage. Héritage de notre tradition photographique, nous disposons de beaucoup d'éclairages et également de notre propre matériel de travelling. Une cinquantaine d'adhérents sont inscrits au club et le noyau dur d'une vingtaine de personnes est prêt à se motiver pour des projets ambitieux comme ce tournage. Dans l'esprit de Saturne Images, il y a aussi le goût pour brasser les compétences et les savoir-faire, c'est ainsi que l'on y croise une maquilleuse pro, un informaticien, un illustrateur, un preneur de son, etc.* »

Retour au film pour illustration : « *Nous avons pu tourner au château de Razay, une demeure des XVII et XVIIIes siècles qui est aujourd'hui un centre de vacances d'EDF-GDF. Il fallait échafauder un plan de tournage qui tienne compte à la fois des disponibilités de chacun des dix-huit participants passionnés mais bénévoles et du planning d'occupation du château. Ensuite, j'ai dû adapter mon storyboard et ma mise en scène au lieu. Un tiers des scènes environ se déroule dans l'atmosphère XIXe siècle. (…) Sur un plan budgétaire, le film a dû coûter entre 18 et 20 000 F pour la location du château, notre hébergement, les repas, les consommables vidéo, en considérant que nous avions tout le matériel de tournage. Sur nos propres deniers ! Le budget décors et costumes devait donc se réduire au strict minimum. Notre scripte, qui est enseignante, a réussi à obtenir les deux costumes des héroïnes auprès d'une association de Blois qui organise un son et lumière : 700 F les deux pour une semaine… Quant aux accessoires, types chandeliers et lustres, ce sont les membres de l'équipe qui ont fouiné dans leurs greniers… Pour le reste, la vidéo comme le cinéma est un art d'illusion où il faut rester créatif : compter sur la compétence de notre maquilleuse, adapter les coiffures, jouer sur les lumières, les cadrages resserrés, tourner en nuit américaine, etc.* »

Estimer son budget

Dans la tradition des anciennes corporations, l'univers du costume reste très compartimenté. Rares seront les costumiers-ensembliers qui vous permettront de jouer les James Bond en smoking, le queue-de-pie et le haut-de-forme permettant d'arpenter l'église sur *La marche nuptiale*. Il faut ici s'adresser à des maisons comme Au Cor de chasse rue de Buci qui aligne des cohortes de melons, smokings (460 F), habits noirs (680 à 750 F) et le chapeau claque (200 à 350 F) selon qu'il soit ou non de première location. Pour un week-end s'entend. Mais si l'on n'a pas l'insigne honneur d'habiter Paris ? A l'instar de l'exemple de Saturne Images, il faudra sans doute se rabattre sur les troupes de théâtre local et mieux encore viser les associations animatrices de son et lumière et fêtes historiques costumées qui font florès à travers l'Hexagone chaque été Le tout est d'estimer et son budget et ce qui peut être « bon à l'image ».

Cela peut arriver « près de chez vous » mais si l'époque qui vous inspire n'y est pas représentée, vous trouverez avec le guide (gratuit) *France en Fêtes* édité chaque année en mai par la Maison de la France, le panoramique le plus complet des manifestations ou costumes régionaux traditionnels ou historiques se mettent en scène.

Une fête Renaissance comme celle du *Roi de l'Oiseau* au Puy-en-Velay a suscité un débouché économique inattendu comme cette atelier de création de costumes. Selon les matériaux et la complexité du costume, les prix varient certes beaucoup de quelques centaines de francs à 10/12 000 F. Mais les Ateliers du Velay proposent aussi à moitié prix des kits de costumes « prêt à coudre » qui ne demandent qu'un brin d'habileté de « petites mains ».

La crise, mon bon monsieur

A l'heure de la 3D et des effets spéciaux en tout genre, il faut bien reconnaître que les très riches heures du film à costumes et de la reconstitution maniaque sont derrière nous. Fini les cohortes de westerns, péplums, films de cape et d'épée qui hantaient les jeudis des cinémas de quartiers. Il y a bien sûr périodiquement un *Tous les matins du monde*, une *Reine Margot*, des *Visiteurs*, ou Tavernier revisitant par deux fois les tranchées de 14-18 pour faire événement. Mais quand le devis d'un film octroie 8 à 10 % au poste décors, costumes, accessoires, c'est presque d'un luxe qu'il faut parler. Enfin, et ce n'est pas la moindre question, la « crise », l'« économique » mon bon monsieur, oblige à réfléchir à deux fois avant d'investir dans ce domaine. Amateurs ou professionnels, malgré la différence d'échelle, la question reste identique.

En témoigne côté mastodonte, les récents déboires de la SFP (Société française de production), héritière de la période faste de la « TV » des origines. Le manteau de sacre de Napoléon, le trésor de guerre de *Jacquou le Croquant* ou *Les rois maudits* – un stock faramineux de 300 000 à 400 000 costumes et accessoires est devenu ingérable, loué ponctuellement au coup par coup pour une *Rivière espérance* ou autre série rare.

Si votre imaginaire scénaristique réclame une robe de marquise, un costume médiéval, un frac, ou veut rembobiner au commencement la scène phare des duellistes de Ridley Scott, cela risque-t-il de vous coûter une fortune ? Certes non, mais voulez-vous jouer sur la dérision, le « décalé » ou la reconstitution minutieuse ? Dans le premier cas, le fripier, le marché Saint-Pierre, ou la Maison de cotillons avec ses habits synthétiques pour carnavals et amusements suffiront. Mais pour guère plus, vous pouvez vous offrir le plus superbe apparat. A condition d'être francilien malheureusement le plus souvent. Car à quelques exceptions près, comme la vénérable maison Peignon de Nantes (créée en 1850), l'essentiel des « loueurs » – à l'instar de la production audiovisuelle – centralisme quand tu nous tiens ! se trouvent à Paris ou dans sa plus proche périphérie.

Attention aux adresses obsolètes !

Autre handicap de l'appel aux loueurs – de costumes, de décors, de mobiliers – c'est celui déjà largement évoqué de leur concentration là où se font les tournages. Et l'extrême volatilité de professions par définition très sensibles à la conjoncture de la production audiovisuelle. Ainsi, le rédacteur de ces lignes s'étonnait à la lecture du *Guide des Tournages* édité par IF Diffusion-Dujarric, de tomber systématiquement sur des lignes téléphoniques abandonnées ou ayant changer de vocation. Louer un hélicoptère pour des prises de vues aériennes : deux adresses tombées aux oubliettes. Le loueur d'aquarium, idem. De limousines encore... Vérification faite, l'ouvrage publié en 91, véritable travail de bénédictin, ne reparaîtra pas, selon l'aveu même de l'éditeur : « *C'est un travail impossible, déjà en cours de rédaction, l'auteur était obligé de modifier un nombre considérable de données. Six mois après la parution, un quart des contacts étaient devenus obsolètes...* »

Un antre magique

Petite visite aux Costumes de Paris, la maison la plus charmeuse de la place, dans le quartier de la « nouvelle Athènes » juste en-dessous de Pigalle. A deux cents mètres des sex-shops, cars de touristes et fast food, un véritable havre urbanistique, passages et jardins, façades maniéristes et calme olympien. Un antre magique qui fleure l'histoire du music-hall et des revues, les voyages exotiques, les tiroirs à trésor, l'antan et ses saveurs de madeleine. Celle de Madame Razimir qui dirigeait le *Bataclan* : collection de paillettes des années 40, robes de haute griffe de même époque, piles d'*Echos de la mode* du début du siècle. Reliques de voyage d'un certain Monsieur Souplet qui rapportait de superbes gilets orientaux brodés, habit de lumière de torero. Gladys de Segonzac, qui créa la maison au début des années 50, reprit tous ses trésors sans jamais rien jeter. Et de grand-mère en petite-fille, on vient depuis belle lurette dans cette maison bourgeoise se costumer, pour un « rallye » ou se travestir pour vivre le Carnaval de Venise.

Jeune, dynamique, volubile avec un zeste d'accent chantant dans la voix, Florence Clamond, l'actuelle directrice, nous entretient avec passion d'un métier écartelé entre la conservation d'un patrimoine étonnant, les nécessités gestionnaires du temps et la crise traversée par l'ensemble de la profession. Plaisir de l'œil et du toucher devant ces superbes costumes médiévaux ou Renaissance en velours, brocard ou soie fabriqués il y a quarante ans.



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Difficile de croire que cette boutique d'accessoires se situe à peu de distance des sex-shops de Pigalle.

La malle de fripes à 500 F

Pour l'heure comme chaque année à la fin de l'été, elle procède à une vente de ses costumes usagés, ceux dont les tailles ne correspondent plus aux canons physiques d'aujourd'hui, ou sortent si rarement que leur entretien ne peut plus être rentable. La malle de fripes à 500 F attire les groupes d'ados, des troupes de théâtre y viennent faire leurs

emplettes, des stylistes puisent dans les tiroirs de broches et paillettes.
« *Le prix moyen d'une location pour une semaine tourne autour de 600 F T.T.C., avec les accessoires, du diadème au chapeau et un temps d'essayage qui oscille entre la demi-heure et... trois heures selon les personnes* », confie la responsable du lieu. « *Selon la quantité de costumes loués, on trouve des arrangements bien sûr. Nous cherchons à perpétuer une tradition de qualité d'accueil et d'écoute. Les costumes portés passent systématiquement en teinturerie, les doublures sont refaites* ».
On peut s'y vêtir de « l'antique » aux années 70 psychédéliques avec une certitude de rendu à l'image méritant l'investissement. Avec des pièces rares des années 30 à la finition impeccable, des costumes de première location confectionnés pour un tournage ou achetés à une production...
Chez Sommier, passage Brady, nous avons décidé de nous focaliser sur un vieux monsieur à barbe blanche qui le soir du 24 décembre... Il existe nous l'assurons, car beaucoup de camescopes l'ont filmé. Ici l'on fait à cette époque un chiffre d'affaires conséquent à l'approche des fêtes avec les comités d'entreprise (90 % des locations) Encore faut-il s'entendre ! Le veut-on à la française en houppelande, 500 F le week-end prolongé (bonnet, perruque, barbe et gants compris) ou américain, avec sa veste trois-quarts, pantalon, bottes et ceinturon (700 F) ? Quoiqu'il en soit si l'on ne veut pas rater la fête, un délai de trois semaines à un mois pour la réservation s'impose.



Chez Vachon Antiquités, on trouve tout ce dont il est possible de rêver, mais... c'est cher !



Côté décors

Paré de pied en cap certes, mais l'environnement, le décor, les accessoires qui vont restituer conséquemment l'ambiance souhaitée ?
Si vous êtes adepte de la stylisation, de l'évocation plutôt que de la reconstitution, un panel de solutions sioux s'offrent à vous. Jouer avec virtuosité de l'alternance de plans rapprochés et de scènes de foule captées dans des fêtes costumées par exemple. Ou la procédure stylistique épurée à la manière de Manuel de Oliveira, acteurs sur fond de toiles peintes (*Amour de perdition, Le Soulier de satin*). En utilisant les principes d'incrustation en *Chroma Key* (Averty, Trividic). Ou encore celui de Peter Watkins pour *La Bataille de Culloden* qui, entre deux scènes épiques de bataille entre clans écossais, fait « témoigner » les différents acteurs costumés face à la caméra comme dans un micro-trottoir des familles...
Car à moins d'avoir la passion chineuse, d'écumer brocantes et greniers à longueur d'années, le coût de location d'accessoires et mobiliers chez les loueurs spécialisés reste totalement prohibitifs pour des budgets non-professionnels.
Prenez Vachon Antiquités, un des spécialistes sur la place. La visite de ses entrepôts à Gentilly prend des allures de promenade dans la caverne d'Ali Baba. Parcourir son catalogue c'est rêver aussi... Ambiance *American Graffiti, Le Titanic,* Ménilmontant, style bistrot parisien, Cité Interdite ou *Out of Africa.* Ne vous reste plus qu'à aligner les chiffres sur la calculette et d'attendre quelque héritage pour sortir dans votre production les 20, 30, 40 000 F nécessaires pour une semaine de location. Seuls resteront abordables tel ou tel objet emblématique, essentiel pour votre scénario : une peau de lion à mâchoire férocement grimaçante (1 500 F), une pompe à essence complète des sixties (1 500 F) également, un bar bistrot Daguerre et ses étagères (4 500 et 1 500 F), etc.



Les Costumes de Paris : toutes les époques et styles sont représentés.

Comme tout se loue. Pourquoi pas des plantes ? Le hic, c'est que réservé à des productions professionnelles, des salons et réceptions, le *Ficus d'Im* 40/60 se loue chez Emile Chardon par exemple 259 F H.T. avec son cache-pot. Le double au bas mot de ce qu'il coûterait à l'achat dans une grande surface. Et l'olivier en container de 2 mètres ou le palmier *Phoenix Roebellinii* de même taille, plus rares à trouver, respectivement 1 220 F et 700 F. Sans compter les questions de coût de transport et les soins à apporter à cette pauvre plante souffrant sous les sunlights. Anne Lacroix, spécialiste parisienne en plantes rares, en art floral, et « loueuse » de plantes à l'occasion pour Canal+, se montre à notre appel plus que réservée sur la perspective de voir nos chers lecteurs faire l'assaut de sa boutique. « *Trop délicat, trop fragile, je n'accepte qu'au*

► *coup par coup quand je suis sûr des gens* ».
Cette question des décors et accessoires semble bien virer au fur et à mesure de l'enquête sur une autre piste qui dépasse son objet. En fait, celle des autorisations de tournage. A moins de rechercher un objet unique essentiel à son scénario, les questions de coût, de localisation, de transport, de plan de tournage à organiser, semblerait inciter à choisir si nécessaire, de trouver le lieu de tournage où il n'est plus besoin de « reconstituer » mais d'obtenir l'autorisation de s'« installer ».
Une ferme

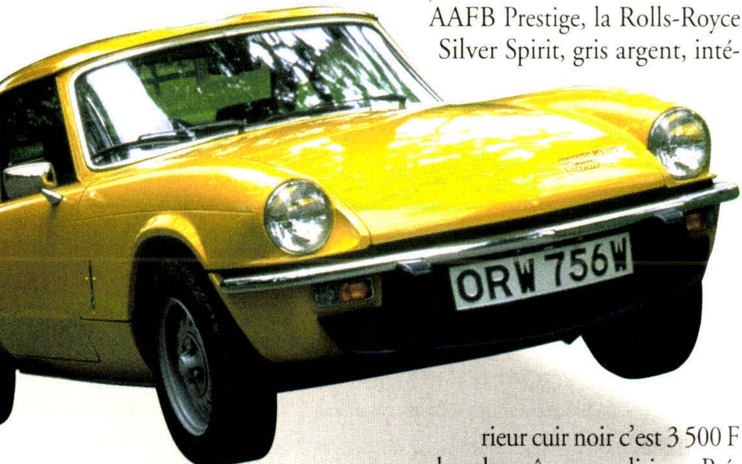


PHOTO : CD COREL

XVIIIe siècle avec toutes les apparences de l'activité ? l'écomusée du domaine de Cuzals dans le Lot. *Germinal bis ?* : le musée de la Mine de Leuwarde et sa salle des pendus dans le Pas-de-Calais. Une vieille épicerie début de siècle ? Le musée des Boutiques anciennes de Doué-La-Fontaine en Anjou ou celui de l'Epicerie à Lignerolles dans le Perche. Un jardin exotique et ses palmiers : La Serre de la Madonne ou le Val Rameh à Menton. Les exemples pullulent... il se suffit de se déplacer...
Resteraient aussi des solutions intermédiaires comme celle utilisée par Claude Bossion, artiste-cinéaste à la Fondation Cartier. Pour reconstituer le temps d'une projection de films de familles « récupérés » dans les brocantes, une atmosphère de salon années 60, il a fait appel aux Compagnons d'Emmaüs. Lesquels se



sont chargés pour une somme raisonnable, d'apporter et remballer le décor.

De la Rolls au landau

Pour conclure, en reprenant l'article où il a commencé, dans cet inventaire à la Prévert où la voiture prenait tant de places dans les réalisations évoquées : quelques exemples de prix pour calculer vos devis.
Chez Executive Car Carey Limousine, maison spécialisée dans les limousines classiques : Une Mercedes allongée avec chauffeur revient à 3 010 F la journée de huit heures. Chez AAFB Prestige, la Rolls-Royce Silver Spirit, gris argent, intérieur cuir noir c'est 3 500 F dans les mêmes conditions. Préférer si cela convient le forfait mariage à 2 400 F. Avec Didier Martin, vous pourrez avoir avec le chauffeur d'intéressantes conversations scénaristiques selon son humeur... puisqu'il est romancier (*Il serait une fois, Le prince dénaturé* chez Folio-Gallimard.
Vous voulez faire un *remake* de *Le Camion* de Duras et Depardieu ? Chez Allocar, le camion de 50 m^3, déjà une belle bête ! : 1 242 F, la journée et 2,56 F du kilomètre.
Désolé pour *Easy Rider*, ABC Motos ne veut plus louer...
Enfin côté nostalgie rêveuse, chez Anciennes de Prestige au Plessis-Bouchard, on se refuse à toute évaluation. La société dirigée par Guy Trecani rassemble un pool de collectionneurs de tout ce dont on peut rêver : des Torpédo, Buick, Packard, Jaguar, Daimler, Cadillac, des anglaises, des américaines, des années 25 aux années 60. Son collaborateur concède un forfait mariage en Bentley à 3 500 F les cinq heures, mais ajoute : « *Que voulez-vous que je vous dise ! Tout dépend de la prestation, de la distance, des exigences* ».
Guy Trecani est actuellement sur le tournage du dernier Zidi avec une Daimler. Pour les prises, il a fallu remplacé les sièges par ceux d'une Jaguar MK10, un tournage est toujours plein d'imprévus...
Il y aurait bien d'autres manières de « faire voyager » ses images. Le fauteuil roulant par exemple pour obtenir une fluidité de travelling et une hauteur de prise de vues particulière, vieille ficelle bien connue. Consultez votre ambulancier le plus proche et prenez des leçons de filmage chez Stewen Doskin, le cinéaste expérimental britannique : lui ne fait pas semblant, il en a besoin tous les jours. Et si voulez refaire la descente d'escalier du landau du *Cuirassé Potemkine*, gageons que vous aurez moins de difficultés à trouver l'objet qu'à retrouver l'art et la manière d'Eisenstein...

Didier Husson ■



Les végétaux sont fragiles, et les sociétés de location ne confient leurs plantes qu'à des productions importantes. En principe...

Adresses

Maison de la France, 8, avenue de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. : 01.42.96.10.23.
Saturne Images, 49, rue des Martyrs, B.P. 232, 37302 Joué-Les-Tours. Tél. : 47.67.14.01.
Le Guide des tournages, chez IF Diffusion, 31-33, avenue des Champs-Elysées, 75008 Paris. Tél. : 01.43.59.24.84.
Les Costumes de Paris, 21 bis, rue Victor-Massé, 75009 Paris. Tél. : 01.48.78.41.02.
Les Ateliers du Velay, rue Raphaël, 43000 Le Puy-en-Velay. Tél. : 71.02.23.23.
Regifilm, 60, rue Amelot, 75011 Paris. Tél. : 01.43.55.52.55.
Sommier, 3/4, passage Brady, 75010 Paris. Tél. : 01.42.39.25.05.
Au Cor de Chasse, 40, rue de Buci, 75006 Paris. Tél. : 01.43.26.51.89.
Du dromadaire à l'ours et au renard jusqu'à l'éléphant et la girafe : Albert et Valentine Haupetit. Tél. : 01. 46.37.18 36.
Attelages, calèches et dromadaires : Centre équestre, domaine de La Roussie, avenue du Port-de-l'Esquillot, 33140 Cadaujac. Tél. : 56.30.95.11.
Plantes : Emile Chardon, 4, rue de la Source, 78640 Villiers-Saint-Frédéric. Tél. : 01.34.89.88.89.
Vachon Antiquités, 131, avenue Paul-Vaillant-Couturier, 94253 Gentilly. Tél. : 01.33.47.35.26.30.
Anciennes de prestige (voitures de collection) Guy Trecani. Tél. : 01.34.15.01.18 et 07.05.19.02 sur portable.









EN CADEAU

le Guide 96 Profession Audio-Vidéo, une mine d'informations pratiques sur tout l'univers de la vidéo pro.

Chaque mois

dans Vidéo Broadcast, toute l'actualité des nouvelles techniques audiovisuelles :

- Bancs d'essai • Nouveaux produits
- Enseignement de la technique

Nouveau : 12 pages Son Pro par numéro, spécialement destinées aux professionnels du son

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner à Vidéo Broadcast service abonnements BP 58 - 77932 Perthes Cedex.

CV 99

❑ **Oui,** je m'abonne pour **1 an** (10 numéros) à Vidéo Broadcast.
Je recevrai en cadeau **le Guide 96 Profession Audio-Vidéo.**
Je joins mon règlement de **550 F** à l'ordre de Vidéo Broadcast par : ❑ Chèque bancaire ❑ Chèque postal
(tarif étranger par avion : 620 F)

Nom : .... Prénom : ....

Fonction : .... Société : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .... Pays : ....

Tél. : |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| Fax : |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| |_|_|

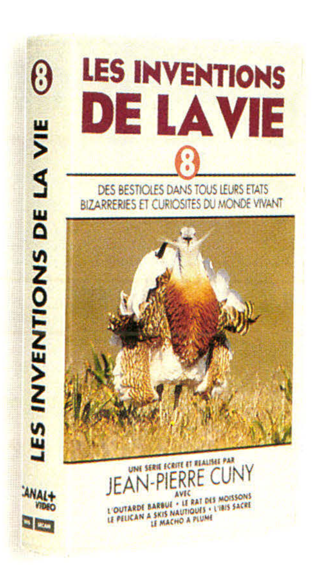
Cadeaux choisis

Plaisir d'offrir

Cassettes

Les inventions de la vie. Tome 8

Réalisateur : Jean-Pierre Cuny
Editeur : Canal +
Prix indicatif : 149 F



Les étranges voies empruntées par l'évolution, les stratégies de survie ou de séduction développées dans le règne animal comptent parmi les thèmes autour desquels s'articule ce volume de la collection *Les inventions de la vie.* On pénètre dans l'intimité fascinante des fourmis, de grenouilles étonnantes ou du rat des moissons. Mais il n'est pas uniquement question de bêtes, on rencontre aussi de drôles d'histoires, comme celle de l'acculturation du blé. Côté technique, usage de l'accéléré, de l'intervallomètre et macrovidéographie sont à l'honneur. Mais le vidéaste animalier découvrira surtout que la valeur de ce type de document tient terriblement à l'intelligence du commentaire et à la construction du récit.

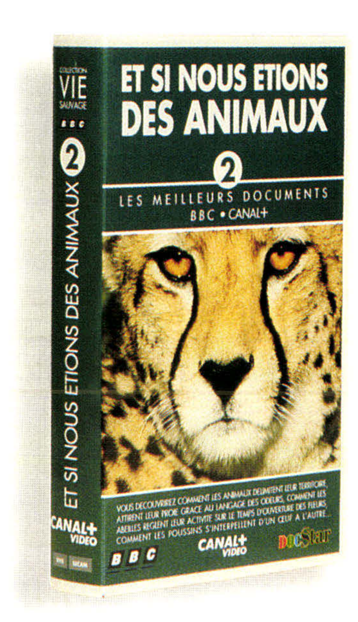
Danielle Molson ■

Et si nous étions des animaux

Réalisateur John Downer
Editeur : Canal +
Prix indicatif : 149 F

Comment percevrions-nous le monde si nous étions des mouches, des antilopes ou des serpents ? Comment nous repérerions-nous dans l'espace ? A quel rythme le temps s'écoulerait-il ? Quel type d'environnement modèlerait l'hypertrophie de sens « oubliés », ou presque, par l'homme ? Répondre à de telles questions, c'est le pari de cette passionnante réalisation produite par la BBC. Truffée d'images inédites pour lesquelles toutes les technologies de prises de vues imaginables ont été déployées, cette série s'impose parmi les meilleurs documents animaliers. Deux cassettes de trois épisodes chacune.

D.M. ■



Série Palettes d'Alain Jaubert

Editions Montparnasse Vidéo
Prix indicatif : 140 F la cassette

Riche d'une trentaine de cassettes, cette série documentaire sur la peinture des grands maîtres ne dément pas, de titre en titre depuis 1989, l'intelligence innovante de sa démarche. Elle permet d'entrer dans les œuvres et les intentions du peintre grâce à un procédé d'investigation aussi palpitant qu'une enquête policière. C'est d'évidence une autre manière d'envisager l'histoire de l'art d'une manière non-élitiste. En révélant les savoir-faire, les remords, en dévidant « *le Work in Progress* » à rebours et le contexte culturel et historique de chaque œuvre considérée. Mais c'est aussi une leçon de regard qui ne saurait laisser indifférent les imagiers vidéo. Certains titres s'y prêtent plus que d'autres. Ainsi celui consacré à *l'Astronome* de Vermeer. Titré *Le grain de la lumière,* il dévoile la précision de la perspective, les combinaisons de la composition et l'organisation optique sans doute obtenues par le peintre flamand en usant du principe de la *camera obscura,* ancêtre de la prise de vue photographique. Avec « L'utopie orange vert pourpre » d'un *Après-midi à la Grande Jatte* du pointilliste Seurat, c'est tout un système chromatique basé sur les composantes de la lumière solaire qui est disséqué pour le grand bonheur des jongleurs de pixels. Composition de la nature morte avec Chardin, évolution de l'art du portrait ou de la figure avec Raphaël, Rembrandt ou Bacon, enjeux de la lumière et de la couleur avec le Cézanne de la *Montagne Sainte-Victoire* ou encore tous les secrets de la perspective chez Piero della Francesca dévoilés à partir d'une recomposition en images de synthèse : à chaque fois c'est une leçon de regard proposée. Certes pas « directement transposable » dans ses propres vidéogrammes mais qui permet, imprégné de ces enseignements, de viser autrement dans son cadre. De ne pas oublier dans notre monde d'images si « évident » qu'il y a une histoire sensible du regard et de la représentation qui remonte à Lascaux (qui est la dernière née de la collection !).

Didier Husson ■



Mémoires de France

Editions Montparnasse

Prix indicatif : 130 F environ

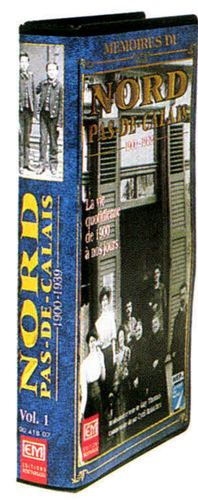
Nostalgie, mémoire, patrimoine régional, et implicitement sans le dire, petite histoire de l'évolution de la sensibilité filmique des années 20 jusqu'aux années 60. Voici une bien belle collection de « portraits historiés » de villes et régions dont le succès est déjà évident. Public, quand on voit la cassette *Bretagne* se vendre à 12 000 exemplaires. Médiatique aussi : un accord de diffusion télévisée vient d'être signé en septembre avec La Cinquième. Les principes les plus simples sont les plus efficaces quand ils sont cohérents : chaque ville ou région est évoquée à partir d'images d'archives professionnelles comme amateurs qui évoquent les travaux des champs et des villes, les loisirs et rites familiaux comme les lieux disparus ou transfigurés. L'ensemble lié par un montage habile et le lien narratif d'un « conteur » qui berce la mémoire, révèle les traces, les traditions. Un effet miroir de « reconnaissance » intergénérationnelle qui peut ressusciter l'esprit de la veillée comme celui de la séance de cinéma amateur sans le ronronnement du projecteur.

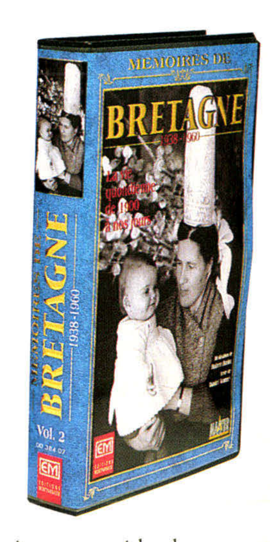
La méthode de production, elle aussi est exemplaire. Les Editions Montparnasse ont confié la réalisation à des producteurs « en région » particulièrement bien ancrés dans leurs « terroirs ». Le travail d'élaboration et de conception (un an par film de 50 minutes) et une collaboration exemplaire des auteurs avec les cinémathèques régionales, auteurs et clubs, montrent le sérieux de l'entreprise. De véritables « albums de famille » évoquant le Marseille du pont transbordeur, des olivades, des baignades dans les calanques. La mer bretonne, des îles, des phares, des bénédictions et des vieux gréements. Au-delà du pur plaisir de la remémoration, chacune de ces cassettes est aussi une leçon de regard, de montage et d'enchaînement. Pour les vidéastes titillés par l'envie d'archiver la mémoire du temps présent ou de tout ce qui est voué à disparaître, une méthode à prendre en exemple.

Mémoires de : après *La Bretagne* (2 cassettes), *Provence-Marseille, Nord-Pas-de-Calais, Alsace, La Mer, Languedoc-Roussillon, Limousin*... les parutions de fin 96 : *Lyon, Auvergne, Alsace 1946-60, Berry-Sologne, Marseille 1940-65.*

D.H. ■







Le dessous des cartes

Editeur : La Sept/Arte-Sept Vidéo

Prix indicatif : de 89 F à 139 F

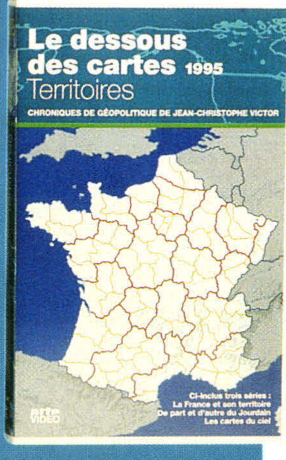
Arte rime très souvent avec qualité, et cette série de cassettes n'échappe pas à la règle. Expliquer la géopolitique en quelques minutes pourrait paraître simpliste. Pas du tout. Le commentaire est excellent et accessible. Prenons la cassette Russie. En 63 minutes, une approche précise de l'ensemble d'événements passés jusqu'à l'actualité brûlante d'aujourd'hui : Tchétchénie, Azerbaïdjan, et le découpage de l'ex-empire Rouge tracé par Vladimir Jirinovski (30 % aux dernières élections). A mettre en toutes mains. Tous les samedis à 20 h 15 sur Arte.

Patrick Costa ■







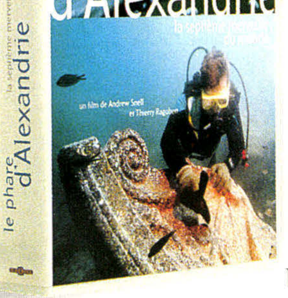


Le phare d'Alexandrie

Editeur : Arte Vidéo

Prix indicatif : 139 F

Avant que le gouvernement égyptien immerge des blocs de béton sur les fonds marins du site de Pharos, où se tenait la Septième Merveille du monde, une équipe de plongeurs-archéologues a tenté un pari pharaonique : exhumer de son tombeau liquide le mythique phare d'Alexandrie construit sous Ptolémée II entre 283 et 246 av. J.C. Une réussite totale, des images superbes, certaines impressionnantes. Une cassette qui devrait séduire les plongeurs vidéastes.

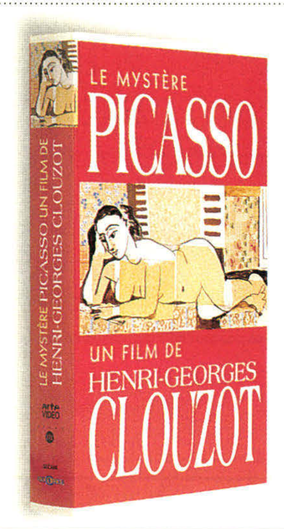


P.C. ■

Cassettes

Le Mystère Picasso

Editeur : Arte Vidéo
Distribué par Film Office
Réalisation : Henri-Georges Clouzot
Durée : 78 minutes
Prix indicatif : 139 F

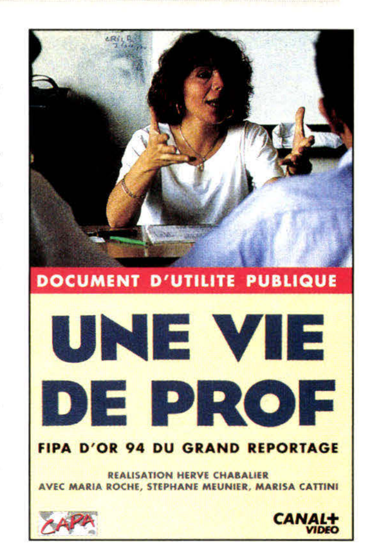


En parallèle de l'exposition sur Picasso qui se tient au Grand Palais, la sortie vidéo – en couleurs – du *Mystère Picasso* est un authentique événement. L'artiste y joue son propre rôle. Réalisé en 1955 par l'auteur de *Quai des Orfèvres*, ce film se distingue par une technique de prise de vues particulière : la caméra est placée non pas derrière Picasso mais devant le chevalet sur lequel est tendu le support du dessin. Une encre spéciale permet ainsi au spectateur d'assister « en direct » à l'acte créateur.

T.P. ■

Une vie de prof

Editeur : Canal + vidéo
Réalisation : Capa/ Hervé Chabalier
Durée : 90 minutes
Prix indicatif : 149 F



Réalisé par l'agence Capa, ce documentaire « sur le vif » intéressera en priorité nos lecteurs enseignants. Il s'agit d'une remarquable investigation sur la vie du collège De Geyter à Saint-Denis. Remarquable à deux points de vue. D'une part, parce que les journalistes de Capa ont suivi les profs et leurs élèves durant une année scolaire complète. D'autre part, l'établissement a laissé carte blanche aux reporters. Colères, découragements, passion, la caméra dépeint une réalité sans fard mais fascinante. Ce film a obtenu le Fipa d'or 94 du grand reportage, l'une des plus hautes distinctions en la matière.

T.P. ■

CD-ROM

Corel, Super Ten

Des coffrets thématiques de 10 CD-Rom (1 CD-Rom = 100 photos) 5 thèmes : animaux, voitures, avions, Canada, œuvres d'art
Prix indicatif : 350 F le coffret







Une collection à la rescousse de vos vidéogrammes. Le plus prolifique des photographes-vidéastes ne parviendra jamais à se constituer une banque d'images aussi riche et diversifiée que celle proposée par les collections thématiques *Super Ten* de Corel, l'éditeur canadien. Avec sur chacun des CD-Roms, 100 photos de libre utilisation, couvrant des domaines aussi variés que faune, jardins, textures, vues sous-marines, œuvres picturales, etc. Soit pas moins de 1 000 photos haute définition par coffret... Que l'on s'entende bien : il ne s'agit nullement de concurrencer ici la photographie créative ou impressionniste que les imageurs vidéo de *Caméra* peuvent pratiquer et vouloir insérer dans leurs vidéogrammes. De bonne résolution, clairement lisibles, neutres et sans « effets », ces clichés professionnels, vous permettent simplement d'entrer dans « l'ère des possibles » du multimédia (sans précipiter l'achat d'une carte d'acquisition vidéo). Avec des cadrages le plus souvent serrés « décontextualisant » la photo d'un environnement trop typé ou daté. Pour quelles utilisations ? Sans empiéter sur vos propres velléités créatives, on peut imaginer des hypothèses comme la création de fonds sur le principe du *Chroma Key*, des logos, des incrustations humoristiques ou non, des « cartons » illustrés permettant de chapitrer un vidéogramme. Ou... un plan de coupe salvateur pour un safari-vidéo au Kenya sans lions, l'illustration d'un voyage à Delft par une image « iconique » d'un Vermeer ; le complément d'un reportage sur une concentration de vieilles voitures par l'insert d'une vieille torpédo, l'utilisation d'un fond de paysage peint pour y faire évoluer vos comédiens. Voire réaliser un générique sous forme de kaléidoscope...

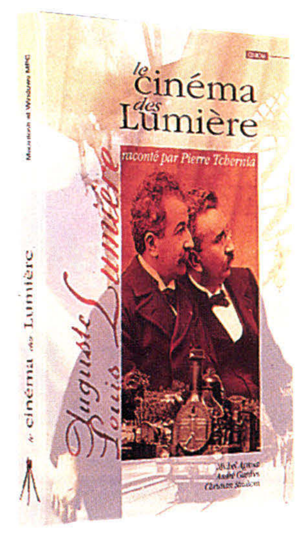
Dans chaque boîte, le livret d'utilisation précise la procédure d'installation du CD-Rom pour les utilisateurs de PC comme de Macintosh. L'accès à la description de chaque image. Les conditions juridiques d'utilisation : une « licence » et non une vente de droits qui vous permet de « *modifier, publier et distribuer les photographies sur n'importe quel support* ». Sous réserve bien entendu, de préciser le copyright, de ne pas procéder à une « revente » du programme ou de créer à partir de ces images des « travaux obscènes ou immoraux ».

D.H. ■

Le cinéma des Lumière

Editeur : Capa Production, Microfollies, RNM, Mac et PC
Prix indicatif : 300 F environ

Un an après le centenaire « à la française » du cinéma, ce CD reste un cadeau de choix, d'un intérêt intemporel. Pourquoi revoir *l'Arroseur Arrosé,* les évolutions colorisées de la danseuse Loye Fuller, les « vues » prises par les opérateurs Lumière, procurent-il toujours le même plaisir où se mêlent nostalgie et fascination ? Sans doute car à l'heure de la déferlante audiovisuelle où la projection « en salle » ne représente plus qu'un dixième de son économie, le cinéma « des origines » intrigue par son étonnante modernité. En 75 minutes de programme continu, ce CD conçu par Michel Agnola (réalisation) André Gardiès (scénario), Christian Straboni (direction artistique) est une véritable encyclopédie très vivante, avec un conteur de choix pour nous entraîner sur les traces des pionniers du cinématographe, Pierre Tchernia. Aux éléments quantitatifs, 2 000 photos, 1 425 films présentés, 70 articles documentaires, 18 minutes de film, au sérieux des collaborations et



compétences mises en œuvre s'ajoute un découpage judicieux : « Voyage en Lumiérie », « Histoire du cinéma animé », etc. Le passionné d'images y trouvera non seulement de nombreux repères sur la saga des « industriels » lyonnais, sur « l'archéologie du cinéma » et ses précurseurs, mais aussi une remémoration très pédagogique sur la grammaire de l'image en sept séquences. De « l'art de la composition » à la « pyramide visuelle » des premiers trucages par arrêt de l'image à l'invention du travelling par un opérateur Lumière sur un canal vénitien en 1896...

D.H. ■



Cinemania

Editeur : Microsoft
Prix indicatif : 299 F

Une véritable encyclopédie du cinéma (plus de 20 000 films et 25 000 entrées) qui ravira les cinéphiles rompus aux subtilités de la langue de Shakespeare. Car hélas, *Cinemania* n'est pas traduit. Quoique riche en vidéoclips, musiques, photographies, c'est avec sa base de données textuelles que ce programme révèle toute sa valeur. Un aspect délicieux de cette somme réside, en effet, dans les critiques et analyses de films, rédigées par différents intervenants, qui bien sûr, ne s'accordent pas entre eux. Une interface comparable à *Encarta,* l'encyclopédie généraliste de Microsoft, permet de retrouver aisément les informations recherchées. Chaque article est lui-même truffé de liens hypertextes, favorisant une navigation improvisée parmi les acteurs, les réalisateurs, les films. Enfin, une innovation : en se connectant sur Internet, il est possible de télécharger aisément les diverses mises à jour, afin de transformer son *Cinemania 96* en *Cinemania 97 !*

Rémi Sussan ■

Flight simulator 5

Editeur : Microsoft
Prix indicatif : 449 F



La version 5 du fameux simulateur de vol de Microsoft vient de sortir en CD-Rom. On retrouve les fonctionnalités de la précédente mouture améliorées : des paysages plus réalistes et 200 aéroports supplémentaires. Aux commandes d'un Cessna 182 RG ou d'un biplan Sopwith Camel, découvrez les bruits des appareils, entraînez-vous aux atterrissages et parcourez le monde en bravant les pires conditions météo. D'un réalisme à couper le souffle !

Jean-Pierre Challot ■

Mon atelier de cinéma 3D

Microsoft/Softimages
Prix indicatif : 300 F environ

Vous rêvez de voir votre bambin devenir le digne successeur de John Lasseter, ou à tout le moins « créatif » chez Disney. D'apprendre en s'amusant la grammaire de l'image plutôt que de resté scotché sur un manga. Vous souhaitez retarder l'échéance où il vous faudra, amour parental oblige, lui confier votre « cher camescope ». Voici la solution aussi intelligente que rusée. Avec les héros Maczee et Mélanie, il entre avec ce CD-Rom dans la magie quasi foraine du cinéma par l'intermédiaire de six petits films « modèles » qui vont bien vite l'inciter à « passer derrière la caméra ». Choisir dans un casting, mettre en scène ses acteurs, écrire des dialogues, voire par un fichier d'importation, sélectionner musique et voix. Par son graphisme et les *scénarii* proposés, l'*Atelier cinéma 3D* oscille entre dessin animé et réalisme fictionnel, un entre-deux propice à l'imaginaire. A partir de sa boîte à idées, l'atelier permet, dans une navigation assez aisée, d'approcher les techniques de réalisation, de découpage, de synchronisation. Décider des décors, des scènes, choisir et combiner des angles de prises de vues et voir se révéler les valeurs de plan, induire les trajectoires et mouvements des personnages, construire des dialogues, comprendre l'efficacité du champ-contrechamp, etc. Il permet également de réaliser un logo en 3D, un titrage en travaillant texture, taille, couleurs, déplacement. Ce CD se pare de maintes qualités : pas de didactisme mais une pédagogie ludique, suffisamment variée pour ne pas s'épuiser rapidement. Pour tempérer d'un zeste l'enthousiasme que peut procurer ce produit réussi, on peut seulement regretter une palette relativement restreinte de « mouvements » de caméra et souhaiter voir l'atelier s'enrichir de fichiers de compléments pouvant le faire évoluer. Cela dit avant d'en épuiser les variantes...

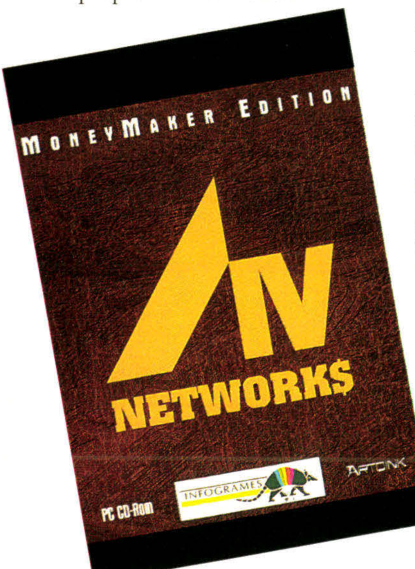


D.H. ■

Network$

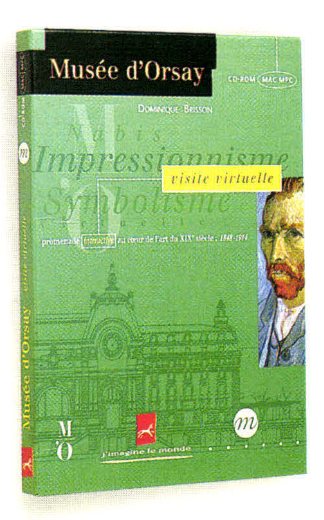
Editeur : Infogrames
Prix indicatif : 299 F

A la suite de la disparition mystérieuse du précédent P.-D.G., vous voilà bombardé à la tête du groupe A4. A vous, dans cette simulation de haute finance, de prouver vos capacités et votre sang froid. Bourse, emprunts bancaires, tous les ingrédients propres à faire monter



l'adrénaline des golden boys sont au rendez-vous. C'est dans le domaine de l'aménagement urbain que vous allez devoir vous distinguer : achats et ventes de commerces, terrains, parcs d'attractions et autres usines et immeubles seront votre lot quotidien. Côté transports il vous faudra vous surpasser. Ce point est crucial puisque les réseaux routiers et ferroviaires acheminent passagers et marchandises là où les appellent vos affaires et votre plus grand profit. Plusieurs *scenarii* sont proposés : chacun concerne une grande ville avec un objectif différent. A Paris, par exemple, vous devrez prendre possession des principales attractions culturelles.
Un jeu complexe, à la mesure du monde qu'il décrit. Les passionnés de simulations du genre *Sim City* s'y frotteront avec délices.

Rémi Sussan ■

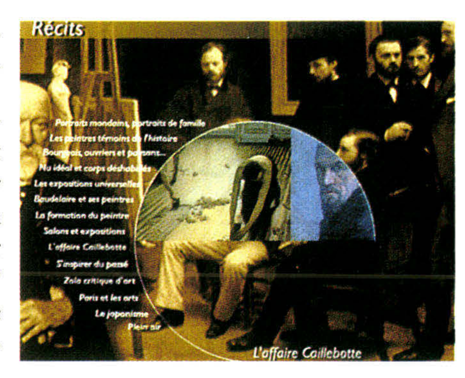


Musée d'Orsay

Editeur : Montparnasse Multimédia, réunion des musées nationaux
Réalisateur : Dominique Brisson
Prix indicatif : 390 F

Originalité de ce programme, le visiteur peut déambuler dans le décor en trois dimensions de la gare d'Orsay et tourner sur lui-même sur 360° pour examiner le contenu des salle, appeler certaines œuvres et lire ou entendre un commentaire. De Courbet à Rodin, en passant par les symbolistes, les impressionnistes... 200 peintures et sculptures sont présentées. Ces dernières s'admirent sous différents angles, ce qui n'est pas fréquent Principale frustration, les informations délivrées sont assez succinctes, on aimerait en savoir davantage, bénéficier par exemple de cours de composition de l'image plus systématiques et plus fouillés mais aussi de davantage de zooms. Un beau cadeau... mais cher !

D.M. ■

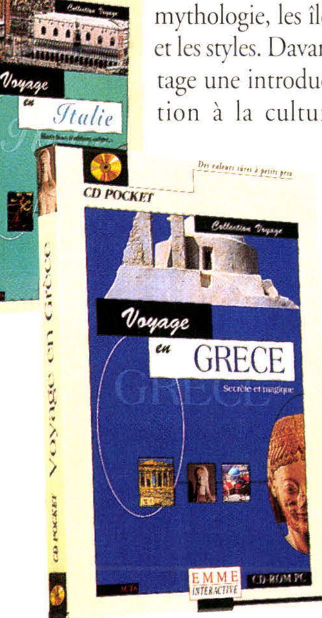


Voyage en Grèce

Editeur : Emme Interactive
Prix indicatif : 149 F

Un long diaporama interactif structuré autour de quatre thèmes fondamentaux : Athènes, la mythologie, les îles et les styles. Davantage une introduction à la culture hellène antique qu'un voyage touristique, ce programme initie, à l'aide de photographies et de commentaires, aux multiples aspects de cette civilisation. Peu de vidéogrammes (à noter tout de même l'intéressante reconstitution en images de synthèse d'un palais minoen) mais des photos bien choisies. Pour mieux servir la très bonne « mise en page électronique », on aurait apprécié des possibilités de zooming plus fréquentes et surtout plus puissantes sur les œuvres. Un CD qui se « feuillette » rêveusement, sans parcours préalablement défini, comme une promenade sur les hauteurs du Péloponnèse. Un prix raisonnable que l'on retrouve pour tous les autres titres de la série : Italie, Espagne, France, Méditerranée, Egypte.

R.S. ■



Méthode de langue Multimédia +

Editeur : Infogrames
Prix indicatif : 399 F

Ce CD ne cherche pas à balayer tous les points de grammaire, mais à améliorer l'expression orale de l'utilisateur. Pour cela, il diffère de la plupart de ses concurrents par une innovation technologique fondamentale : la reconnaissance vocale ! Il devient possible de tester son accent et naturellement de le travailler jusqu'à obtenir le ton juste. Alors que les autres systèmes de ce genre nécessitent une phase d'apprentissage au cours de laquelle le programme doit reconnaître la voix de son maître et de nul autre, ce logiciel est capable de comprendre instantanément n'importe quel locuteur. Il faut juste préciser au début de la séance s'il s'agit d'un homme, d'une femme ou d'un enfant.
Les exercices se distribuent sur trois niveaux. Si le premier concerne les tout débutants, le dernier séduira les adultes désireux d'augmenter leurs facultés de compréhension et de lever leurs inhibitions dès qu'il s'agit de parler anglais, allemand, espagnol voire français, puisqu'un programme existe pour chacune de ces langues. Cerise sur le gâteau, le coffret contient un micro.

R.S. ■



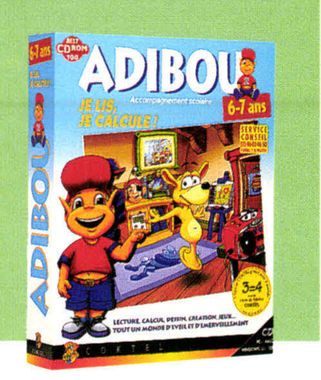
Adibou 5-7 ans

Editeur : Coktel

Prix indicatif : 360 F

Sans doute le plus riche et le meilleur produit ludo-éducatif destiné à cette fourchette d'âges. Jeux, chansons, animations, historiettes, activités foisonnent. Un double CD-Rom inépuisable dans lequel l'enfant pourra nidifier longtemps avant de se lasser. De fait, les nombreux exercices d'introduction ou d'entraînement à la lecture, la logique et les mathématiques s'inscrivent dans un contexte. Un petit monde virtuel charmant, dans lequel le jeune adepte du multimédia apprend à cultiver les fleurs, les légumes, ramasser le miel, fabriquer des gâteaux, apprivoiser des oiseaux ! Nul doute qu'Adibou, le petit héros, deviendra un vrai copain. Différents niveaux sont systématiquement proposés et un système de supervision prévu pour les parents. Raffinement suprême, le système de création propre à la gamme Playtoons du même éditeur est intégré dans le programme : grâce à lui, le bambin peut élaborer de véritables petites saynètes animées, en variant personnages, décors ou accessoires. Deux versions sont proposées. La première s'adresse aux 4-5 ans et la seconde aux 6-7 ans.

D.M. ■



Winnie et l'arbre à miel

Editeur : Disney Interactive

Prix indicatif : 350 F



Un « livre interactif » qui raconte un épisode désormais classique de la vie du plus adorable des oursons, en quête de son saint Graal : le miel ! Comme souvent avec ce genre de produits, chaque page de l'ouvrage est truffée de gags et d'animations, suscités d'un simple clic de la souris. En bonus, des chansons, sortes de coups de zoom qui enrichissent l'histoire principale. Tous les textes, dits au choix en français ou en anglais, sont surlignés au fur et à mesure, façon karaoké. Futée, la fonction dictionnaire. Il suffit de cliquer sur les mots difficiles, placés en surbrillance, pour en obtenir les définitions. Enfin, quatre jeux raviront les enfants. A partir de 3 ans. Un peu cher.

R.S. ■

Méthode ADI

Editeur : Coktel

Prix indicatif : 359 F

Difficile de ne pas mentionner l'un des fers de lance de l'édition de CD-Roms : l'accompagnement scolaire. Dans ce domaine c'est *Adi*, le grand frère d'*Adibou* et sa gamme de produits allant du C.E. à la troisième qui officie. Des soutiens en français-maths, géographie ou anglais sont ainsi proposés avec des exercices, mais aussi des jeux éducatifs bien sûr. Des produits « sympas », qui ne font pas des révisions un pensum.

D.M. ■



Les incroyables machines du professeur Tim

Editeur : Coktel

Prix indicatif : 299 F

Une série d'énigmes animées mettent en scène une foultitude d'accessoires délirants qu'on croirait tout droit sortis des dessins animés de la Warner Bros. Le but ? Arriver à mettre un objet dans un lieu spécifié, en mettant en place de complexes structures mécaniques, à partir de poulies, bougies, bombes et autres leviers. Pas moins de 40 épreuves au programme. Mieux, le professeur Tim vous propose de mettre au point vos propres énigmes ! Il ne restera plus qu'à les soumettre à vos amis (ou à vos ennemis) pour leur plus grand désespoir. Pour les enfants (brillants) de 8 à 15 ans et au-delà...

R.S. ■



J'apprends avec les Schtroumpfs

Editeur : Infogrames

Prix indicatif : 199 F le CD-Rom

Une collection de 3 CD-Roms réservés aux 3-6 ans (5 ans maximum à notre avis). L'un initie à la lecture et aux chiffres tandis que le second se charge de développer l'esprit logique, tout comme le troisième consacré aux formes et aux couleurs. Dans chaque cas l'interface est similaire. Au cours d'une balade dans le village Schtroumpf, l'enfant se voit proposer une série de jeux. Certains sont des puzzles, d'autres impliquent le calcul ou la mémorisation. Chaque exercice est divisé en plusieurs niveaux, à la complexité croissante. En prime, un album de coloriage est offert, histoire de faire durer le plaisir. On apprécie le gros curseur, pas trop difficile à déplacer pour les petits qui apprennent à manipuler la souris. Le rapport qualité-prix paraît honnête : chaque volume coûte à peine plus cher qu'une cassette vidéo.

R.S. ■





La gazette de la vidéo active

par Didier Husson

en Bref

● Carrefour de l'évasion, un festival open du court-métrage, des animations sur le thème « le cheval à l'honneur » et une journée consacrée à « La conquête de l'Espace ». Du 20 au 24 novembre. Centre culturel de Troyes. Tél. : 03.25.43.55.00.

● Forum vidéo (3e édition) le dimanche 24 novembre à la maison de quartier de Sainte-Thérèse, 14, rue Jean-Boucher, 35000 Rennes. Tél. : 02.99.22.24.44.

● Quatrième édition des Rencontres régionales vidéo le 23 novembre à Thionville avec un concours de « vidéo-info » dédié aux jeunes vidéastes. Association Thionville-Est, place Roland, 57100 Thionville. Tél. : 82.54.39.97.



Festivals



Vingt mille lieues sous les mers

La cinquième édition du festival Jules-Verne de Paris ne manquera pas d'attirer avec sa thématique 96 tous les « fondus » de prises de vues sous-marines. Une programmation délibérément « grand-public », l'entrée gratuite pour les moins de 25 ans, Jacques-Yves Cousteau en président d'honneur et Alain Bombard, le plus fameux des naufragés volontaires en président de jury, tous les ingrédients sont réunis pour rendre l'institut Océanographique très fréquenté du 21 au 25 novembre prochains.

Trente films d'exploration au programme dont *Peintre sous la mer* de Luc Marescot filmant l'ichtyologiste et océanographe Australien Roger Swainson reproduisant un récif de corail en mer Rouge au large du Yémen, ou le dernier Cousteau, *La mer illuminée.*

La saga d'un personnage de science et d'aventure explorant ciel et mer le Suisse Auguste Piccard, documentaire anglo-saxon, ou encore *Tourbillon bleu,* un film italien de Tullio Bernabei retraçant l'expédition glacio-spéléologique *La Venta,* à moins 1 040 mètres.

Institut océanographique, 195, rue Saint-Jacques, 75005 Paris. Jules-Verne Aventures. Tél. : 01.53.21.05.01.

Rêves de trains

C'est l'un des titres (un film d'Anne Connan) de cette programmation documentaire *Chronique ferroviaire,* conçue par Arlette Alliguié et organisée par la BPI à Beaubourg, parallèlement à l'exposition « La mythologie des chemins de fer ». Comme l'an dernier avec son cycle de films animaliers, Beaubourg prend là une belle initiative, car ce programme peut se goûter de diverses manières. Celle du pur plaisir : revoir *La Bataille du rail* de René Clément ou *Le Mécano de la Général* de Buster Keaton. Pour se laisser emporter au gré du voyage sur le Dakar-Bamako, le légendaire train traversant le Sénégal d'est en ouest sur 1 600 km (un film de Samba Félix Ndiaye) ou sur le Nord-Express (avec Rob Rombout) reliant Paris à Saint-Pétersbourg. Le vidéaste attentif y apprendra les mille et une manières de filmer l'univers ferroviaire ou l'évoquer à la manière de cinéastes prestigieux comme William Klein, Artavazd Pelechian, Basile Wright, Chris Marker... Et les plus studieux suivront le cycle complet selon l'agencement thématique imaginé par Arlette Alliguié soit : *Un monde de pionniers et de bâtisseurs, De la vitesse au temps retrouvé, Les trains de l'histoire, Gens du rail, espace privé, espace public...*

Un seul regret pour ces séances gratuites, qui se tiennent dans la salle Jean-Renoir : la brièveté du temps consacré à une programmation si riche, du 8 au 23 novembre.

Centre Georges-Pompidou, BPI, 75197 Paris Cedex 04. Tél. : 01.44.78.12.33.



Diffusion

Les dimanches du documentaire

L'équipe de Documentaire sur grand écran persiste et signe : pourquoi laisser se perdre dans le flux télévisuel des œuvres majeures et attendre d'hypothétiques rediffusions ? Avec son cycle Photographes à la caméra, l'association place la barre très haut dès l'entrée de saison. Où rencontrer en chair et en os, William Klein, Raymond Depardon, Alain Fleisher dans une salle cosy, tous supports, projection haute définition ? Au cinéma des cinéastes, 7, avenue de Clichy dans le XVIIe arrondissement parisien. Le programme du cycle (tous les dimanches du 27 octobre au 29 décembre) propose



entre autre : ***Le Retour*** et ***Victoire de la vie*** d'Henri Cartier-Bresson, ***Mohamed Ali, the Greatest*** de William Klein, ***Contacts*** et ***Les Années déclic*** de Raymond Depardon, ***Si j'avais quatre dromadaires*** et ***La Jetée*** de Chris Marker, ***Ce dont je me souviens*** de Christian Boltanski, ***A la recherche de Christian B*** d'Alain Fleischer...

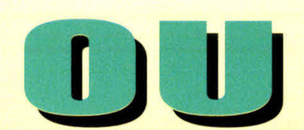
Documentaires sur grand écran, 6, rue Francœur, 75018 Paris. Tél. : 01.42.62.92.52.

OFFRE SPÉCIALE

Abonnez-vous à camera video

pour 315F au lieu de ~~600F~~
et choisissez votre cassette







VOS AVANTAGES :

★ 285 F d'économie
★ Les 2 numéros "Guide" gratuits
★ La garantie du maintien des prix

Bulletin à retourner sous enveloppe non affranchie à :
CAMERA VIDEO - Libre réponse n° 883475 75742 PARIS CEDEX 15

❑ **OUI**, je m'abonne à CAMERA VIDEO pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 315 F* seulement au lieu de ~~600 F~~.
Je choisis de recevoir : ❑ la cassette "Le Montage Vidéo" (réf. 900065)
❑ la cassette "La Lumière et la Musique" (réf. 900088)
(dans un délai de 6 semaines après enregistrement de mon règlement).

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .... Signature obligatoire :

Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :
❑ chèque bancaire ❑ chèque postal
❑ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|
Date d'échéance : |_|_| |_|_|

Offre réservée aux nouveaux abonnés et valable dans la limite des stocks disponibles.

CV N° 99 S

Offre spécialement réservée à la France métropolitaine.
Vous pouvez acquérir séparément chacun des 9 numéros simples au prix de 35 F, les 2 numéros "Guide" au prix de 45 F chacun et les cassettes vidéo au prix de 195 F chacune.

Glossaire

Vidéo

ASSEMBLAGE : Procédé de montage par l'enchaînement « pas à pas » des plans et des séquences.

AUDIO DUB : Equivalent de « Doublage son ». Injection de sons (ambiances, bruitages, commentaires, musique) dans un enregistrement. Selon les cas, *l'audio Dub* efface ou non le son original.

AUTOFOCUS : Système de mise au point automatique s'effectuant par détection du contraste maximal à travers l'objectif (TCL = *Through Camera Lens*) ou par émission d'un faisceau infrarouge réfléchi par le sujet.

AZIMUT : Angle de positionnement du tambour qui supporte les têtes de lecture et d'enregistrement.

BACK LIGHT : Touche de contre-jour chargée d'ouvrir le diaphragme afin de « déboucher » un sujet trop sombre situé devant une source lumineuse intense.

BALAYAGE : Parcours effectué par le faisceau d'électrons que le tube cathodique envoie sur les lignes entrelacées, paires et impaires, de diodes luminescentes recouvrant un écran de télévision.

BANDE PASSANTE : Gamme de fréquences qu'un système électronique peut utiliser sans distorsions pour restituer une image ou un son.

BRUIT : Perturbation se traduisant par une altération de la densité des noirs et des couleurs. Le parasitage peut s'intensifier jusqu'à l'apparition de points blancs (neige).

CAPTEUR CCD : Dispositif à transfert de charge (*Charge Coupled Device*), appelé également cible, assurant la transformation des éléments lumineux (photons) en éléments électriques (électrons).

COMPOSANTES : Format professionnel (Bétacam SP, MII) dont le principe repose sur l'enregistrement séparé des fréquences respectivement affectées aux signaux de luminance et aux signaux de chrominance.

COMPOSITE : Format grand-public (8 mm, VHS, etc.) dont le principe repose sur l'acheminement mélangé des fréquences affectées aux signaux de luminance et de chrominance.

CONNECTIQUE : Ensemble des systèmes normalisés de prises et de fiches assurant les liaisons audio et vidéo. En audio uniquement : Jacks, broches de 3,5 ou 6,3 mm. En vidéo uniquement : BNC, prise circulaire dotée d'un verrouillage ; Ushiden, prise circulaire à 5 broches pour S-VHS ou Hi-8. En audio et en vidéo : Cinch/RCA, prise circulaire ; Péritel, prise à 21 broches assurant toutes les connexions audiovisuelles possibles.

CONVERTISSEUR : Appareil capable de rendre compatibles les différents traitements de signaux vidéo et informatiques : composites, composantes, Y/C, et RVB.

CROSS COLOR : Interférences de couleurs qui se chevauchent.

CHROMINANCE (C) : Ensemble des signaux qui définissent les couleurs à partir des trois primaires : rouge, vert, bleu.

DATA SCREEN : Affichage sur l'écran d'un téléviseur de toutes les fonctions énumérées dans le viseur d'un camescope.

DEFINITION : Précision d'une image exprimée en nombre de points par ligne balayée (définition horizontale) ou de lignes par image (définition verticale).

DOMINANTE : Coloration uniforme qui déteint sur les autres couleurs. Dominantes chaudes : rouge, orangé, jaune. Dominantes froides : blanc, bleu.

DROP OUT : Perte de signal vidéo. Elle est généralement provoquée par une détérioration de la bande magnétique.

EDIT SEARCH : Recherche d'une scène enregistrée pendant un tournage en restant en mode *Camera*.

FADE : Fondu. Apparition ou disparition progressive de l'image. *Fade In* : fondu à l'ouverture. *Fade Out* : fondu à la fermeture. Cet effet s'opère au noir, au blanc ou à la couleur. *Fondu-enchaîné* : l'image B se mélange à l'image A avant de la remplacer.

FLARE : Zone de flou affectant une partie de l'image.

FLEAR : Halo sombre entourant une partie très brillante de l'image.

FOCALE : Distance, exprimée en millimètres, entre le centre optique de l'objectif et la surface sensible touchée par les rayons lumineux que reflète un sujet. Les différentes focales déterminent à la fois l'effet de grossissement du sujet, l'angle du champ visuel et la zone de netteté. Les focales longues ou téléobjectifs regroupent les focales très grossissantes à angles de champ visuel rétrécis. Les focales courtes, ou grands-angles, regroupent les focales qui élargissent le champ de vision. Les focales vidéo ne sont pas les mêmes que les focales photo.

FORMAT : Caractéristiques d'un système d'enregistrement/lecture et de la largeur de la bande. Quatre formats se partagent la vidéo grand-public. Le VHS/VHS-C et le V-8. Le S-VHS/S-VHS-C, le Hi-8 sont des systèmes améliorés dotés d'une bande passante plus large. Enfin, le DV (*Digital Video*) est un format grand-public numérique.

FREQUENCE : Nombre d'oscillations par seconde exprimé en Hertz (Hz) caractérisant un signal électromagnétique.

FULL RANGE : Pleine largeur.

FUZZY LOGIC : Système de calculs aléatoires se référant à des normes mémorisées capable d'évaluer des variations de luminosité ou de mouvement. La logique aléatoire gouverne certains automatismes de diaphragme et de mise au point.

GAIN : Augmentation de la sensibilité à la lumière des capteurs.

GAMMA : Mesure de la qualité des contrastes. Plus le gamma est élevé, plus le contraste est accusé.

GENLOCK : Dispositif électronique assurant la synchronisation des signaux vidéo et/ou informatiques.

INDEX : Système de recherche permettant de localiser rapidement le début de différents enregistrements ou des plans précis désignés par l'opérateur.

IMPEDANCE : Résistance exprimée en Ohms d'un circuit électronique au passage d'un courant électrique. La compatibilité des impédances est importante pour raccorder deux appareils.

INSERTION : Procédé de montage permettant d'ajouter une séquence ou un plan entre deux plans ou séquences déjà assemblés.

IRIS : Diaphragme constitué de lamelles qui laissent passer plus ou moins de lumière.

INTERVALLOMETRE : Enregistrement régulier (toutes les minutes, par exemple) d'une ou plusieurs images.

JOG : Fonction de montage permettant, grâce à une molette crantée, de visualiser un plan image par image afin de déterminer avec précision les points d'entrée ou de sortie.

KELVIN (K) : Unité de mesure de la température de couleur.

LUMINANCE (Y) : Intensité de la lumière réfléchie par un sujet en direction du camescope. En vidéo, la luminance désigne le signal noir et blanc isolé de la chrominance.

LUX : Unité d'éclairement servant à délimiter la sensibilité des camescopes, c'est-à-dire les quantités minimales ou maximales de lumière qu'ils supportent pour produire des images acceptables.

MACRO : Possibilité de filmer le sujet de très près en conservant une image nette.

MEMOIRE DE TRAME OU D'IMAGE : Stockage numérique de signaux vidéo.

MISE AU POINT : Recherche de la netteté manuellement, ou automatiquement avec l'autofocus.

OFF : Eléments sonores, par exemple une voix, dont la source n'est pas présente à l'image. Un son « *Off* » s'oppose à un son « *In* ».

PCM : *Pulse Code Modulation*, son stéréo numérique en Hi-8.

PIXEL : *Picture Element*, plus petite surface exploitable électroniquement pour restituer une image. Le nombre de pixels sur un capteur, ou sur chaque ligne de balayage d'un écran, contribue à la qualité de la définition.

PROFONDEUR DE CHAMP : Zone de netteté dans une image.

RGB : Red, Green, Blue. Equivalent anglais de RVB.

RVB : Rouge, vert, bleu. Couleurs primaires combinées avec des graduations de lumière entre le noir et le blanc pour analyser et restituer l'image électronique. Chaque point lumineux d'une image est constitué de trois pixels RVB.

REMANENCE : Persistance indésirable de certains éléments d'une image ou d'un son.

RUSHES : Prises de vues à l'état brut (originaux).

SATURATION : Niveau de signal audio ou vidéo trop élevé. En vidéo, la saturation produit des couleurs criardes.

SHUTTER SPEED : Sélecteur de vitesses d'obturation. La vitesse normale est le 1/50 s. Plus le mouvement d'un sujet est rapide, plus il réclame, pour apparaître précisément, une vitesse d'obturation élevée. Elle peut monter jusqu'au 1/10 000 s si la scène est très bien éclairée.

SHUTTLE : Fonction de montage permettant, grâce à une molette souple et nerveuse, d'effectuer une recherche manuelle et rapide des plans.

SMEAR : Traînée lumineuse verticale produite par une source d'éclairage.

STANDARD : Système de codage des couleurs en télévision, NTSC, Pal, Secam.

STROBOSCOPIE : Animation saccadée plus ou moins rapide d'un sujet que peuvent générer certains camescopes ou régies d'effets.

SYNCHRO-EDITION : Déclenchement simultané de plusieurs appareils, entre un camescope lecteur et un magnétoscope enregistreur, par exemple.

TBC : *Time Base Corrector*, correcteur de base temps produisant un signal synchronisé pour réduire les distorsions et éviter les pertes de qualité d'image lors des copies au montage.

TEMPERATURE DE COULEUR : Caractérisation de la qualité de la lumière en degrés Kelvin.

TIME CODE : Code temporel ou temps codé, système d'identification à huit chiffres de chaque image enregistrée sur une bande vidéo.

TRAME : Ensemble des lignes balayées en 0,02 seconde par le faisceau d'électrons du tube cathodique pour former une demi-image. Soit 312,5 lignes puisqu'une image complète se forme sur 625 lignes.

TRANSCODEUR : Appareil capable de traduire des standards incompatibles comme le Pal et le Secam.

USHIDEN : Appellation japonaise d'une prise Y/C.

WHITE BALANCE : Balance des blancs, procédé de mémorisation d'un blanc de référence afin de préserver l'équilibre des couleurs, sans dominante, dans différentes conditions d'éclairage.

WIDE/TELE : Grand-angle-Téléobjectif, focales extrêmes d'un zoom de la plus courte (champ de vision large) à la plus longue (grossissement maximal).

Y/C : Format dans lequel les signaux vidéo sont acheminés, voire traités, en séparant les fréquences affectées à la luminance et celles affectées à la chrominance.

Multi*média*

ANTI-ALIASING : lissage des contours d'images informatiques visant à supprimer l'effet d'escalier dû au grossissement des pixels.

ARREX : programme de communication interlogiciel de l'Amiga.

BIT : unité de base du langage binaire compréhensible par l'ordinateur. Il peut prendre la valeur de 0 ou de 1 ce qui correspond à l'état d'un interrupteur ouvert ou fermé.

BITMAP : image décrite par l'ordinateur sous forme de pixels. Quand cette image est agrandie, chaque pixel grossit de manière homothétique.

BUS : canal par lequel transitent des données à l'intérieur d'un ordinateur.

CD-ROM : disque servant à stocker des données en très grandes quantités. Inconvénient : contrairement au disque dur ou aux disquettes, il n'est ni inscriptible, ni réinscriptible.

DIGITALISEUR : numérise des images vidéo pour permettre à l'ordinateur de les comprendre et les retravailler. Il existe des digitaliseurs en temps réel, capables de saisir au vol une image en cours de lecture et des digitaliseurs à pause, qui ne peuvent capturer que des images arrêtées. Dans ce dernier cas, le lecteur doit avoir une excellente pause.

DISQUE DUR : périphérique inscriptible et réinscriptible servant au stockage des données.

DRIVER : programme de pilotage des périphériques, imprimante, modem, disque dur externe, lecteur de CD-Rom, etc.

FONTES : ensemble de caractères d'un même type décliné en gras, italique, romain, etc.

GENLOCK : interface servant à synchroniser les images informatiques et la vidéo. Permet d'incruster les premières sur les secondes, et plus rarement l'inverse.

JPEG : *Joint Photographic Expert Group*. Norme de compression d'images fixes. Le *Moving JPEG* assure pour sa part la compression d'images animées.

ICONES : petits pictogrammes de formes diverses chargés de la représentation d'une fonction ou d'une application.

IFF : format des données sonores, graphiques et d'animation. Ce standard, adopté par de nombreux logiciels de l'Amiga, évite les problèmes de compatibilité sur cette machine.

MAPPING : projection d'une image en deux dimensions sur un objet en trois dimensions.

MEMOIRE VIDEO : capacité d'affichage des systèmes. Une partie de la RAM ou mémoire vive en est chargée. Sur le PC, c'est d'une carte vidéo modulaire, que dépend cet affichage. Suivant le degré de performance de cette carte (Hercule, EGA, VGA, S-VGA...) l'affichage devient possible dans une plus ou moins forte résolution et avec un nombre plus ou moins important de couleurs.

MEMOIRE FAST : c'est la mémoire vive de l'ordinateur, moins la mémoire vidéo.

MIDI : *Musical Instrument Digital Interface*. Système permettant de gérer à partir de son ordinateur des instruments de musique électroniques et des périphériques audio.

MODES GRAPHIQUES : ils se définissent par la conjonction du nombre de couleurs et de la résolution. Exemple : 640 x 480 pixels en 16 couleurs correspond au traditionnel mode VGA sous PC.

MPEG : *Moving Picture Expert Group*. Norme de compression d'images animées.

PORT SERIE : connecteur recevant un faible débit de données. On y peut y brancher un modem, une souris...

PORT PARALLELE : débit de données plus important que celui qui transite par le port série permettant la connexion de périphériques de type imprimante.

PORT SCSI : liaison parallèle à très haut débit destinée aux scanners, lecteurs CD-Rom, etc.

PROCESSEUR : unité chargée d'effectuer les calculs. La qualité du processeur détermine en grande partie la vitesse d'exécution. Un processeur puissant est indispensable pour réaliser de l'image de synthèse et de l'animation.

QUICKTIME : sur les ordinateurs Apple, ce module est chargé de la gestion des images animées et du son.

RAM : *Random Access Memory*. Mémoire vive de l'ordinateur. Permet un stockage temporaire des données. Une mémoire importante est garante d'un plus grand confort d'utilisation, mais permet également de réaliser des animations plus fluides. Elle est cruciale lorsqu'on travaille sur des sons ou des images numérisées qui « pèsent » très lourds en octets, ainsi que sur des graphismes complexes.

RAY TRACING : image de synthèse de haute qualité, capable de rendre compte avec précision, des effets de transparence, d'ombrage et de réflexion.

SHAREWARE : se dit d'un logiciel à la copie autorisée. L'auteur du programme compte sur la bonne foi de l'utilisateur pour lui envoyer une somme généralement modique en cas de satisfaction.

SYSTEME D'EXPLOITATION : logiciel chargé de gérer le travail de base exécuté par un ordinateur. Amiga DOS pour l'Amiga, TOS pour l'Atari, DOS pour le PC, Système 7 pour le Macintosh.

UTILITAIRE : petit programme, dépendant ou non d'un logiciel, chargé de remplir une tâche simple et ponctuelle. Exemple : permettre à un Macintosh de lire des disquettes PC...

VECTORIEL : se dit d'un mode de représentation de l'image, qui, par opposition au mode bitmap permet de manipuler les objets sans perte de qualité. L'ordinateur ne tient plus compte de la description du graphisme sous forme de pixels, mais de fonctions mathématiques.

WINDOWS : interface graphique des PC et compatibles bénéficiant du système d'exploitation MS DOS.

WORKBENCH : écran de dialogue du bureau de l'Amiga.



Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	25 F
● Blaupunkt CR-8800	n° 46	épuisé
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
● Canon E800	n° 31	épuisé
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC8	n° 85	35 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
● Canon UC15 Hi	n° 55	épuisé
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
● Canon UC30 Hi	n° 55	épuisé
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Canon UCX2 Hi/UCX20 Hi	n° 90	35 F
Canon UC9 (test)	n° 98	35 F
Canon UCX30Hi (test)	n° 98	35 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
● Hitachi America's Cup	n° 52	épuisé
● Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	épuisé
● Hitachi VM 3300S	n° 30	épuisé
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
● Hitachi VM-4400	n° 47	épuisé
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-H 510/610/710	n° 85	35 F
● JVC GR 505	n° 47	épuisé
JVC GR-315S	n° 43	25 F
● JVC GR-A 11	n° 27	épuisé
● JVC GR-AX 20	n° 46	épuisé
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-DV1 (DV)	n° 94	35 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
● JVC GR-SX 92	n° 55	épuisé
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
● JVC GR-SX9	n° 47	épuisé
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV-DX1 (DV)	n° 96	35 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S88	n° 87	35 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-MS5	n° 94	35 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-U10	n° 85	35 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Samsung VP-H65	n° 93	39 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
● Siemens FA 129	n° 27	épuisé
Sony DCR VX700 (DV)	n° 90	35 F
Sony DCR-VX1000 (DV)	n° 87	35 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony UVW 100	n° 85	35 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony SC55	n° 96	35 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR 3000	n° 91	35 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
● Sony TR 805	n° 55	épuisé
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony TR810	n° 97	35 F
Sony TRV-70	n° 86	35 F
● Sony V5000	n° 30	épuisé
● Sony V6000	n° 52	épuisé
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F
Sony VX 9000 (Prise en main)	n° 98	35 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	25 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
JVC HR-J825S	n° 89	35 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS900	n° 94	35 F
Panasonic NV-HS 1000	n°s 77/83	28/35 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n°s 77/93	28/39 F
Philips VR-657	n° 91	35 F
Samsung SV-300W	n° 90	35 F
Sanyo GVR-S960	n° 91	35 F
Sony DHR-1000 (DV)	n°s 97	35 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EV-C400	n° 90	35 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 9000	n°s 72/83	28/35 F
● Sony EVS 1000	n° 31	épuisé
Sony EV-T1B	n° 87	35 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F
Sony SLV-E1000	n° 89	35 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
● Hama Vidéocut 200	n° 46	épuisé
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Hama Vidéocut 222	n° 85	35 F
Hama Easycut	n° 91	35 F
Hama VidéoCenter 230 CTI	n° 94	35 F
JVC JX-ED11	n° 87	35 F
● Philips Vidéo Editing System	n° 27	épuisé
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n°s 75-77	28 F
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Sony XV-AL200E	n° 89	35 F
Videonics AB-1	n°s 87/91	35 F
Videonics TU1/TU2000	n°s 59/92	28/35 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
● Vidéopilot V110/V330	n° 52	épuisé
Vivanco 5022	n° 69	28 F

MULTIMEDIA

Adobe Premiere Macintosh et PC	n° 69	28 F
Adobe Premiere	n° 83	35 F
Apple Media Tool	n° 72	28 F
Banc de montage numérique	n° 72	28 F
Comparatif		
Razor Pro/Premiere 4.0/Video Editor	n° 91	35 F
Carte Fast AV Master	n° 96	35 F
Carte Miro DC1	n° 74	28 F
Carte Miro DC20	n° 87	35 F
Carte Miro DC30	n° 98	35 F
Carte FPS 60	n° 86	35 F
CD Rom : applications	n° 70	28 F
CD Rom : logiciels et protections	n° 70	28 F
CD-Rom X	n° 77	28 F
Cutty (PC)	n° 70/79	28 F
Dépliant multimédia	n° 78S	39 F
Media Studio 2.0	n° 86	35 F
Macintosh Centris 660 AV	n° 68	28 F
Macintosh comparatif	n° 73S	35 F
Macintosh initiation	n° 66	28 F
Montage sur PC	n° 73S	35 F
Montage virtuel étape par étape	n° 75	28 F
Morphing	n° 72	28 F
Movideo (logiciel)	n° 94	35 F
Multigen (genlock de poche)	n° 86	35 F
Numérique s'installe	n° 44	25 F
PC, configuration 25 000 F	n° 70	28 F
Portables multimédia	n° 66	28 F
Power PC	n° 70	28 F
Stations Virtual Studio SATV	n° 91	35 F
Scala/Mediapoint	n° 70	28 F
Six logiciels de dessin	n° 71	28 F
Titrage Amiga et PC	n° 69	28 F
Vidéo et CD-Rom	n° 74	28 F
Vidéo Machine	n° 61	28 F
Vidéo Machine (le montage)	n° 82	35 F
Vidéo Mouse	n° 90	35 F
Vivanco Movie Cut Box	n° 86	35 F
Windows 95	n° 93	39 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX
DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Je désire recevoir les numéros suivants : ______

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F, 39 F, 45 F, 49 F ou 50 F **pour chaque numéro par :** Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ______

Prénom : ______

Adresse : ______

Code postal : ______ Ville : ______

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné (une lettre suivie de sept chiffres) : ______

ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

LES NUMEROS 1 à 5, 12-S, 18, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 46, 47, 52, 55, 60, 64, 67 et 81 SONT EPUISES.

● Vous pouvez toutefois obtenir une photocopie d'un article d'un numéro épuisé contre l'envoi d'un **chèque de 10 F à : Rédaction Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92100 Boulogne.** Merci d'indiquer la référence précise de l'article. Délai d'expédition : deux semaines.

LE COIN DES OCCASIONS

A.D.I.
Assistance Dépannage Informatique
19 Grande rue
01600 TREVOUX
Tél : 04-74-00-64-80
Fax : 04-74-00-64-81

AMIGA 500 1 MO + CORDON TELE	790 F
AMIGA 2000 3MO DD 54MO	1 890 F
MONITEUR 1084S	890 F
MONITEUR 1085S	790 F
VIDEOPILOT 320	1 690 F
TABLE DE MIXAGE PANASONIC MX12	5 690 F
MAGNETOSCOPE SVHS JVC 4700	2 690 F
TELE 36 CM PHILIPS	6 90 F
IMPRIMANTE HP 500C	990 F
IMPRIMANTE HP 310C (PORTABLE)	990 F

STUDIO ART'S ANGELS
4, rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 01-42-70-62-09
Fax : 01-45-19-02-67

CAMESCOPES

PANASONIC MS1 SVHS	5 000 F
SONY V 5000	8 500 F
SONY V 6000	12000 F

MAGNETOSCOPES

SONY PROFESSIONNEL HI8 LVO 9800 (150 H d'utilisation)	20000 F
SONY EVS 9000 NEUF (GARANTIE)	10500 F
PANASONIC SVHS HS900 (SOUS GARANTIE)	6 500 F
LECTEUR (uniquement) SONY 8 MM EVP 10 E	2 500 F

TABLE DE MONTAGE OU MIXAGE

Table de mixage PANASONIC AVE5	4 900 F
Table de mixage VIDEONICS MX1 (sous garantie)	8 300 F
Table de mixage VIDEONICS MX1)	8 000 F
Table de montage PHILIPS IHP 6803 et module IHP 6804	2 200 F
Table de montage SONY RM 80	500 F
Table de montage VIDEONICS EDIT SUITE (sous garantie)	5 000 F
Table de montage VIDEOPILOT 320	2 500 F

DIVERS

GENLOCK GST GOLD PRO POUR AMIGA SATV	3 000 F
AMIGA 2000: 5 MO RAM	
Disque Dur Syquest 40 MO ou 80 MO +2 Lecteurs disquettes+Imprimante video director +deluxe paint IV+broadcast titler 2 +nombreux logiciels	3 500 F
AMIGA 2000 : Disque Dur 50 Mo, Ram 3 Mo + logiciels +Genlock GST 40YC	4 900 F
Imprimante video SONY CVP 700	3 800 F

ASCII
10, Rue Lepante
06000 NICE
Tél : 04-93-13-08-66
Fax : 04-93-13-90-95

VIDEO MACHINE CLASIC PL486 DX G6	
8/250 MULTI MEDIA + LOGICIEL	25 000 F
GLOCK AMIGA	1 600 F
CARTE MOVIE MACHINE FAST	3 990 F
GENLOCK PC	3 990 F
VIDEO MACHINE CLASSIC	22 000 F
DC 20 MIRO	2 900 F

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC. MAC et AMIGA.

LE CHOIX DE L'EXIGEANCE
Carte AV MASTER de FAST Technologies.
Des performances inégalées en montage virtuel. Nouvelle technologie BUS MASTER couplée avec une synchronisation parfaite image et son en font un système vraiment professionnel.

LE PIONNIER DU VIRTUEL
miroVIDEO DC20
Vidéo numérique et performances
-grande qualite en compression M-JPEG
-restitution 768x576 avec 50 trames
-entrées et sortie S-Video intégrale
qualite pro 4:2:2, 24 bits vraies couleurs
-livree avec Premiere LE, Photoshop LE et 3D F/X

MIRO20 BASIC — PENTIUM
PENTIUM 133 Mhz
24 Mo de mémoire
1,2 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
SVGA MIRO 22SD 2Mo EDO
écran 15" non entrelacé
souris, Windows 95
133 Mhz
+ MIRO DC 20 et ses logiciels
+ Carte compatible SB16
+ LECTEUR CD ROM OCTUPLE VITESSE
24970 F
GARANTIE 3 ANS *

MIRO30 FIRST — PENTIUM
PENTIUM 166 Mhz
32 Mo de mémoire
1,2 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
SVGA MIRO 22SD 2Mo ED
écran 15" non entrelacé
souris Microsoft
Windows 95
166 Mhz
livré avec
MIRO DC 30 et ses logiciels
Lecteur de CD-ROM octuple
Carte Son WAVE 32 FX
29490 F
GARANTIE 3 ANS *


PENTIUM
PENTIUM 166 Mhz
512 K Pipeline Burst
32 Mo de mémoire
2 Go F-IDE amovible
Adaptec FAST-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidé
MATROX Millenium 2Mo ext.
écran 17" non entrelacé
souris Microsoft, Win 95
166 Mhz
livré avec
AV MASTER et ses logiciels
Lecteur de CD-ROM octuple
Carte Son WAVE 32 FX
34950 F

Les logiciels

SCALA MM100 pour PC	1490 F
TRUE SPACE SE Windows	990 F
TRUE SPACE 2.0 Windows	4690 F
LIGHTWAVE 5.0 Windows	11900 F
DIRECTOR 4.0	6990 F
ADOBE Premiere V 4.2 Windows	4950 F
MORPH STUDIO Windows	490 F
MEDIA STUDIO PRO	2980 F
PHOTO IMPACT 3.0	1990 F

*Garantie 1 an pieces et main d'oeuvre, 2 ans main d'oeuvre

MOVIE MACHINE
VIDEO MACHINE
vos configurations sur mesure a partir de 13900 F

Journée de présentation RAPTOR P.V.R.





POUR COMMANDER
NOM/PRENOM:
ADRESSE:
VILLE: CP: Tel:

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: cheque, bon administratif, mandat lettre... port: 60F sauf écran et ordinateur	port	
11/96	total a payer	

PHASE
93 Av. du Gl Leclerc
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17
75014 PARIS



ADOBE
17/19, boulevard du Mont-d'Est,
93192 Noissy-le-Grand Cedex.
Tél. : 01.43.04.10.00

ADVITAM (Corel-Média Studio)
152-154, rue des Pyrénées,
75020 Paris.
Tél. : 01.44.93.87.10.

AKAI
277, rue de la Belle-Etoile,
95949 Roissy-C.-D-.G. Cedex.
Tél. : 01.49.38.66.00.

AMSTRAD
19, avenue de Norvège,
91940 Les Ulis.
Tél. : 01.69.18.72.28.

APACABAR
54/56, avenue du Général-Leclerc,
92100 Boulogne.
Tél. : 01.46.05.11.12.

AUTODESK
5, avenue du Chemin-de-Prestes,
94410 Saint-Maurice.
Tél. : 01.45.11.50.00

AXEFIL
196, boulevard de la République,
92210 Saint-Cloud.
Tél. : 01.49.11.15.00.

BEAULIEU
17, rue des Capucines,
B.P. 27, 41201 Romorantin Cedex.
Tél. : 02.54.76.10.48.

BLAUPUNKT
32, avenue Michelet,
93404 Saint-Ouen.
Tél. : 01.40.10.71.11.

B.N.M. Vidéo
18, rue des Grands-Augustins,
75006 Paris.
Tél. : 01.42.42.54.98.

CANON
11, avenue Dubonnet,
Le Doublon, 92407 Courbevoie.
Tél. : 01.49.04.06.08.

C.G.V.
8/10, rue Alexandre-Dumas,
67200 Strasbourg.
Tél. : 03.88.56.53.00.

C.I.S.
14, avenue Hertz,
Europarc, 33600 Pessac.
Tél. : 05.57.89.11.40.

COMETE INTER
8, rue François-Ory,
92120 Montrouge.
Tél. : 01.40.92.83.66.

CREATIVE LABS
12 avenue du Général-de-Gaulle,
78000 Versailles.
Tél. : 01.39.20.86.00.

DIMEL S.A. (FUNAI/TENSAI)
7/9, rue Maryse-Bastié,
B.P. 99, 93123 La Courneuve.
Tél. : 01.48.36.16.00.

ELECTRONIC AND TECHNOLOGY
10, rue Maryse-Bastié,
91430 Igny
Tél. : 01.69.41.91.91.

E.M.D. FRANCE
3, avenue de l'Epi,
77540 Rozay-en-Brie.
Tél. : 01.64.42.96.32.

EXPELEC
La Culaz,
74370 Charvonnex.
TéL. : 04.50.60.32.93.

FAST TECHNOLOGIE
27, rue Yves-Kermen,
92100 Boulogne.
Tél. : 01.46.21.18.40.

FUJI
2, avenue Franklin,
78186 Saint-Quentin-en-Yvelines.
Tél. : 01.30.85.65.43.

FVS (FUTEK-VIDEONICS)
34, rue Martin-IV,
77390 Andrezel.
Tél. : 01.64.06.24.49.

GRUNDIG
5, boulevard Marcel-Pourtout,
92563 Rueil-Malmaison Cedex.
Tél. : 01.41.39.26.26.

GUILLEMOT INTERNATIONAL
B.P. N° 2,
56200 La Gacilly.
Tél. : 02.99.08.90.88.

HAMA
Allée du Clos-des-Charmes,
ZAC les Portes de la Forêts, 77090 Collégien
Tél. : 01.60.06.52.34.

HANIMEX-VIVTAR (Hähnel, VF Reporter)
18, rue Ampère,
Z.I., B.P. 91, 95500 Gonesse.
Tél. : 01.39.85.96.33.

HIFIAVIE/GUISTON
17/19, rue Lambert,
75018 Paris.
Tél. : 01.42.55.01.63.

HITACHI
4, allée des Sorbiers, B.P. 45, parc des Activités des Chênes, 69671 Bron Cedex.
Tél. : 04.72.14.29.70.

INTER-PHOTO
63, rue Léon-Bocquet,
94100 Saint-Maur-des-Fossés.
Tél. : 01.48.85.63.28.

JCN DIFFUSION
46 A, chemin du Moulin-Carron,
69570 Dardilly.
Tél. : 04.78.43.20.88.

JESSOP
N° 16, 3e avenue, B.P. 2107,
Z.I. Les Estroublans, 13847 Vitrolles Cedex.
Tél. : 04.42.75.38.47.

JVC VIDEO FRANCE
102, boulevard Héloïse,
95100 Argenteuil.
Tél. : 01.39.96.33.33.

KONICA/SAMSUNG
305, rue de la Belle-Etoile,
95947 Roissy-C.-D.-G. Cedex.
Tél. : 01.49.38.65.00.

MANFROTTO
« Créteil Parc » 8-10, rue Séjourné,
94044 Créteil Cedex.
Tél. : 01.45.13.18.70.

MASTER TRADE (Roll Master/G.S.E.)
14, rue Antonin-Raynaud,
92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01.40.89.20.30.

MAXELL FRANCE
14, rue du Petit-Albi,
B.P. 269, 95801 Cergy-Pontoise.
Tél. : 01.34.24.88.11.

MINOLTA
365, route de Saint-Germain,
78420 Carrières-sur-Seine.
Tél. : 01.30.86.60.00.

MIRO COMPUTER PRODUCTS
99/101, rue Pierre-Sémard,
92320 Chatillon.
Tél. : 01.46.12.03.12.

MITSUBISHI/LOEWE
9, rue du Pont-des-Halles,
94656 Rungis Cedex.
Tél. : 01.46.87.31.93.

NIKON
191, rue du Marché-Rollay,
94504 Champigny-sur-Marne Cedex.
Tél. : 01.45.16.45.16.

OCEANIC-NOKIA CONSUMER
97, avenue de Verdun,
93230 Romainville.
TéL. : 01.49.15.15.15.

OLIVETTI (Micro-informatique)
9-13, avenue de la Redoute,
92600 Asnières.
Tél. : 01.45.26.33.74.

ORION
64, rue Emile-Zola,
93120 La Courneuve.
Tél. : 01.48.33.43.43.

PANASONIC FRANCE
270, avenue du Président-Wilson,
93218 La Plaine-Saint-Denis.
Tél. : 01.49.46.43.00.

PENTAX FRANCE S.A.
12, rue Ambroise-Croizat (ZI),
95100 Argenteuil.
Tél. : 01.39.82.50.24.

PHILIPS
Service consommateurs,
B.P. 49, 77423 Marne-la-Vallée Cedex 02.
Tél. : 01.64.80.54.54.

PILOTE FILMS
33, rue Godefroy,
92800 Puteaux.
Tél. : 01.49.00.13.50.

PIONEER (groupe SETTON)
35, avenue de l'Isle-Saint-Martin,
92737 Nanterre Cedex.
Tél. : 01.47.60.79.99.

POSSO
121-127 avenue d'Italie,
B.P. 304, 75013 Paris.
Tél. : 01.45.85.21.21.

RADIOLA
2, rue Benoit-Malon,
B.P. 307, 92156 Suresnes Cedex.
Tél. : 01.47.28.11.60.

SABA/BRANDT
19, avenue Dubonnet,
B.P. 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : 01.46.91.37.00 (Saba).
Tél. : 01.46.91.38.00 (Brandt).

SANYO
127, rue de Paris,
91349 Massy Cedex.
Tél. : 01.69.20.37.70.

SATV (Satellite et Télévision)
Rue de l'Artisanat,
Z.I. Est, 14500 Vire.
Tél. : 02.31.67.12.62.

SCOP/OLYMPUS/TAMRON
27/33, rue d'Antony,
Silic 165, 94533 Rungis Cedex.
Tél. : 01.45.60.23.00.

SCOTCH/3M
Boulevard de l'Oise,
95006 Cergy-Pontoise.
Tél. : 01.30.31.61.61.

SHARP
53, avenue du Bois-de-la-Pie,
95948 Roissy Cedex.
Tél. : 01.49.90.34.00.

SIEMENS/HOHL & DANNER
ZI Strasbourg,
67924 Strasbourg Cedex 09
Tél. : 03.88.18.06.00.

SONY
15, rue Floréal,
75017 Paris.
Tél. : 01.40.87.30.00.

SONY PRO
17, rue Floréal,
75017 Paris.
Tél. : 01.49.45.40.00.

T.D.K.
15, rue de Villeneuve,
94563 Rungis Cedex.
Tél. : 01.41.80.05.50.

TECHNI-CINE-PHOT
64 bis, boulevard Jean-Jaurès,
B.P. 90, 93402 Saint-Ouen.
Tél. : 01.40.10.55.55.

TELEFUNKEN/THOMSON
19, avenue Dubonnet,
B.P. 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : 01.46.91.35.00 (Téléfunken).
Tél. : 01.46.91.39.00 (Thomson).

TOSHIBA
7, rue Ampère,
B.P. 131, 92804 Puteaux Cedex
Tél. : 01.47.28.28.28.

VIVANCO/MAJOR ELECTRONIQUE
RD 307,
78810 Feucherolles.
Tél. : 01.30.54.50.00.

UNIVERSAL ELETRONIQUE
29, rue Stephenson,
75018 Paris.
Tél. : 01.42.62.32.72.

B.S.A.
Passage Clémenceau
12 Bd clémenceau
21000 DIJON
Tél : 03-80-74-06-83
Fax : 03-80-73-48-94

TABLE S D'EFFETS

MX1	7 990 F
WJ AVE 5	3 500 F
WJ AVE7	6 990 F

CAMESCOPES

PANASONIC MS1 SVHS (demo)	2 000 F
PANASONIC MS5	8 990 F
PANASONIC SVHSC	2 500 F

MAGNETOSCOPES

NVHS 900	6 990 F

TABLES DE MONTAGES

TU 1	1 290 F
HAMA VIDEOCUT 220 (GARANTIE 6 MOIS)	1 690 F

DIVERS

TITREUR VIDEONICS TM 2000	3 990 F
SONY ELEMENTS HIFI LASER + K7	1 600 F

MATERIEL OCCA. OU DEMO GARANTIE 6 MOIS PIECES ET MAIN-D'OEUVRE. NEUF 2 ANS PIECES ET MAIN-D'OEUVRE.

CIRQUE PHOTO VIDEO
9 et 9 Bis, Bd des Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél : 01-40-29-91-91
Fax : 01-40-29-91-99

CAMESCOPES

CANON UC 8 Hi8	4 900 F
JVC GRS 66	2 500 F
JVC GRM 55 VHS C	3 000 F
JVC GRM 72 VHS C	3 500 F
JVC GR VHS/C 315	2 500 F
JVC GRA X 78 VHS/C	3 900 F
PANASONIC NV S 20 VHS/C	2 500 F
PANASONIC NV R 15 VHS/C	2 900 F
PANASONIC NVM S 70 SVHS/C	2 900 F
SONY CCD TR 75 8 mm	3 500 F
SONY TR 805 HI8	5 500 F
SONYTR 705 HI8	4 000 F
SONY CCD V 5000	8 500 F
SONY TR 750 HI8	4 900 F
SONY CCD TR1 HI8	4 900 F
SONY CCD F 555	3 500 F
SONY CCD TRV 30	4 500 F
SONY CCD SC5	3 500 F
CANON EX2 - BOITIER NU	7 000 F
CANON ZOOM CL3 EX	2 500 F
CANON TELE CL 250 EX	2 000 F
CANON DOUBLEUR CL2 EX	800 F
CANON ZOOM CL8 EX	900 F

LOCA images

173, Fbg. POISSONNIERE 75009 PARIS
Tél. : 01 45 26 58 86 • Fax : 01 42 85 40 48

OUVERT SANS INTERRUPTION
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H A 19H - SAMEDI DE 9H A 13H
À LA LOCATION - À LA VENTE

- Tous les camescopes Numériques et Hi8 JVC - PANASONIC - SONY DRVX 1000 (DCRVX 9000) - DV Cam - Institutionnel SONY
- Magnétoscope numérique DHR1000
- **Vente** : TV - Vidéo - Camescope - Cassettes à prix **Super Discount**
- Tarif de location à la **baisse**
- Toutes les nouveautés à la location

LOCA IMAGES propose aussi :

- Duplication de cassettes, tout format, tout standard
- Conversion de films 8mm/Super 8/16mm
- Régie de montage en studio ou emporté - Hi8 - SVHS - BETA - NUMERIQUE - VIRTUEL
- L'arrivée du D.P. SONY
- Distributeur installateur Satellite Canal Plus, Canal Sat numérique, TV Câble

LOCA IMAGES c'est une équipe heureuse de vous offrir son expérience de 25 ans et de vous compter parmi ses clients.







Dossier rédigé par
Jean-Pierre Challot
Thierry Philippon
Pier-Yves Menkhoff

Forum des lecteurs



À, É, Ï, Ô, Û...

Je possède une configuration de montage comprenant deux magnétoscopes Panasonic NV-FS100 reliés par câble *Synchro* et un correcteur Hama 128 placé entre les deux. J'aimerais savoir où placer mon titreur Panasonic AVE1 ? En aval ou en amont du correcteur ?

Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo



Il vaut mieux placer le titreur en aval du correcteur pour éviter une correction des signaux propres aux caractères de votre texte. Et à l'inverse, vous pourrez titrer une fois les signaux corrigés.

P.Y.M.



Astuce Sony VX 1000

Je me permets une observation à propos de votre article « Sony VX 1000 Pro ou pas » du n° 98 concernant le chargeur (page 60). Il est possible – lorsque le camescope n'est pas utilisé – de charger deux batteries simultanément. Une sur le chargeur, l'autre dans le camescope, toutes deux reliées par le cordon fourni (notice Sony page 24). Temps de charge : 4 heures environ. J'ai essayé et ça marche ! Par ailleurs, contrairement à ce que vous indiquez, le mode d'emploi précise bien que la vitesse d'obturation peut descendre à 1/3 de seconde et non à 1/4.

G. Provin, 78620 L'Etang-la-Ville

camera video *La possibilité de recharger deux batteries à la fois nous a bel et bien échappé (mais pourquoi donc Sony s'ingénie à noyer ce genre de détail important dans ses modes d'emploi !).*
En revanche, nous vous confirmons que la notice se contredit : elle précise effectivement bien 1/3 de seconde dans le chapitre consacré à la vitesse d'obturation mais mentionne 1/4 de seconde (et non 1/3) dans les spécifications techniques en page 95. Un détail...

T.P.



Astuce Sony DHR 1000

Heureux possesseur du camescope Sony DCR-VX 1000 et du magnétoscope DV DHR 1000, voici une astuce concernant le doublage son et plus particulièrement le mixage des deux pistes 12 bits. J'ai lu dans le banc d'essai du n° 97 que vous aviez constaté la même chose que moi : dans le cas d'un montage comportant un plan enregistré avec le lecteur en arrêt sur image, suivi d'un insert sonore (musique ou autre) sur la piste 2, il est impossible d'avoir une continuité sonore du son mixé (1 + 2), un blanc de la durée du plan fixe occultant le son rajouté. La solution de positionner le curseur « audio monitor » sur stéréo 2 n'est pas satisfaisante, car sur la totalité du montage, seul le son de la piste 2 sera entendu.
Après plusieurs essais, je pense avoir trouvé une solution convenable : en effet, il suffit au moment du montage « normal », d'enregistrer n'importe quel plan pouvant assurer une continuité sonore sur la piste 1 à l'emplacement où l'on veut avoir le plan fixe. Puis d'enregistrer la bande musicale sur la 2, et pour terminer, remplacer la séquence en insert vidéo par le plan fixe. A la lecture on a bien les deux pistes mixées sans « trou » sur la totalité du montage.
J'ai aussi constaté qu'un fondu au noir (réalisé à la prise de vues) provoque le même phénomène de trou sonore dans le cas d'un mixage de deux pistes, mais là je n'ai pas trouvé de solution. Il est donc souhaitable que très rapidement on puisse trouver des périphériques tels que des régies ou des cartes pour PC qui soient entièrement compatibles avec le système DV, possédant la prise adéquate. Ceci afin de bénéficier sans restrictions des extraordinaires performances de ce format qui éclipse sans conteste tout ce qui se faisait auparavant.

Joël Pimont, 76240 Bonsecours

MONTAGE

CORRECTEUR SONY XVC 900	3 000 F
TABLE EFFETS PANASONIC AVE 3	3 000 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 300	1 500 F
TALE HAMA VIDEO CUT 220	1 500 F
SONY PHVA7	4 500 F
MINI MONITEUR XUM 30	1 900 F
MPE 200 SX PLUS GSE (demo)	4 000 F

MAGNETOSCOPE

SONY EVC 3 8MM	1 600 F
SONY EVC 700 8MM	2 600 F
SONY EVC 500 HI8	3 900 F

EXCELVISION
B.P 101
93370 MONTFERMEIL
Tél : 01-43-32-86-28
Fax : 01-43-32-86-50

MONTAGE

CARTE VIDEO MACHINE "CLASSIC"	NC
BOITIER DE CONNECTION RS422/232 POUR VIDEO MACHINE	NC
MX1 VIDEONICS	NC
AB1 VIDEONICS	NC

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 9000 HI8	NC

CAMESCOPES

SONY EVW327 HI8 PRO TRI-CCD	NC

DIVERS

PROCESSEUR DOLBY SURROUND (2 VOIES ARRIERES + 1 VOIE CENTRALE)	NC
AMIGA 3000	NC
CONVERTISSEUR RGB VERS Y/C ET PAL COMPOSITE	NC
IMPRIMANTE EPSON STYLUS COLOR	NC
CAMERA PRO THOMSON A TUBE + MALETTE	NC
VIDEO PROJECTEUR LCD EIKI 3010	NC

STUDIO GIVET
14, Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél : 04-76-87-74-61
Poste 15
Fax : 04-76-85-46-73

CAMESCOPES

HITACHI VM 3700 VHS STD	4 900 F
HITACHI VM210 8MM EXPO	3 900 F
HITACHI VM610 HI8	5 500 F
SONY CCD TR 30	5 700 F
SONY CCD TR 70	9 400 F
SONY DCR VX 700	13 900 F
SONY DCR VX 700	14 900 F
SONY TR 530 E	2 900 F
SONY TR 750	5 500 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

EVS 1000 B SONY	5 500 F
LECTEUR VIDEO MDP 333 SONY	3 000 F
SONY GVS 50 (Etat neuf)	5 900 F
VIDEOPROJECTEUR LIBSANT DV 575 EXPO	35 000 F
LECTEUR PHOTO KODAK PCD 860	1 400 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR ALLUME CIGARE SONY DCV30	450 F
CONVERTISSEUR RVB JVF KMV7F	800 F
EFFETS EXPELEC AC 250 S	1 500 F
EFFETS EXPELEC VP 810 S	1 500 F
GRAND ANGLE SONY 046	400 F
GRAND ANGLE VIVANCO VA 88	500 F
NP 4000 AVEC DCP77 + BC1300 E	1 300 F
RME 300 Table de montage SONY	1 700 F
RME 700 SONY Table de montage	2 500 F
RME 1000 Table de montage SONY	8 900 F
SFR 3000 SONY	1 400 F
TABLE EFFETS PANASONIC WJ MX 10	4 000 F
TABLE SONY FAMILY STUDIO XVA 33	1 000 F
TELECONVERTISSEUR SONY 052	450 F
TRANSFERT DIAPOS SONY PHV A7	5 000 F
VIDEOCUT HAMA 200	1 300 F

A.V.I MICRO
VIDEO NUMERIQUE





Stations de montage
VHS, S-Vidéo, DV, BETA
FORMATION MONTAGE VIRTUEL
GRAND PUBLIC
SAMEDI 23 NOVEMBRE
reservation impérative, places limitées
2, chemin de la tuilerie, 33015 BORDEAUX
Tel 05 32 68 29 Fax 05 56 40 93 59
servcom@avi-micro.com

studio givet
14 Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Spécialiste Vidéo CANON - HITACHI - JVC - SONY
Neuf et Occasion
LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE
GROUPE phox
Tél. : 04 76 87 74 61 - Fax : 76 47 45 15


PARTENAIRE DE VOS IMAGES
ET DE VOS ENVIES
VIDEO MACHINE
L'INCONTOURNABLE
DU MONTAGE À
DES PRIX INTÉRESSANTS...
Professionnel de la vidéo, nous ouvrons notre département VENTE DE MATÉRIELS
station de montage : du débutant au professionnel, analogique/numérique à partir de 20 000 F.
C'est un investissement... Acheter juste, nous vous proposons d'abord le conseil, notre expérience et la formation 7 jours sur 7.
Agrément n° 11770250877
N'hésitez pas à nous contacter
au 01 60 22 96 86
77260 La Ferté sous Jouarre
CONSEILS - SERVICES - PRIX

A MARSEILLE
LOCATION GRAND PUBLIC ET PROFESSIONNEL
Camescopes • Accessoires • Banc de montage • Magnétoscopes - Vidéoprojecteurs • Sonorisations • etc...
•Vente de cassettes vidéo pro • Duplication toutes quantités
• Formation à la prise de vues et au montage •
• Montage virtuel
LOCAMESCOPE
76, bd Rabatau - 13008 Marseille - ☎ 04 91 78 86 52 - Fax 91 25 84 38
DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION GRATUITE



A propos du chargeur Hahnel Delta Pro 9000...

1) Pensez-vous que le chargeur-régénérateur Hahnel que vous avez testé dans le n° 97 (page 46) puisse convenir pour mes batteries Sony NP 66 et NP 66H, vieilles de trois ans qui ne tiennent plus la charge ? Où puis-je me le procurer dans le Var ?

M. Dautremont, Fréjus.

2) Cet accessoire m'intéresse beaucoup mais il ne semble pas convenir pour mes batteries JVC BN-V7GU ayant une tension de 9,6 volts. Existe-t-il un appareil identique capable de régénérer des 9,6 V ?

M. Ruffet, Vinsobres.

3) Avez-vous testé personnellement ce matériel ? Peut-on se le procurer dans la région d'Angoulême ?

M. Berard, Angoulême.



1) Si vos batteries sont trop endommagées, le processus est peut-être irréversible. Dans ce cas, le chargeur Hahnel Delta Pro 9000 ne peut régénérer en totalité la capacité de votre batterie Sony qu'après plusieurs cycles complets de traitement. Vous pourrez sans doute trouver cet accessoire à la FNAC la plus proche, dans l'un des magasins du réseau Phox, sinon sur commande chez votre revendeur habituel. Mais soyez patient, l'importateur est, à l'heure actuelle, en rupture de stock !
2) Attention, ce chargeur ne peut fonctionner qu'avec des batteries 4,8 et 6 volts. Etant actuellement le seul accessoire de ce type, il n'est pas possible de régénérer des batteries JVC 9,6 volts.
3) Nous avons testé ce chargeur avec de vieilles batteries NP 77 qui ne fonctionnaient guère plus de 15 minutes avec un camescope Sony V800. Après le premier cycle, nous avons constaté une amélioration. Nous avons continué les cycles de charge-décharge, ce qui a permis de tripler l'autonomie de départ. La capacité de la batterie n'est pas celle d'origine, mais il est possible dorénavant de s'en servir sans craindre une subite (et désagréable !) panne sèche.

J.-P.C.



Pas déçu par le multimédia

J'attends chaque mois la parution de votre magazine avec impatience. Comme vous, je suis un cinéaste de base, je me suis tourné vers la vidéo il y a quelques années puis vers le virtuel. Avec le montage numérique, je me retrouve presque à faire du film. J'étais un peu lassé par la vidéo, je retrouve de l'intérêt dans ce type de montage. (...) A mon avis, beaucoup de gens n'osent pas se convertir au multimédia, par peur de l'inconnu. Quand j'ai sauté le pas, j'ai demandé beaucoup de conseils aux professionnels de l'informatique. On m'a raconté n'importe quoi, j'ai d'ailleurs fait l'acquisition d'un matériel qui ne correspondait pas du tout à mes besoins. Ça m'a coûté très très cher pour un résultat décevant. J'aime les belles images et je souhaite un matériel très performant. (...) Continuez à expliquer comment effectuer les meilleures captures, dans quelles normes, comment relire les fichiers sans saccades. Comment utiliser Adobe *Premiere* (comme dans votre numéro 97). En ce qui me concerne, je ne souhaite utiliser que le 768 x 576 en double trame, mais je rencontre des problèmes de saccades. J'ai aussi des images qui tremblent quand j'utilise des transitions sous Adobe *Premiere* version 4.2 pour *Windows 95*. On m'a dit que ma configuration était excellente mais je n'arrive à rien du tout. (...) Continuez en tout cas à nous informer, à nous initier, à nous perfectionner comme vous le faites depuis longtemps.

Michel Richard, 80480 Salouel



Vous nous faites rougir jusqu'aux oreilles mais ne boudons pas notre plaisir. Ça nous change des quelques lettres assassines et insultantes que nous recevons depuis peu, particulièrement sur les questions multimédia. Une agressivité déconcertante.

T.P.



Point Bleu !

Je souhaite avoir des renseignements sur le modèle Blaupunkt FV-836. Existe-t-il un essai et quelles en sont les conclusions ? Merci.

Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo

camera video *Ce modèle est relativement ancien puisqu'il fait partie de la collection 1995 sortie à l'automne 1994. Il correspond au modèle Sony TR-V30, camescope 8 mm muni d'un écran à cristaux liquides 7,5 cm que nous avons testé dans le n° 86, mais dans sa version Hi-8. Il s'agit du Sony TR-V70. Seules différences pour le 8 mm « simple », l'absence de son Hi-Fi stéréo et de stabilisateur d'images. Précisons que Blaupunkt abandonne son secteur audiovisuel pour se recentrer uniquement sur les autoradios dès l'automne 1996.*

P.-Y.M.

DIVERS SON

AMPLI LUXMAN A 384 (expo) PA à TUBES	3 490 F
PLATINE LASER YAMAHA CDX 450	1 000 F
PLATINE SONY MD 302	2 600 F
AMPLI PIONEER SS A40	400 F
PLATINE LASER TD THORENS 125 BRAQ SME	1 500 F

LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

IMAGES
4, RUE DE CHOISEUL
75002 PARIS
Tél : 01-47-03-12-12
Fax : 01-47-03-12-13

CAMESCOPES

CANON E 70 (8 mm)	2 200 F
CANON E 77 (8mm)	2 500 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800 F
CANON E 850 HI	3 750 F
CANON EX1 + ZOOM CL15X	9 000 F
CANON UCX1HI	NC
CANON UCX2HI	9 990 F
JVC GR 325 (VHSC)	2 900 F
JVC GRS 45S (VHSC)	2 500 F
JVC GRS 60 S (VHSC)	3 500 F
JVC GRS 80 S (VHSC)	2 900 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC)	3 900 F
SONY CCDF 455	2 750 F
SONY CCDF450	2 750 F
SONY CCDF455	2 750 F
SONY CCDTR705	4 000 F
SONY CCDTR8	4 500 F
SONY CCDV100	2 900 F
SONY CCDVX1E	11000 F
SONY CCDVX1E	11500 F
SONY CCSP5E	2 900 F
SONYCCDV200	4 500 F

MAGNETOSCOPES

COMBO SONY EVDT1B	3 500 F
SONY EV09700P (HI8)	25000 F
SONY EVC3 (8mm)	2 800 F
SONY EVP10 (8mm)	1 000 F
SONY EVS 1000 B (HI8)	4 000 F
SONY EVS800B (8mm)	4 000 F

MONTAGE/EFFETS

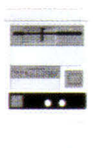
CAISSON SONY SPKTRX2	900 F
EXPELEC AC 250 S	1 490 F
GSE AVEP 2S	3 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500 F
JVC JXS 77	3 500 F
PANASONIC VWEC 310 E	2 100 F
PANASONIC WJAVE5	5 900 F
SONY RME 300	1 900 F
SONY RME 700	1 900 F
SONY XVC 700	2 200 F

PHASE
Votre centre de compétences

AV MASTER PRO

Système de montage virtuel complet.

LA NOUVELLE NORME POUR LE MONTAGE

39990 F TTC

Ordinateur PENTIUM 200 MHz carte mère chipset INTEL TRITON avec 512K de Pipeline Burst, ctrl Adaptec F-SCSI 2, équipé de 64 Mo de mémoire 32 Bits, disque dur 2 Go Fast-IDE amovible carte graphique MATROX Millenium 4 Mo, disque 4 Go Fast-SCSI2 Audio/Vidéo, carte son WAVE 32 FX qualité CD, une paire d'enceintes stéréo 100 W, un lecteur CD-ROM octuple vitesse, un clavier 105 touches Windows 95 avec écran SVGA 17" MPR2 pitch 0.28

AV MASTER de Fast Technologies: Bus master PCI, carte d'enregistrement vidéo et digitalisation audio sur disque dur: compression/ décompression MJPEG en temps réel; numérisation/ restitution (25 i/sec) qualité SVHS & Hi8, compression jusqu'à 4:1, entrées PAL, SECAM, NTSC; sorties: PAL, NTSC en 50/60 trames/s, son compatible Wave.

LE PACK LOGICIELS PHASE

WINDOWS 95
MEDIA STUDIO 2.5 VE
FLYING FONTS LE 3.01
NORTON AntiVirus et Utilitaires
avec FORMATION INCLUSE

Tel : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17
93, av. du Gl Leclerc 75014 PARIS

L'ensemble du matériel est paramétré, optimisé, testé et livré prêt à l'emploi. Ces prix s'entendent pour paiement comptant départ en nos locaux. Pour toutes facilités de paiement ou envoi par transporteur n'hésitez pas à nous consulter pour plus d'informations. Démonstration sur rendez-vous.

UN ÉQUIPEMENT ? UN SERVICE ? UN CONSEIL ?

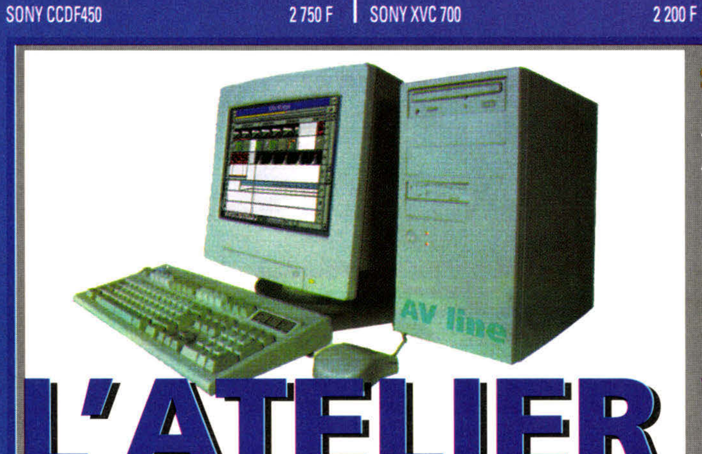
SONY
JVC
PANASONIC
CANON
VIDEONICS

VIDEO AUDIO
EXCELVISION
BP 101
93370 MONTFERMEIL
Tél. : 01 43 32 86 28
Fax : 01 43 32 86 50

MIRO
FAST
VIVANCO
GSE
FUJI

PRIX TRES COMPÉTITIFS ACCUEIL PERSONNALISÉ

CAMESCOPES - MAGNÉTOSCOPES - TRÉPIEDS - ACCESSOIRES
ÉQUIPEMENTS NUMÉRIQUES ET ANALOGIQUES
MATÉRIEL INFORMATIQUE - LOGICIELS - CD ROM
VIDÉOPROJECTEURS
CASSETTES PRO, ET DUPLICATION EN SÉRIE
EXPÉDITIONS DANS TOUTE LA FRANCE



Stations de montage audio-vidéo numériques
AV *line* MASTER "club" : 19.950 F. TTC
AV *line* DC 20 "club" : 15.950 F. TTC
Cartes AV MASTER, DC 20 & 30 en stock permanent

Démonstration sans rendez-vous tous les A.M.
123, Av. de Fabron - 06200 **NICE**

L'ATELIER VIDÉO
Tél et Fax
04 93 83 34 42



Voir double !

Serait-il possible d'obtenir des informations sur le magnétoscope Hi-8/VHS Goldstar RDV 80 ?

M. Gonzalès, Béziers



Ce magnétoscope est une double platine. La première lit les cassettes Hi-8 et 8 mm mais uniquement en son monophonique. La deuxième, munie de 4 têtes vidéo et d'une piste Hi-Fi stéréo, lit et enregistre en VHS. Dans ce format, le doublage son est possible, le Goldstar est même doté d'une table de montage et d'une fonction basique de titrage. Ce magnétoscope remplace donc un modèle de salon, tout en offrant des fonctions simples de montage de Hi-8 en VHS Pal. En revanche, il ne transcode jamais de Pal en Secam, le montage ou la copie direct(e) sont donc toujours en Pal. Son prix de vente public est inférieur à 7 000 F. Il est équipé en outre du ShowView *et du son Nicam.*

J.-P.C.



Comment acquérir la technique du clip ?

Existe-t-il un ouvrage portant sur la réalisation de clips vidéo ? Comment s'y prendre pour conserver le son synchrone avec des prises de vues différentes d'un chanteur ?

Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo



Sauf erreur de notre part, peu d'ouvrages traitent du clip hormis celui de John Hedgecoe intitulé « Guide complet de la vidéo » *(Editions VM, 116, bd Malesherbes, 75017 Paris).*



Autre solution, acquérir la K7 « La Lumière et la Musique » *(distribuée par Jemija. Tél. : 04.93.62.22.91.) qui consacre un chapitre à cette technique. Par ailleurs, nous comptons traiter ce même thème dans le courant de l'année prochaine.*

T.P.



Par très grand froid

Je dois réaliser des prises de vues en février 97 au Québec. Pensez-vous que mon camescope Panasonic NV-MS4 puisse tenir le coup tel quel et sinon existe-t-il des protections contre le grand froid ?

M. Granata, Arcis-sur-Aube.



Deux précautions sont à prendre. D'une part, ne pas utiliser une alimentation classique Ni-Cd, mais plutôt des accus au Lithium, qui, s'ils ne sont pas rechargeables, fonctionnernt sans trop de perte à des températures très basses. Ils existent en différents voltages et ampérages, mais sont très compacts pour une grande autonomie. La société Electronic et Technology (Tél. : 01.69.41.91.91.), qui travaille notamment avec des grands reporters, saura trouver une solution à votre problème. Quant au camescope proprement dit, il semble indispensable de lui confectionner une housse protectrice molletonnée, constituée de matière étanche et isolante. Surveiller attentivement la bande vidéo, très cassante aux températures extrêmes. Ne vous étonnez pas si votre bande génère quelques drops. Si vous passez du froid au chaud, n'oubliez pas d'enlever auparavant la cassette du camescope, sinon la condensation risque de coller la bande au tambour. En respectant ces quelques règles, il sera possible d'obtenir de très belles images. Bonne chance !

J.-P.C.



Erratum

camera video *Toutes nos excuses à l'artiste-peintre et alpiniste chevronné Andy Parkin filmé par Pascal Hittinger (Gaia Images) dont nous avons écorché le nom en page 22 du numéro 98 dans le dossier consacré au sujet « Toiles à cadrer » à la rubrique « Exemples insolites ».*



Copie, lequel choisir ?

Je dois réaliser 30 copies à partir d'un master VHS. Je possède deux modèles : un deux têtes Siemens FM 621L4 et un quatre têtes Océanic 5764 MSLP. Pour obtenir la meilleure qualité possible, dois-je effectuer les copies en plaçant le master dans le modèle Siemens ou Océanic ?

Question posée sur le 3615 Caméra Vidéo.



Franchement, de VHS en VHS (qui plus est en Secam, sur des appareils entrée de gamme), le nombre de têtes ne changera pas grand-chose. Du reste, de nombreux laboratoires utilisent de simples deux têtes, considérés comme meilleurs pour la copie (car moins sophistiqués). Il est surtout vital que vos deux magnétoscopes soient dans le meilleur état possible et de placer (de préférence) le modèle le plus récent en enregistreur. Mais ne vous attendez pas à des miracles. Les magnétoscopes grand-public non révisés régulièrement, ne sont normalement pas destinés à assurer des duplications en moyenne et grande série. Votre trentième copie, en raison des lectures répétées, risque d'être de qualité légèrement inférieure à la première...

T.P.

SONY XVC 700	2 400 F
SONY XVT500	1 500 F
TABLE SONY XVD 1000	NC
VIDEONICS VIDEOPILOT	1 900 F

ACCESSOIRES

BATTERIE CEINTURE AMBICO	390 F
CHARGEUR AUTO POUR SONY	190 F
GRAND ANGLE VITACON 0,45X	150 F
MICRO DE MIXAGE HANEL	200 F
MICRO JVC MZ 330	250 F
MINIDISC SONY MZ2P (neuf)	1 590 F
REMBOBINEUR VHS	95 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300 F
TELECOMMANDE SONY RM 155	300 F
VIDEO MIXER HAMA VM425 18	300 F

JFP DISTRIBUTION
126, Avenue Victor Hugo
92100 BOULOGNE
Tél : 01-46-04-86-00
Fax : 01-46-04-86-03

TABLE D'EFFETS SONY XVD 1000	12 900 F
CAMESCOPE SONY CCDV 6000	14 900 F
CAMESCOPE SONY CCDV 5000	7 900 F
LECTEUR ENREGISTREUR SONY EVC 770 E	5 700 F
TABLE DE MONTAGE XVAL 100 SONY	3 500 F
MAGNETOSCOPE HI8 SONY EVS 9000 B	10 500 F
TITREUR SONY XVT 500	1 400 F
IMAGE SCANNER SONY XVT 600	2 300 F
CAMESCOPE SONY CCD TR3	6 900 F
TABLE DE MONTAGE PANASONIC W JAVE 5 C	6 900 F

CAMESCOPE SONY CCDV 800	4 500 F
CAMESCOPE SONY CCDTRV 30	5 200 F
TABLE DE MONTAGE VIDEONICS TU1	2 300 F
MAGNETOSCOPE SONY EVS 1000 B	3 900 F

LOCA IMAGES
173, rue du Faubourg Poissonnière
75009 PARIS
Tél : 01-45-26-58-86
Fax : 01-42-85-40-48

CAMESCOPES

SONY CCD 200	3 900 F
SONY CCD V 6000	8 500 F
SONY CCD TR 8	5 000 F
SONY HI8 PRO EVW300	29000F
SONY BETA 507	65000F
CANON EX2 HI8 ZOOM STABILISE	17500F
PANASONIC NUMERIQUE D1	15500F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 9000	8 500 F
SONY UMATIC SP UV8800	8 600 F
SONY BANC DE MONTAGE HI8 EVO 9700	26000F

MONTAGE

VIDEONICS MX1	8 800 F
VIDEONICS VIDEO EQUALIZER VE1AP	1 800 F
PANASONIC AVE 55 EXPO	8 700 F

PROJECTEURS VIDEO

BAMCO VISION TRITUBE	8 000 F
PHILIPS LCD LC 2000	19500F

ADAC
MAIRIE DE PARIS

FORMATION
plus de **400 ateliers** et stages, **190 disciplines** artistiques, artisanales, arts du spectacle... et nouvelles technologies :

BDAO, Dessin d'animation AO, Dessin graphisme AO, Ecriture de scénario, Holographie, Infographie 2D-3D, Internet, MAO, MEAO, Multimédia, P.A.O, Son, Vidéo...

Brochure sur demande 01 44 61 87 87

Nouveau Centre MULTIMEDIA
11, Place Nationale 75003 PARIS 01 44 06 73 70 (14h30 - 19h)

Espace Sony

TV HIFI VIDÉO
Notre équipe de spécialistes vous accueille et vous conseille.
Un Espace montage a été créé pour vous



Sur présentation de cette annonce, le catalogue Sony 96/97 vous sera offert gracieusement

Espace Sony
Monceau Vidéo
101, rue de Prony
75017 Paris
Tel : 43 80 36 82

Bonnettes Anti-vent

Depuis 20 ans au service des Professionnels



DÉSORMAIS, LE VENT NE SERA PLUS VOTRE ENNEMI

Fini les films de vacances à la mer ou à la montagne gachés par le vent...



Vous êtes déjà des centaines à l'avoir adopté.

POINTS DE VENTE RYCOTE :

25 **Phox Pierre Lorius**, *Montbelliard*
44 **Centre Leclerc**, *St Nicolas de Redon*
56 **Connexion**, *Vannes*
69 **Beal Télévision**, *Lyon*
72 **Shop Photo**, *Le Mans*
75 **Cobra**, *Paris*
85 **Photo Perraudeau**, *Challans*
86 **Connexion**, *St Benoit*

PILOTE FILMS - 33 rue Godefroy - 92800 Puteaux
Tél: 01 49 00 13 50 - Fax: (1) 47 74 77 27

PETITES ANNONCES

PA

VENTES
ACHATS
DIVERS

VENTES

Réf. : N1/000 - Table 16 mm SFAT EM500, montage, enregistrement, mix. son, peu servie, 35 kg, livrable Paris : 2 500 F. Titreuse Bauer VTG 1010, peu servie : 500 F. Vidéo mixer VM518 Hamo stéréo neuf : 500 F. Micro de mixage Canon MM100 neuf : 500 F. Ampli vidéo Guiston de base neuf : 500 F, le tout : 4 000 F. Tél. : 04.33.66.04.43 le soir.

Réf. : N1/001 - Enregistreur Sony Hi-8 EVV9000 pro t.b.e., 100 h, neuf : 15 000 F. Boîtier de connexion Vidéo Machine Vm 422 pour pilotage 3 machines pro : 3 000 F. Tél. : 01.46.66.99.44 ou 01.40.23.38.46 ou 01.07.97.55.33.

Réf. : N1/002 - Caméra tri-CCD JVC KY25 700 lignes docke avec enr. Sony Béta SP BVV5 + flight : 50 000 F, magnéto Béta BVW40S : 15 000 F. Tél. : 01.46.66.99.44 ou 01.40.23.38.46 ou 01.07.97.55.33.

Réf. : N1/003 - Table de mixage Panasonic WJ-AVE5 avec générateur de caractères : 4 000 F. Magnéto de montage JVC 990MS, insertion, doubl. son : 3 000 F. Magnéto pro S-VHS, 4 pistes audio, prise RS232C : 10 000 F neuf. Scope Sony EVC2000 neuf : 5 000 F. Correct. Vivanco : 300 F. Tél. : 01.43.99.55.41.

Réf. : N1/004 - Appareils Sony, magnéto EVS800 : 3 000 F, ordinateur graphique T600 + correcteur couleurs C700 + T500 pour effets spéciaux les trois : 3 000 F avec scaner + bille traçante + mémoire. Tél. : 04.93.67.02.65 (repas) Juan-les-Pins.

Réf. : N1/005 - Bancs Béta BVW10 + BVW40 : 25 000 F. Bancs Béta BVW10 + BVW40 : 20 000 F. Bancs Béta BVW15 + BVW40 : 29 000 F. Moniteurs Sony PVM 1371 : 2 000 F. Synthé écriture ForA VTW240 : 8 000 F. BVU800 : 5 000 F. Magnéto 1 pouce BVH2000 : 10 000 F. Didier Dheurl, 33190 La Réole. Tél. : 05.56.61.19.67.

Réf. : N1/006 - Magnétoscope JVC HRS6800MS : 5 000 F. Magnétoscope Sony Hi-8 EVC500E : 3 000 F. Camescope Grundig Hi-8 LC475 + 2 batt. NP77H + déchargeur + grand-angle 0,5 + K7 neuves : 3 000 F. Transcodeur Pal/ Secam : 300 F. Audio mixer : 300 F. Tél. : 04.67.56.17.20 (rép.).

Réf. : N1/007 - Magnétoscope de montage S-VHS Panasonic FS100H, prix : 7 000 F. Bernard Razat, 31180 Rouffiac-Tolosan. Tél. : 05.31.09.29.71.

Réf. : N1/008 - Matériel en excellent état de marche, NV-FS100HF : 6 500 F, AG455 comme neuve : 8 500 F doc et emballage d'origine fournies Equalizer digital 32 bandes Kenwood : 1 000 F, laser Sony ht de gamme : 1 000 F. Maurice Dray, Cagnes-sur-Mer. Tél. : 04.93.22.49.20.

Réf. : N1/009 - Acces. Canon, t.b.e. à 50 % valeur charg. 4 bat. MC100 : 400 F. Bat Canon E722D 2200Ma avec témoin : 325 F. Bat Duracell pour Canon 3000Ma : 245 F. Torche Hama 15 W : 80 F le tout : 1 000 F franco port, Montpellier. Tél. : 04.67.27.74.78.

Réf. : N1/010 - V6000 Sony, t.b.e. + 3 batteries + grand-angle Sony + télécommande : 11 000 F. Tél. : 03.20.46.27.19 le soir après 20 h.

Réf. : N1/011 - Régie JVC JXSV77 Pal-Y/C-composite, volets, fondu, corrections couleurs, générateurs caractères, mixage : 3 000 F. Mini moniteur Sony XVM30E : 2 200 F. Dolly Manfrotto pro : 800 F, le tout état neuf emballage origine. Tél. : 04.93.82.14.32, Nice (06).

Réf. : N1/012 - Régie Panasonic WJ-MX30 : 15 000 F. Camescope V5000 Sony : 10 000 F, révisé. Tél. : 03.44.76.36.63 après 20 h.

Réf. : N1/013 - Cause passage numérique, vends camescope V6000 parfait état, accessoires origine + 5 batteries, charg./déchargeur Hama, sac de transport, prix : 9 500 F. Francis Le Chapelain, 91680 Bruyères-le-Chatel. Tél. : 01.60.83.41.05.

Réf. : N1/014 - Caméra 3CCD Sony DX3000A, peu servie, obj. Fujinon TV lens x13, le tout en excellent état avec semelle cordon + valise, prix : 10 000 F à débattre. Jean-Jacques Fournier, 78180 Montigny. Tél. : 01.30.43.77.03.

Réf. : N1/015 - Sony TR3000 (7/96) Hi-8, très peu servie, garantie 2 ans, toutes fonctions débrayables, irréprochable, neuve : 14 000 F cédée : 11 500 F. Caméra d'épaule Hitachi VM2600, t.b.e. : 3 500 F. Fabrice. Tél. : 04.42.39.20.11 Aix.

Réf. : N1/016 - Table montage titreur Sony RM-E700 : 3 000 F. Camescope Hi-8 Sony V800 time code : 4 000 F, l'ensemble : 6 000 F avec emballages accessoires et documentation. Tél. : 03.44.07.10.35.

Réf. : N1/017 - Ampli vidéo + audio BST, 5 sorties réglables, parfait état : 800 F. Tablette graphique et titrage Sony XV-T33F : 1 650 F. Transcodeur Pal/Secam haute définition RS80 VTHD : 850 F. Tél. : 01.42.83.12.69 matin.

Réf. : N1/018 - Lot bandes magn. prof. TDK 1 100 m (3 600 FT), durée 180 m à 19 cm épais. 35 µ, comprenant 5 LX35M/180 + 9 GX3'5/180BM, neuves (emb. origine) le tout : 2 100 F. André Tréguier. Tél. : 01.45.90.64.04 (rép. ou soir).

Réf. : N1/019 - Cause passage virtuel, vds générateur d'effets spéciaux numériques (strobo, mosaïque, négatif, gel image, corr. couleurs, titrage numérique, fondu, mixage son) Panasonic WJ-AVE3 neuf : 2 900 F. Tél. : 04.78.25.91.96.

Réf. : N1/020 - Magnétoscope Sony 8 mm EVS800B, t.b.e. : 4 400 F. Caméra épaule S-VHS Full Size, équiv. JVC : 4 000 F avec valise et access. Combo 55 cm, télé + scope : 3 000 F. Tél. : 04.78.59.48.42 le soir après 20 h.

Réf. : N1/021 - Cde Videonics Edit Suite, MX1, AB-1, TM2000, ensemble complet, état neuf, origine, testé 1 heure, prix : 20 000 F + port, règlement contre remboursement ou mandat. Eric Rioual, 97090 Saint-Barthélémy. Tél./fax : 05.90.27.68.58.

Réf. : N1/022 - Vds Sony Hi-8 EVO 9800P : 29 000 F, t.b.e., VP5030 : 5 500 F. PO 5630 : 8 000 F. DigiGold pro Satv : 1 500 F. Transcodeur convertisseur Sony SFR 3000 : 1 000 F. Tél. : 01.34.75.25.52 ou message.

Réf. : N1/023 - Camescope d'épaule Hi-8 V5000 Sony avec ses accessoires plus 2 batteries de 6 Ah chacune (grande autonomie) adaptateur Sony pour batterie avec prise XLR le tout : 7 500 F, cause numérique DV, à saisir ! Maurice Tourneux, 75017 Paris. Tél. : dom. 01.42.63.35.02, trav. 01.53.42.08.74.

Réf. : N1/024 - Magnétoscope Hi-8 EVC 2000 (valeur : 8 000 F) cédé : 4 500 F + titreuse Videonics TM 2000 (5 500 F) cédée : 3 000 F + table montage Videonics TU1 : 500 F. Emballage d'origine très urgent, besoin d'argent. Tél. : 01.60.26.87.03 après 19 h.

Réf. : N1/025 - Magnétoscope Panasonic Super VHS FS100H, très bon état, prix : 5 500 F en espèces. C. Boulanger, 77515 Saint-Augustin. Tél. : 01.64.20.60.61 le soir.

Réf. : N1/026 - Camescope pro Hi-8 EVW300, tourné 15 K7, emballage origine, chargeur 4 batt. NP1B, comme neuf, à saisir : 35 000 F + micro cravate Audio Technica : 1 000 F + polarisant : 500 F. Jean-Michel Aubray, 75014 Paris. Tél. : 01.45.43.20.51.

Réf. : N1/027 - Cause passage numérique, Sony EVS 9000 sous garantie : 8 500 F. Sony EVC 2000 sous garantie : 5 500 F, état neuf très peu servi avec emballage d'origine. Tél. : 03.80.58.13.06 (Dijon).

Réf. : N1/028 - Camescope Sony EVW300PK : 28 000 F, chargeur batterie + 3 batteries + alim. secteur + valise + semelle + micro Sennheiser Megg : 10 000 F. Magnéto montage EVO 9700P Sony : 33 000 F. Guy Hemond, 18000 Bourges. Tél. : 02.48.21.05.38.

Réf. : N1/029 - Sac étanche EWA Marine 10 mètres pour camescopes Sony, neuf, jamais servi, prix : 1 000 F. Tél. : 01.43.48.10.01.

Réf. : N1/030 - Table de montage + titrage vidéo Pal RM-E700, cause montage numérique, très bon état : 2 500 F à débattre. Tél. : 01.40.31.57.52 répondeur si absent avec réponse assurée de ma part.

Réf. : N1/031 - Station de montage numérique professionnelle complète : 64 Mo de Ram HD, 1 Go : logiciels, 1Go : son, 4 Go : vidéo piste audio et vidéo illimitées, résolution : 768 x 592 et 16 bits, 48 kHz pour le son, effets 2D, 3D, calcul par processeur 68060 Motorola, possibilité de créer ses propres effets et images 2D et 3D avec les logiciels professionnels fournis : *Hollywood Fx*, *Lightwave 3D*, *Imagine 5*, etc. prix : 50 000 F, formation gratuite. Tél. : 04.66.04.89.85 demander Nicolas.

Réf. : N1/032 - Magnéto S-VHS pro JVC BR-S525, variable Tracking (ralentis et accélérés impeccables), état neuf : 40 000 FF ou 240 000 FB. Tél. : (00-32) 4/250.23.61 Belgique.

Réf. : N1/033 - Sony V6000 Hi-8 + 2 batt. + chargeur-déchargeur + batt NP1200 + gd-angle Sony + pied vidéo Slick SQF504 + 2 micros cravate + micro main + câbles, le tout : 14 500 F, ensemble excellent état, emb. origine. Tél. : 01.34.21.01.99.

Réf. : N1/034 - Table mixage WJ-AVE5 boostée Satv + 400 lignes : 6 000 F + correcteur-transcodeur MT pro contour Satv : 3 800 F + titreur WJ-AVE1 Panasonic : 1 700 F, le tout : 11 000 F. Tél. : 02.33.58.69.81 (sud Manche).

Réf. : N1/035 - Ampli-correcteur Guiston SVA 3000 stéréo, très peu servi, état neuf : 8 500 F. Joseph Ayala, 13800 Istres. Tél. : 04.42.56.25.92.

Réf. : N1/036 - Sony V5000 + 2 batteries + trépieds + déchargeur Dorian + valise métal Sony + 5 K7 Hi-8, le tout pour : 10 000 F, peu servi (20 K7), excellent état. A saisir. Tél. : 04.93.39.43.79 Cannes.

Réf. : N1/037 - Camescope numérique JVC GR-DV1 + poignée alimentation + batterie supplémentaire, emballage d'origine sous garantie, état neuf, prix : 11 500 F. Tél. : 05.59.03.47.42 après 20 h.

Pour mieux vous servir, nous vous précisons que les annonces commerciales (300 F H.T.) sont destinées aux structures à but lucratif (sociétés, magasins, etc.) hors associations loi de 1901. La rédaction

Réf. : N1/038 - Camescope Canon A1 Hi-Fi stéréo, double commande, valeur neuf : 12 000 F, cédé : 4 000 F justif facture, peu servi avec batt E722, alim CAE7 coupleur CRE7K, télécommande, sac confort, informations en français. Paul Guillement, 75015 Paris. Tél. : 01.45.79.01.50 rép.

Réf. : N1/039 - Camescope Sony EVW325, tri CCD + 4 bat NP23 + charg. 4 bat + 2 bat. ceinture, t.b.e. : 30 000 F, caméra tri-tubes JVC KY2700 + U-Matic SP portable + 2 bat. ceinture, t.b.e. : 18 000 F. Tél. : 01.64.31.83.32 après 19 h.

Réf. : N1/040 - Table montage au time code, titrage incorporé, Sony RM-E700 : 2 500 F. Tél. : 02.35.79.09.65 après 20 h.

Réf. : N1/041 - Carte vidéo Miro DC1+ avec logiciels : 1 400 F. Tab. montage Sony RM-E700 : 1 990 F. Station montage P133, DD 1,3 Go, 32 Mo EDO, multimédia 3D 6X, HP 130 W, écran 17" SVGA, Matrox-Mil : 18 000 F. Van-Lai. Tél. : 01.64.33.99.43.

Réf. : N1/042 - Banc montage/tournage S-VHS t.b.e. Panasonic, 1 magnétoscope NV8000 + 1 pupitre montage EC300, 1 camescope MS4 avec access. + MIX 12 + KB 50 + 2 moniteurs Thomson prof. 23 cm 220 V/12 V, prix (peu servis) : 30 000 F ferme. Tél. : 04.93.54.36.70 H.R.

Réf. : N1/043 - Part. vds ensemble montage Bétacam BVW 10, 15, 40, tables effet Gemini 3 de contrôle TTV 3960, titreur VTW600 caméra combo Sp200, K7 Béta 20 et 30 Beg, prix à débattre. Tél. : 05.56.62.08.76 de 13 h 30 à 14 h 30 du lundi au vendredi.

Réf. : N1/044 - Table de montage Sony RM-E300 : 1 900 F. Table d'effets spéciaux MX1 : 9 800 F. Titreur TM2000 : 3 800 F. V500 avec ceinture accus + sac + grand-angle + télé x1,5, le tout très bon état. Tél. : 03.81.92.73.99 répondeur (25 Médière).

Réf. : N1/045 - Stop ! Matériels neufs : table de mixage Panasonic WJ-AVE7 : 7 500 F, titreur Panasonic WJ-KB15E : 1 100 F, lecteur vidéo Sony 8 mm EV-C45E : 2 000 F, transcodeur Sony SFR 1000 : 400 F, gd-angle Sony VCLO 752B : 400 F + 2 micros zoom. Hervé Camblanne, 13400 Aubagne. Tél. : 04.42.03.22.10.

Réf. : N1/046 - Camescope Panasonic S-VHS-C NV-MS90 (1991), révisé, t.b.e. : 3 000 F, cause passage numérique + caméra 8 mm Canon 8EEE (1969). Tél. : 04.78.28.44.40.

Réf. : N1/047 - Vds pour cause changement de format, un camescope Pana AG455 état neuf sous garantie (mars 97) avec valise, 3 batteries et divers accessoires, valeur : 13 000 F, cédé : 10 000 F. Tél. : 01.39.61.72.30 ou 01.48.22.99.90 le soir à partir de 19 h.

Réf. : N1/048 - Camescope Sony CCD VX1, très bon état + 3 batteries 1-77 + 2-NP90 longue durée + filtre Hoya, chargeur et câbles montage V S, prix : 10 000 F. Tél. : 01.39.62.49.67.

ODEON PHOTO VIDEO
110, BD SAINT GERMAIN
75006 PARIS
Tél : 01-43-29-40-50
Fax : 01-43-29-79-11

CAMESCOPES

CANON VM-E1N	2 250 F
CANON E 70	2 490 F
CANON E 50	2 490 F
CANON UC 2000 (Garantie 6 mois)	2 990 F
JVC GR AX 79S (Garantie 6 mois)	3 990 F
JVC GR 66	2 490 F
SONY EVC 500 (Garantie 3 mois)	3 990 F

MONTAGE

HAMA VIDEO CUT 200	990 F

DIVERS

Imprimante SONY CVP G-700	3 990 F
KODAK PCD 880 - LECTEUR PHOTO CD	1 490 F

PHASE INFORMATIQUE
93, Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél : 01-45-45-73-00
Fax : 01-45-45-50-17

AMIGA 1 200 HD	3 200,00 F
ECRAN COULEUR 1083	700,00 F
G LOCK AMIGA	2 000,00 F
G LOCK GST 40	2 500,00 F
VIDEO DIRECTOR POUR PC/MAC (Neuf)	990,00 F
LOGICIEL ASTOUND (Destockage)	890,00 F

L'ATELIER VIDEO
123 Avenue de Fabron
06200 NICE
Tèl/Fax. 04-93-83-34-42

GENLOCK GVP AMIGA + SOFTS	1 700 F
STATION DE MONTAGE DC20	24 500 F
AMIGA 4000 + SOFTS	19 900 F

ILLEL
86, Bd Magenta
75010 PARIS
Tél. 40-34 68 69
Fax. 40-34-95 44

MAGNETOSCOPES

GRUNDIG GV466	3 490 F
JVC HRS 6900	6 390 F
PANASONIC NVHD 650	3 190 F
PANASONIC NVHD 600	2 490 F
PANASONIC NVHS 900	6 790 F
PHILIPS VR 6379N	2 790 F
PHILIPS VR 8389 N	5 590 F
PHILIPS VR 9489 N	6 490 F
SONY EVC 400	2 390 F
SONY EVS 9000	10990 F
SONY SLVE 810	2 990 F

CAMESCOPES

PANASONIC NVMS 5	11790 F
HITACHI VM 3700	6 900 F
HITACHI VM 2700	5 690 F
HITACHI VMH80	6 690 F
JVC GRAX79S	4 890 F
JVC GRD V1	12690 F
SONY CCDTRV100	11990 F

Bretagne, Pays de Loire, Normandie

Solutions informatiques de Montage vidéo virtuel

✆ 02.99.63.71.11

MICRO-C 16, Rue des fossés 35000 Rennes

MIRO DC 20
MIRO DC 30
FAST AV - MASTER
Logiciels 3D

HA20M STATION VIDEO MONTAGE VIRTUEL SVHS **24 000 TTC**

Solutions PRO de 3 à 300 KF

CARTES - LOGICIELS

MIRO Asymetrix
FAST AV Master
DC1, DC20, 20TD...
Adobe, Fps60, Movie

STATION DC 20: Souris Mic., Win95
Pentium : 100, Mémoire 16 Mo
Stockage : 1,6+2GoS, spécialisés
CD ROM : 6v, Son 32 Bits Val, HP
Moniteur : 15p 1280x1024, SVGA S3
Qualité : S.VHS fluide, 768x576,
Logiciels : Capture, Montage, 3DF/X
Entrées-Sorties :SVHS, Composite

DEMONSTRATIONS et SAV assurés

BECY
252 Bd. Victor HUGO
Parking : Gratuit







NOUVEAU

- CARTE FAST AV MASTER acquisition restitution audio vidéo qualité semi-pro VHS 8 mm. et SVHS
- Montage vidéo non linéaire
- Titrage haut de gamme sur Bus PCI Master

8 290 FHT

Station Professionnelle Vidéo Intégrée
- Pentium 150 - 32 Mo RAM
- Multimédia 5 Go disque dur
- AV Master (+ logiciels de montage)
- Ecran 17"

21.990 FHT

ASCii INFORMATIQUE

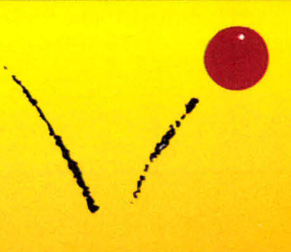
Facilités de paiement

Les produits PVR ET MIRO sont aussi disponibles chez nous

Votre spécialiste vidéo numérique et 3D
10, RUE LEPANTE - 06000 Nice

Contactez-nous au ✆ 93 13 08 66 FAX 93 13 90 95

R.D.I 91
BP 217
91133 Ris Orangis Cédex
Tél : 06.09.10.91.83
(LIGNE DIRECTE)



Utilisez un professionnel pour vos duplications

A partir d'un master: B.V.U, U-MATIC, vidéo 8mm, Hi8, S-VHS, V.H.S, V.H.S-C..., sur des cassettes V.H.S PAL ou SECAM

Exemples de prix :

DUREE	3 COPIES	DE 4 A 10	DE 11 A 50	DE 51 A 100	+ DE 100
E30	34,00 F	31,00 F	27,00 F	24,00 F	22,00 F
E60	38,00 F	33,00 F	30,00 F	27,00 F	25,00 F
E90	44,00 F	38,00 F	35,00 F	31,00 F	30,00 F

Prix TTC à l'unité, franco de port pour Paris et Région Parisienne.
Tarif comprenant : cassette, duplication et boitier plastique thermoformé.

Réf. : N1/049 - Exceptionnel, vends banc de montage numérique 150 MHz, DD 12 Go, RAM 96 Mo effets 3D : 86 000 F. Tél. : 04.90.40.63.35 H.R.

Réf. : N1/050 - Camescope Hi-8 Canon EX1, zoom x8, peu servi (10 h), 2 batteries + 1 pied + une sacoche adaptée : 8 500 F. Tél. : 01.43.70.00.53.

Réf. : N1/051 - Camescope Sony SC7 Hi-8, écran couleurs, filmé 5 K7 : 4 200 F. Imprimante vidéo couleurs Sony GVP-G700 : 3 800 F. Tél. : 02.99.00.75.21, 02.99.00.76.54.

Réf. : N1/052 - Cause pass. numérique, vends camescope Sony Hi-8 CCD TR3000, état neuf, sous garantie janvier 97, stab. opt., time code enr. pour restit. 16/9 TV avec 3 batt. lithium NP520, téléc. emball. orig. prix : 9 000 F. Tél. : 02.35.66.03.60 Rouen.

Réf. : N1/053 - Camescope Sony Hi-8 CCD V800 + torche + batt (– 50 h) : 5 000 F. Magnétoscope Sony EVS 1000 (– 10 h) : 5 000 F. Transco Sony SFR 1000 : 250 F. Amiga 1200 + moniteur Atari coul. + VideoDirector : 3 000 F, emb origine, ensemble : 12 000 F. Tél. : 04.94.35.07.25 (Var).

Réf. : N1/054 - Camescope numérique neuf, JVC GR-DV1 avec unité de montage + 4 batteries + poignée, alim., valeur : 17 200 F vendu : 12 700 F. Sony RM-E700, état neuf : 2 400 F. Appeler Patrick. Tél. : Bureaux : 01.48.54.53.52, après 18 h : 01.48.55.49.37.

Réf. : N1/055 - Sony V200, têtes neuves : 4 100 F + magnéto Pana FS200, TBC servi 10 h + Sony GV200, têtes neuves : 4 500 F + RM-E80 : 400 F + table d'effet Pana AVE5 avec titreur WJ-TTL7 neuf : 5 600 F + transcodeur SFR 1000 : 500 F. Tél. : 04.93.43.47.98.

Réf. : N1/056 - Sony TR2000, stab. opt. , TC + 2 batt. sans mém. + chargeur, peu servi : 7 000 F. Banc montage Sony EVO 9700 servi – 250 h : 32 000 F. Table effets num. Sony XVZ 10000 servie 150 h, mat. état neuf : 22 000 F à débattre (total ou partiel) visible : Magma, bd Voltaire, 75011 Paris. Tél. : 03.23.66.01.13 le soir.

Réf. : N1/057 - Camescope Philips 9 VKR 500, S-VHS, avec valise + 2 batteries : 8 000 F. Moniteur LCD Sony XVM 30 + batterie + chargeur état neuf : 2 000 F. Tél. : 01.39.62.84.17 après 20 h.

Réf. : N1/058 - Camescope Sony V200 (8 mm) + objectif Hama grand-angle x0,5 : 4 500 F ou échange contre projecteur S/8 Beaulieu 708EL. Pascal Breton, 95000 Cergy. Tél. : 01.30.73.25.73.

Réf. : N1/059 - Amplificateur sélecteur Futek FA320 prix : 1 000 F. Genlock GST Gold SP + digitaliseur DigitGold : 2 000 F. Vidéopilot V330, montage assisté par ordinateur, Amiga, PC, TC, VITC, RCTC, LTC, excellent état, prix : 3 200 F. Daniel Abecassis, 50140 Bion. Tél. : 02.33.59.25.88 le soir.

Réf. : N1/060 - Table montage titreur Sony RM-E700, état neuf (servi 15 h) : 3 500 F. Tél. : 01.43.33.07.84.

Réf. : N1/061 - Scope Pana FS100 : 5 500 F. Scope Sony EVC 400 Hi-8 : 2 900 F. Camescope Pana AG455 : 8 900 F. Imprimante Sony CVP700 : 4 500 F. Caméra Pana S-VHS-C NV-S7 : 4 000 F. Scope Pana NV-HS1000 : 7 500 F. Tél. : 03.81.50.69.26 le soir après 20 h.

Réf. : N1/062 - Cause double emploi, zoom x15 Canon pour EX1/EX2, état neuf : 2 500 F ou échange contre zoom x3. Tél. : 03.82.34.03.91 en soirée.

Réf. : N1/063 - Amplificateur-correcteur SVA 200 Guiston, état neuf (emb d'origine) : 3 000 F franco. Marc Lauverjat. Tél. : 05.56.97.73.77 après 20 h semaine uniquement.

Réf. : N1/064 - Magnétoscope Béta BVW10 SP, Béta BVW40, éditeur RM-450, moniteurs, Amiga 3000 + MSP 9000 Satv, meuble, le tout : 60 000 F. Possibilité vente séparée. René Couderc, 75012 Paris. Tél. : 01.43.46.03.19.

Réf. : N1/065 - App. photo Nikon FE + obj. Nikor Macr 55 + Nik GA 28 + télé 240 + télé 500 Miroir + dbl + BG macro + nbx acc : 1 000 F. Tél. : 01.47.84.26.45 après 18 h.

Réf. : N1/066 - Camescope Sony Hi-8 TR805E + 3 batteries NP90D + 2 batt. NP77HD + 2 chargeurs dont 1 sur 12 V voiture + Sportspack + mini torche adaptable + sac de transport le tout : 5 000 F. Tél. : 01.34.79.35.44.

Réf. : N1/067 - Transcodeur professionnel Pal/Secam Matra communication T50 A, état comme neuf : 2 900 F. Deux accus Canon BP77 les 2 : 200 F. Tél. : 01.34.51.18.95 le soir après 20 h.

Réf. : N1/068 - Deux magnétoscopes Sony Hi-8 EVC 2000E : 5 000 F l'unité. Ampli-correcteur SVA 6000 stéréo Guiston sous garantie : 20 000 F. Oscilloscope double trace 2 x 20 MHz : 3 000 F. Tél. : 01.43.80.74.98 Paris 17e.

Réf. : N1/069 - Scope Panasonic NV-FS100 mai 95 : 6 900 F. Scope Sony EVC 500 : 4 000 F. Scope JVC S-VHS 6800 : 6 200 F. Ecran géant 2,40 m motorisé : 4 500 F. Transfert vidéo neuf Vivanco : 600 F. Caméra Sony EVW300PK + bloc alim. 3 batteries : 42 000 F. Pierre Saada, 94210 La Varenne. Tél. : 01.48.85.48.47.

Réf. : N1/070 - Camescope Sony EVW300PK, état neuf : 32 000 F. Tél. : 03.88.92.35.90 après 17 h.

Réf. : N1/071 - Canon EX1 avec obj x8 et x15 + doubleur + chargeur + 2 batteries + torche + obj add. grand-angle + sac rigide : 10 000 F. Tél. : 02.38.77.28.61.

Réf. : N1/072 - Table GSE MPE 200 + clavier de titrage : 3 950 F. Tél. : bur. 01.30.96.71.73, dom. 01.64.49.72.19 ap. 19 h.

Réf. : N1/073 - Table de mixage WJ-AVE5 neuve : 3 800 F + titreur TM 2000 neuf : 4 000 F ou 7 500 F les deux cause achat informatique. Eric Corbel, 56550 Belz. Tél. : 02.97.55.54.92.

Réf. : N1/074 - Camescope S-VHS Panasonic NV-S90 + 3 batteries, état neuf, prix intéressant : 4 800 F. Tél. : 04.78.87.26.80 entre 7 h et 16 h.

Réf. : N1/075 - Camescope 8 mm Sony CCD V200E, parfait état + 3 batteries, adaptateur 12 V, sac de transport Posso : 4 000 F. Tél. : 02.32.53.11.87.

Réf. : N1/076 - Objectif Canon x15, 2/3 de pouce : 5 000 F, bague + alimentation pro 12 V pour Beaulieu 8008 : 2 500 F. Chargeur + 4 batt NP1B Sony : 3 000 F. TBC MSP 2000 de Satv (trans. Secam, régl, RVB, etc.) : 15 000 F. Tél. : 02.40.54.03.20.

Réf. : N1/077 - Table montage Sony RM-E1000T, time code RCTC, titreur peu servi, état impec., valeur : 12 990 F, vendu : 9 000 F. Lot de cassettes Hi-8 Sony Scotch emballées 8 x 60 mn + 2 x 90 mn : 700 F. Tél. : 04.91.73.10.28. Régis.

Réf. : N1/078 - Télécinéma Elmo S8 : 15 000 F. Pascal Rigaud, 58640 Vauzelles. Tél. : 03.86.38.08.99.

Réf. : N1/079 - Table montage GSE MPE 200S + effets spéciaux, clavier état neuf : 4 500 F. Grand-angle Hama 0,5 : 400 F. Batterie Sony/JVC 6 V : 200 F. Table titrage Hama 550 : 900 F. Tél. : 01.30.34.14.24 ou 01.49.64.30.58.

Réf. : N1/080 - Ampli vidéo Guiston SVA 3000 : 5 000 F + camescope TR805 Sony Hi-8 garantie 11/97 + caisson plongée alu, commandes magnétiques, testé 15 bars : 8 000 F. Tél. : 04.67.30.57.67.

Réf. : N1/081 - Sony V5000, excellent état + têtes de lecture neuves (facture) + batterie de ceinture 5 000 Ah + grand-angle 0,5 + sacoche transport, l'ensemble : 7 500 F. Tél. : 04.67.87.04.36 ou 04.67.82.62.73 à Montpellier.

Réf. : N1/082 - U-Matic VO 7630, excellent état, prix : 6 000 F. Régie MX30 Pana, garantie juin 97, neuve, prix : 12 000 F. Table son



- Posez vos questions... La rédaction vous répond sous quatre jours ouvrés.
- Petites annonces.
- Jeu : devenez un expert en vidéo. Les 5 meilleurs **gagnent 1 sac reporter.**
- Glossaire.
- Adresses des constructeurs.
- Forum des lecteurs.





(*) 3615 : 2,23 F TTC/minute

PHOTO : FRANCE TELECOM
CONCEPTION-REALISATION : PATRICK COSTA

SONY DCRVX700	14600 F
SONY CCDTR750	5 990 F

MONTAGE

SONY RME 500	3 990 F
SONY RME100	1 490 F
SONY HSAEC1	1 190 F
PANASONIC VWEC10	4 990 F
CANON CGE1	1 490 F
VIVANCO VCR 3046	2 190 F

TVC-RETRO

SONY KPS4113	15990F
SONY KV28WS3	10490F
SONY KV32WS3	13790F
SONY KV24W	5 990 F
GRUNDIG 9511S	15900 F
PHILIPS 32 PW9521	9 990 F
PHILIPS 28 PW9631	9 990 F
PHILIPS 28 PW9521	7 990 F
VIDIKRON CHRYSTAL 3	NC

L'OPTIQUE MICHAUD
42 Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél 01-42-27-19-48
Fax 01-40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

JVC HR FC 100MS (soldé)	2 900 F
SONY SLVE 600 B(soldé)	2 490 F
PHILPIS VR 3419	1 650 F

CAMESCOPES

SONY TR650 E HI8(soldé)	5 490 F
SONY TR 3 HI8 (soldé)	6 990 F
SONY TR 2000(soldé)	7 990 F
SONY TR 750 HI8 (soldé)	6 490 F
SONY TR 303 E (soldé)	2 990 F
SONY TR 780 E (soldé)	6 490 F
SONY TR 440 (soldé)	3 990 F
CANON UC 1000 (soldé)	3 490 F
CANON UC 100 (soldé)	3 990 F
CANON UC x 1 HI8 (soldé)	8 990 F
CANON UC 7 HI8 (soldé)	5 990 F
CANON A2 HI8	5 500 F
PANASONIC NVS 77 E (soldé)	5 990 F

DIVERS

SONY TRANSFERT VIDEO PHVA 7	3 700 F

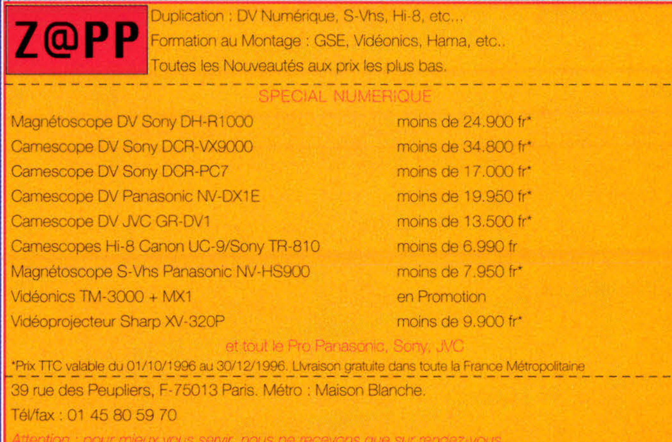
DIVERS ACCESSOIRES

PIERRE LORIUS
IMAGE ET SON
11 Faubourg de Besancon
25208 MONTBELLIARD CEDEX
Tel : 03-81-90-76-90
Fax : 03-81-90-76-95

MAGNETOSCOPES

PANASONIC PRO AG 5260 VHS-SVHS	5 900 F

STATION DE MONTAGE NUMERIQUE PENTIUM
Livrée et installée
18 900 F. T.T.C.
Formation gratuite à domicile
tous niveaux : novice, debutant, pro.
Toute l'Informatique au meilleur prix
Miro DC20 : 4 490 F. T.T.C.
TEXTO VIDEO 01 42 96 19 88 PARIS





AYEZ LE DÉCLIC
L'OPTIQUE MICHAUD
42, AV. DE WAGRAM 75008 PARIS
TEL. (1) 42 27 19 48
EXPÉDITION DE NOTRE DERNIER CATALOGUE COULEURS DE 152 PAGES SUR DEMANDE

13 voies Activa 50 BST, prix : 1 800 F + titreur Vidéoscript 50 : 1 000 F. Scope Pana AG4700 neuf : 7 500 F. Eric Bailly, 75010 Paris. Tél. : 01.42.06.01.59.

Réf. : N1/083 - Carte Miro Vidéo DC1 + logiciel acheté : 2 000 F en sept. 96, vendu : 1 000 F. S'adresser à J.-M. Bordoz, 24, rue du Moulin, 57140 saulny. Tél. : 03.87.33.10.94.

Réf. : N1/084 - MX1 Videonics, mélangeur numérique, GPI, 4 entrées, 25 effets Y/C-composite, état neuf : 8 000 F. Tél. : 04.94.21.25.77 soir.

Réf. : N1/085 - Magnétoscope VO 8800 SP Hi-8 : 13 000 F. Objectif Angénieux 14 x 9 avec doubleur pr Sony série 3 : 15 000 F. Table de mixage son télécommandable JVC MI3000 EG PR KM 3000 : 9 000 F. Oscilloscope : 4 000 F. Vecteuroscope : 4 000 F. Magnétoscope Sony 950 SP : 23 000 F. Chargeur NP1 : 1 500 F. Laurence Guillain, 78000 Versailles. Tél. : 01.30.21.63.26, 01.39.53.28.83.

Réf. : N1/086 - Moniteur PVM 9220 Sony : 2 500 F. PVM 1371 : 2 500 F. Magnétoscope VO 9800SP : 18 000 F. VO 9850 SP de montage : 25 000 F. Magnétoscope Béta de montage TBC TC BVW 40P : 20 000 F. Objectif Fuji x15 : 6 000 F. Magnétoscope VO 5040 U-Matic H, P/S, NTSC : 3 600 F. M. Hendricks, 78000 Versailles. Tél. : 01.30.21.63.26, 01.39.53.28.83.

Réf. : N1/087 - Magnétoscope U-Matic Sony VO 7630, têtes neuves, moteur + mécanisme neufs, révisés : 6 000 F. Tél. : 01.30.34.44.84.

Réf. : N1/088 - Table Panasonic AVE5 : 5 000 F. Correcteur Vivanco 2044 : 1 500 F. Scope EVC 8E : 1 000 F. Téléobjectif VCL 1552B : 1 500 F. Ampli 650 W pro : 2 500 F. Gérard Bajciar, 91360 Epinay-s/Orge. Tél. : 01.69.10.04.76, 07.77.17.94.

Réf. : N1/089 - Cam. Bétacam SP Sony UVW 100PK, obj. Canon 7,5 x 97,5, sous garantie janv. 96, tourné 20 h : 70 000 F à débattre. Walther. Tél. : 01.45.47.23.16.

Réf. : N1/090 - Camescope Sony Hi-8 V6000 : 12 500 F. Sony Hi-8 V5000 : 9 000 F, neuf, les deux en parfait état. Camescope Sony 8 mm V200 : 4 000 F, parfait état, accessoires origine. Magnétoscope Sony EVS 800B, t.b.e. : 3 500 F. Magnétoscope Sony EVS 1000 B : 4 500 F, t.b.e. Tél. : 01.47.81.59.31 matin et soir.

Réf. : N1/091 - 15 objectifs Rodenstock TV, Heligon 50 mm f/1,1, e-2,4. Tél. : 01.42.23.52.22.

Réf. : N1/092 - Camescope Canon EX1 + 4 batt obj x15, crosse épaule, gar. juin 91 emb. origine, prix : 9 500 F. Philips 9489, peu servi, gar. sept 97 prix : 6 000 F. Guiston SVA 3000 prix : 6 000 F. Tél. : 04.66.35.18.95.

Réf. : N1/093 - Régie 2D 2 TBC Gemini 3 : 12 000 F. Mixage son Sony MXP21 : 6 000 F. VO 9800 U-Matic SP : 18 000 F. Caméra Sony M3 : 6 000 F. Caméra Hitachi FP231 750 lignes : 12 000 F. DAT lecteur-enregistreur numérique : 5 000 F. Camescope 3CCD Sony EVW 300 : 32 000 F. Camescope Sony Hi8 CCD V800E : 4 000 F. Yves Rondeau, 13004 Marseille. Tél. : 04.91.85.31.95.

Réf. : N1/094 - Exceptionnel, vidéoprojecteur Eiki LC3310, peu servi, neuf garanti avec mallette transport, écran 9 m, possible haute luminosité prix : 21 000 F, valeur : 31 000 F, payable en 3 fois. Tél. : 04.77.73.18.24.

Réf. : N1/095 - Urgent, vds banc montage Pana : deux AG4700 pro (t. montage intégrée, TBC, VITC) + régie JVC SV77 + moniteur TC14, parfait état, achat 06.95, révisé 09.96, servi 100 h, prix : 21 000 F. Possibilité vente séparée. Tél. : 04.90.53.51.48.

Réf. : N1/096 - Cause changement matériel, disque dur 9 Go A/V Micropolis, neuf sous garantie : 15 000 F. Tél. : 03.44.08.92.46.

Réf. : N1/097 - Camescope JVC GRS-707, bon état : 4 000 F. Sony CCD V800E après révision (3 mois garantie) : 4 000 F. Sony TR805 Hi-8 stabilisateur et time code sous garantie : 5 000 F. Tél. : 02.54.20.17.20 le soir (Loir-et-Cher).

Réf. : N1/098 - Titreur Videonics TM2000 + table de montage TU1, état neuf, emb., fact., servi deux montages : 5 000 F à déb. Olivier, Lyon. Tél. : 04.78.72.58.44 le soir sinon répondeur.

Réf. : N1/099 - EVS 9000, acheté 2 avril 1996, sous garantie, parfait état, emballage d'origine, très peu servi, prix : 10 000 F à débattre. Tél. : 02.54.20.41.02 après 20 h.

Réf. : N1/100 - Magnétoscope S-VHS Panasonic NV-FS100HF : 4 900 F. Camescope Sony CCD 55 neuf : 8 800 F. Scope Panasonic S-VHS AG4700 : 6 900 F. RM-E700 Sony : 2 500 F. Scope Hi-8 Sony EVC 400 : 3 600 F. Tél. : 01.49.77.00.47.

Réf. : N1/101 - Excel. état, banc de montage Sony Hi-8 EVO 9700, servi – de 120 h : 29 000 F. Camescope EX1 avec obj. x15, peu servi : 8 000 F. Tél. : 03.21.03.05.03.

Réf. : N1/102 - Ass. vend banc de montage pro S-VHS JVC comprenant BRS610E + BRS810E + RM-G81 ou + câbles + 2 moniteurs hte définition Pal/Secam TM210 PS + transcodeur JVC Pal/Secam TPS 100 prix : 50 000 F, règlement par chèque de banque. Tél. : 03.80.36.62.42 le soir après 20 h.

Réf. : N1/103 - UCX20, viseur couleurs, stabilisateur optique, pilotage par l'œil, x40 numérique, garantie 98 : 11 000 F. EX2 avec 4 objectifs, batterie, peu servi : 22 000 F. Tél. : 03.81.95.37.63 après 19 h.

Réf. : N1/104 - Camescope Sony CCD 800E, état neuf, peu servi, cause pass. numérique + nombreux filtres + objec. Wide et semi-fisheye, conv. Sony + 2 batt et décharg. : 5 500 F. M. Alesi. Tél. : 01.39.69.52.80.

Réf. : N1/105 - Affaire à saisir, MSP 2000 Satv, TBC, Genlock, transcodeur, correcteur vidéo. Roscoff. Tél. : 02.98.61.23.39.

Réf. : N1/106 - Etat neuf, Videonics XM1 : 8 500 F. Edit Suite : 6 500 F. Magnétoscope Sony ESV 9000B servi 15 h : 9 000 F. Ampli correcteur SVA 3000 stéréo : 7 500 F. Cause passage Béta, faire offre, chèque certifié ou espèces. Charles Collino, 33260 La Teste. Tél. : 05.56.83.59.16.

Réf. : N1/107 - 3CCD Sony VX1E, pratiquement neuf avec accessoires : 11 000 F. Gilbert. Tél. : 01.43.75.07.00 dom., 01.43.76.41.27 bur.

Réf. : N1/108 - Camescope d'épaule S-VHS JVC GFS 1000 avec entrée vidéo et câbles, très soigné, peu servi, facture notice, emballage d'origine, essais démonstration : 5 500 F. Tél. : 03.85.57.63.45.

Réf. : N1/109 - Magnétoscope S-VHS JVC 6900, transcodeur Pal/Secam intégré, stéréo Nicam 16/9, etc. Etat neuf, sous garantie, prix : 7 000 F. Tél. : 03.81.83.08.69 le w.-e. et en semaine après 18 h.

Réf. : N1/110 - Bétacam CCD complète, excellent état : 40 000 F et caméra Bétacam (révisée) 16/9. EVS 9000, état neuf, prix intéressant. Tél. : 01.47.22.06.68.

ACHATS

Réf. : N2/001 - Recherche Panasonic FS200 ou HS1000. Ech. contre FS100HF, faire proposition. Tél. : 01.45.99.02.90.

Réf. : N2/002 - Urgent, achète bloc alimentation ACV50 pour V6000 Sony et mat. prise de son (micros, H.F., perchettes) pour V6000, CCD VX1, DCR VX700, qualité requise. Faire proposition de prix. Tél. : 04.76.71.68.78 le soir.

Réf. : N2/003 - Magnétoscope avec transcodeur Pal-NTSC entrée-sortie. Tél. : 01.43.96.01.89.

Réf. : N2/004 - Matériel de transfert vidéo de marque Elmo : le TRV S8 et le TRV16. Contact Alain. Tél. : 02.99.63.32.95.

Réf. : N2/005 - Cherche pour pièces camescope VHS-C marque indifférente : JVC 45, Brandt VM 036C ou Philips VKR 6841, faire offre si viseur en bon état. Michel Capon, 68840 Pulversheim. Tél. : 03.89.48.84.87.

Réf. : N2/006 - Recherche scope de montage EV-S9000. Faire offre. Tél. : 01.98.56.95.62.

DIVERS

Réf. : N3/001 - Recherche personne pouvant, à titre onéreux, me familiariser avec carte AV Master et logiciel *Media Studio V2.5* pour faire du montage vidéo numérique sur PC. Tél. : 05.63.59.25.16 après 19 h ou le week-end.

Réf. : N3/002 - Novembre au CAP, cours sur le montage analogique et virtuel. C'est aussi le début des TP sur le matériel audio-vidéo pour monter et sonoriser vos films. Apprenez ou perfectionnez-vous ! Cotisation modique. Club Audiovisuel de Paris, Mairie du 17e, 16, rue des Batignolles, 75017 Paris. Tél. : 01.45.41.79.69, 01.47.09.54.42, 01.42.67.67.75.

Réf. : N3/003 - A l'aide, cherche âme charitable connaissant le logiciel de montage *D-Vision* version 2.2. Demandez Dove. Tél. : 01.46.07.93.57.

Réf. : N3/004 - Association loue unité de montage et de tournage en Hi-8, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : 01.30.21.63.26, 01.39.53.28.83, Versailles.

Réf. : N3/005 - Recherche personnes travaillant sur PC en montage virtuel avec Miro DC1 + Adobe *Premiere* pour échange informations et techniques de travail. Merci d'avance. Tél. : 04.50.46.37.94 H.R. ou rép., région 74 Annecy.

Réf. : N3/006 - Cadreur pro avec Béta SP (BVW 507) 1 900 F H.T./j, semaine : – 20 %, mois : – 25 %. Tél. : 01.40.45.79.25 (répondeur). Vends V6000 + 3 batt NP77 + valise, t.b. état : 12 000 F. Tél. : 01.60.19.19.82 (demander Eric).

Réf. : N3/007 - Association audiovisuelle loue banc de montage U-Matic complet : 500 F/j puis dégressif. Tél. : 01.42.51.77.99 ou 01.42.55.79.48.

Commerciales

Vds lecteur Béta SP BVW 22, t.b.e. : 18 000 F. Editeur JVC RM-86 : 4 000 F. Meuble régie pro métal : 10 000 F. Moniteur 72 cm KX 27 Sony : 3 000 F. Deux Patch audio 6,35, 44 points : 600 F/unité. Mon. châssis 44 cm (neuf) : 300 F. Chargeur BC1WB + 6 NP1B : 3 500 F. Deux batt ceint. 7 Ah : 4 000 F. Dolly pour pied vidéo : 500 F. Régie complète transfert 8/S8 Elmo, diapos, titrage et copies sur vidéo : 75 000 F fermes et mat. indissociable. Tél. : 02.35.61.06.10 H.B.

Pour Saison Mariage 96/97, nous recherchons des cadreurs équipés exclusivement en camescope DV 3-CCD (Sony VX-1000, VX-9000 ou Panasonic NV-DX1 (AG-EZ1)). Autres formats exclus. Expérience exigée du film Mariage. Bonne Rémunération. Déplacement Paris-province-étranger. Tél. : Pier-Yves au 01.45.80.59.70 ou 09.77.12.61.

Vends Sony DV DCR-VX1000 + Sac + 4 batteries + grand-angle, garantie 1 an (emballage d'origine). Magnétoscope Samsung SW-300 avec triple transcodeur Pal/Secam/NTSC : 7 300 F (valeur : 10 000 F) garantie 1 an. TV Sony 36 cm état neuf, garantie 1 an : 1 200 F. TV 16/9 Sony 62 cm garantie 1 an état neuf : 5 500 F. Tél. : Pier-Yves au 01.45.80.59.70 ou 09.77.12.61.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 7 novembre** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : ....

☐ **VENTES** ☐ **ACHATS** ☐ **DIVERS 100 F**
☐ **COMMERCIALES 300 F H.T.**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... **CAMERA VIDEO 99**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

PANASONIC SVHS NVFS 200	8 400 F

CAMESCOPES

SONY CCD DV700	3 500 F
SONY CCD V 200	3 700 F
SONY CCD TR 805	4 900 F
SONY VX1 TRI CCD	8 900 F
SONY CCD V 5000	5 900 F
SONY CCD TR 420	2 800 F
SONY CCD TR 780	5 500 F
SONY CCD V 900	2 400 F
HITACHI VH 2700	4 900 F

MONTAGE

SONY Table de montage RME 1000	8 900 F
SONY Table de montage rme 700	2 800 F
SONY Table de montage RME 100	500 F
VIDEOMACHINE LITE	19800 F
PANASONIC WJAVE 5 + GENERATEUR TITRE	6 900 F

DIVERS

DOUBLE TRANSCODEUR VT40 RS80	1 000 F
AMPLIFICATEUR VIDEO GUISTON	1 000 F
TRANSCODEUR SONY SFR 3000	900 F

ZAPP VIDEO

39 rue des Peupliers

75018 PARIS

Tél/Fax : 01 45-80-59-70

CAMESCOPES

SONY HI8 V6000	NC

MAGNETOSCOPES

SAMSUNG VHS MULTI SW-300	7 400 F
SONY HI 8 EVC 500	3 950 F

MONTAGE / MIXAGE

PANASONIC WJ MX50	27 500 FTTC
GSE MPE 200SX + CS	NC

DIVERS

ENCEINTES TRIANGLE COMETE TZX	2 400 F

Email: 101601.231@compuserve.com

Région Lyonnaise **A D I** 04.74.00.64.80

Station DC20 et DC30

Démonstration sur rendez-vous

http://ourworld.compuserve.com/homepages/adi_info/

PANASONIC - TOSHIBA - TECHNICS

Les nouveautés TV / HIFI / VIDÉO / ACCESSOIRES

PRIX EXCEPTIONNELS

DEB DISTRIBUTION

35, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS

TÉL. 01 47 64 04 12



CLUB ACHAT

MATERIEL VIDEO NEUF ou occasion

SONY - PANASONIC - JVC - VIDEONICS - etc...

10 à 25 % MOINS CHER

Expédition dans toute la France

Envoi de nos tarifs sur simple appel au **01 42 70 62 09**

Caméscope		
• SONY DC VX 9000		~~36 900~~ F
• SONY DC VX 1000		~~25 900~~ F
• PANASONIC NV DX 1 E		~~18 900~~ F
• JVC GR DV 1	Promo	12 900 F
Magnétoscope		
• SONY DHR 1000		~~24 900~~ F
• SONY EVS 9000		~~12 900~~ F
• PANASONIC NV HS 900		~~8 900~~ F
VIDEONICS MX 1	Promo	10 900 F
VIDEONICS Edit Suite	Promo	6 900 F
VIDEONICS TM 2000	Promo	4 590 F
Carte MIRO DC 30	Promo	5 890 F
Carte FAST AV Master	Promo	8 990 F
VIDEO MOUSE GSE	Promo	2 490 F
Carte VIDEO MACHINE LITE		~~21 900~~ F
Pied HEIWA TH 650	Promo	1 990 F
Cassettes HI 8 , S.VHS , NUMERIQUE		N.C.

La solution à tous vos problèmes

- Une nouvelle génération de "TBC" très performants à partir de 7600 F.
- Les évolutions des Stations Numériques Vidéo et Multimédia.
- Les Bornes Intéractives.
- Les Magnétoscopes numériques compatibles DIGITAL "VHS".
- L'introduction aux nouveaux métiers liés à la création multimédia.

optimisez vos performances avec

Les RÉPARTITEURS Les DISTRIBUTEURS	LES CORRECTEURS VIDÉO	Les MÉMOIRES D'IMAGES
Les SCANCONVERTERS	Les CODEURS Les CONVERTISSEURS	Les INCRUSTATEURS etc.



SATELLITE & TÉLÉVISION - S.A.T.V.

Z.I La Glinière - Rue de l'Artisanat 14500 VIRE Tél. 02.31.67.12.62 Fax 02.31.68.96.97

emap.alpha

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : 01.41.86.17.27 – Fax : 01.41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)
Gilles Tronel

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

ASSISTANTE DE REDACTION
Kheira Glamine (1727)

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Chantal Vilaire

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean-Pierre Challot - Sylvain Pallix
Julien Alliot - Alain Minescaut - Rémy Sussan
Pier-Yves Menkhoff - François Eckhajzer
Michel Body - Daniel Gloanec - Aurore Aucher
Anne Schumacher - Lucien Sénéchal

PUBLICITE-PROMOTION

BUREAU DE LYON
Catherine Laurent (04.78.62.65.10)

RESPONSABLE DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)

CHEFS DE PUBLICITE
Sophie Bazin (1635)

MAQUETTISTE
Dominique Chagnaud

DIRECTEUR MARKETING
Roland Claverie (1763)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : 01.64.81.20.23.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : 01.64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : 01.41.33.50.00.

FABRICATION
Gilbert Hémon (1614)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
43, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : 01.41.33.50.60.

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christel Marjotte Beylerian

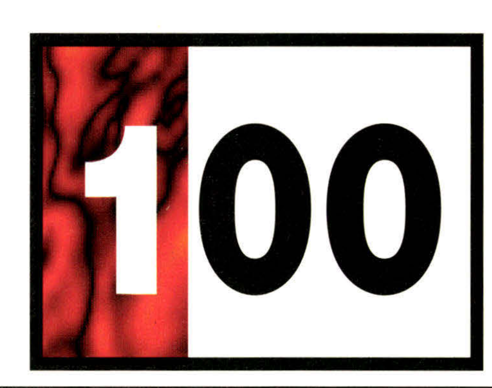
DIRECTRICE COMMERCIALE
Lara Witochynsky

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin

La reproduction, même partielle, de tous les articles et illustrations parus dans Caméra Vidéo est interdite.



Parution le 29 novembre 1996



Prochain numéro

En cadeau, un supplément attendu : Un glossaire des 1 000 termes les plus usités en : vidéo, multimédia et cinéma.

- Le camescope du futur : nous savons à quoi il ressemblera...
- Sony VX 9000 : le test de la bête !
- Le Sharp numérique arrive...
- N° 1-N° 100 : 9 ans de coups de cœur, d'émotions fortes et de technologie.
- Tous les secrets sur la technique du commentaire.

Et toutes vos rubriques habituelles...

Un numéro 100 (forcément) pas comme les autres !

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POSTSCRIPT'HOM - KPDP - PPDL
● IMPRESSION : Torcy-Quebecor 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 01.46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463 ISSN 0986-2889
● DÉPÔT LEGAL : 4e TRIMESTRE 1996.

Connectez-vous au 3615 Caméra Vidéo*
(*) 3615 : 2,23 F TTC/minute



PHOTO · VIDÉO

SUPER AFFAIRE
POINT VERT
3990F
au lieu de ~~4490F~~

SUPER AFFAIRE
POINT VERT
3690F
au lieu de ~~3990F~~





JVC GR AX 59S

Camescope VHS-C Secam, 320.000 pixels, zoom 14 x, grand angle, modes auto-programmés, fonction montage par mémorisation de séquences, télécommande montage et animation en option.

CANON UC 2000

Camescope 8 mm, zoom 15 x, grand angle, autofocus TTL, son hifi-mono, 320.000 pixels, 2 lux, programme tout auto et 4 programmes résultat, sortie montage.



SONY SC 55E

Camescope Hi 8, capteur 1/4" de 570.000 pixels, 4 lux, stabilisateur numérique, hifi-stéréo, batterie Info-Lithium, écran à cristaux liquides 3" (7,5 cm), zoom optique 10 x, numérique 20 x, télécommande.

9990F

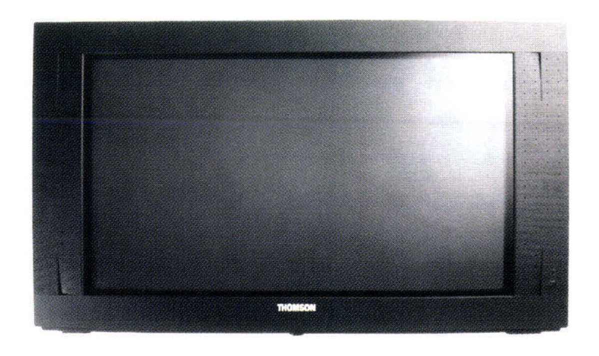
Phox, pas d'intox

400 spécialistes à votre service

3615 code PHOX 0,85 F la minute

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31/12/96 - Dans la limite des stocks disponibles - RCS PHOX B 470 501 529 - PHOTO D'ILLUSTRATION : M. CHASSENET - PHOX VILLENEUVE-LE-ROI - AND AFTER - 94160 SAINT-MANDÉ

JET AMI. OBJET QUI TIENT AUTANT QUE VOUS À LA PRUNELLE DE VOS YE



Avec le tube Black D.I.V.A. Thomson, l'image devient si naturelle qu'elle est reposante pour les yeux. Ecran super plat. Luminosité idéale. Verre noir High Gloss pour plus de contraste et de netteté. Dynamic Focus pour profiter des moindres détails sur toute la surface de l'écran. Le confort visuel est total.

